



अथ

खण्डचतुष्टयात्मक "श्राद्धविज्ञान"—ग्रन्थान्तर्गत

‘पितर’ स्वरूपविज्ञानोपनिषत्

द्वितीय काण्ड

२

व्याख्याता एव भाष्यकार

पं० मोतीलालशर्मा—वेदवीथीपथिक

आङ्गिरसो भारद्वाज

- (१)—प्रमाणोपनिषत्—प्रथमा
- (२)—पितृणांपितरविज्ञानोपनिषत्—द्वितीया
- (३)—दिव्यपितरविज्ञानोपनिषत्—तृतीया
- (४)—ऋतुपितरविज्ञानोपनिषत्—चतुर्थी
- (५)—प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत्—पञ्चमी

भूमिका

मेरी रुचि का आधार 'वेद विज्ञान' स्वर्गीय पण्डित मोतीलालजी शास्त्री के लिखे हुए हिन्दी ग्रन्थ ही है। इन ग्रन्थों का खण्ड-खण्ड पारायण करते-करते वैदिक शब्दों के अर्थ समझ में आने लगे और यह अनुभूति हुई कि सर्वसाधारण में इनका प्रचार हो। स्वर्गीय पण्डित श्री मोतीलाल जी शास्त्री ने अपनी ५१ वर्ष की अल्पायु में लगभग अस्सी हजार पृष्ठ लिख डाले जिनमें केवल दस हजार पृष्ठ ही अब तक प्रकाशित हैं। उन्हें तो स्वयं श्री शास्त्री जी ही अपने जीवन-काल में प्रकाशित कर गए। इसके बाद इस विशाल वैदिक वाङ्मय का कोई उपयोग ही नहीं हुआ।

पिछले एक वर्ष में मैंने राजस्थान पत्रिका में विज्ञान-वार्ता के नाम से एक साप्ताहिक स्तम्भ लिखना चालू रखा। मैंने पाठकों के मानस पर इस स्तम्भ का गहन प्रभाव देखा और अनुभव किया कि यह वैदिक कार्य अधिकाधिक प्रकाश में लाया जाए। मैंने राजस्थान पत्रिका के प्रबन्धक मण्डल के सामने प्रस्ताव किया कि हिन्दी में लिखित श्री शास्त्री जी के ग्रन्थों का एक-एक करके प्रकाशन किया जाए। मुझे यह कहते हुए सर्वत्र प्रसन्नता है कि प्रबन्धकमण्डल ने बड़े उत्साहकवर्द्धक भाव से प्रस्ताव को स्वीकृति प्रदान की। स्वर्गीय पण्डित श्री मोतीलाल जी शास्त्री के ज्येष्ठ पुत्र श्री कृष्णचन्द्र शर्मा ने सहर्ष सहयोग का हाथ बढ़ाया और प्रकाशन का काम चालू हो गया।

श्री शास्त्री जी ने अपने गुरु, समीक्षा-चक्रवर्ती पण्डित मधुसूदन जी औंभा की वैज्ञानिक शैली पर चार खण्डों में श्राद्धविज्ञान का प्रणयन किया था। प्रथम और तृतीय खण्ड का प्रकाशन तो वे स्वयं कर गए थे। द्वितीय एवं चतुर्थ खण्ड प्रकाशित रह गए। श्री कृष्णचन्द्र शर्मा के साथ परामर्श करके हमने शेष दो खण्डों का प्रकाशन निश्चय किया, जिसका प्रमाण प्रस्तुत ग्रन्थ के रूप में जैविकविज्ञान की यह श्रेष्ठ रचना है जो पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है।

यह सयोग की ही बात है कि इस ग्रन्थ का प्रकाशन भी इसके यशस्वी लेखक पण्डित मोतीलाल जी शास्त्री की पुण्य तिथि २० सितम्बर, १९८६ के साथ ही हुआ है। मैं आशा करता हूँ कि पाठक इससे अवश्य ही लाभान्वित होंगे। हमारी चेष्टा होगी कि शनैः शनैः श्री शास्त्री जी के शेष ग्रन्थ भी प्रकाश में आयेगे। श्राद्धविज्ञान का चतुर्थ खण्ड प्रेस में दिया जा चुका है। इस गुरुतर कार्य को सम्पन्न करने में डा० मदनगोपाल शर्मा ने उल्लेखनीय योगदान किया है जिसके लिए वे साधुवाद के पात्र हैं डा० श्रीमती उर्मिला शर्मा ने ग्रन्थ के सम्पादन में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। शास्त्री जी के सुपौत्र श्री प्रद्युम्नकुमार शर्मा की देख-रेख में प्रकाशन का कार्य सुचारू रूप से हो सका। मैं उनके प्रति कृतज्ञता प्रगट करना चाहूँगा।

—कपूरचन्द 'कुलिश'



॥ श्री ॥

समर्पण

दिवंगत-चन्द्रलोकस्थ-महानात्ममूर्ति-स्वर्गीय-

पितुःश्री वेदवाचस्पति पं० मोतीलालजी शास्त्री

[निधन-तिथि आश्विन अमावस्या, सम्वत् २०१७]

की २६वीं पुण्य तिथि के अवसर पर

श्राद्धकर्ता की ओर से श्रद्धापूर्वक

सर्पित

—कृष्णचन्द्र शर्मा (श्राद्धकर्ता)

[सर्वाधिकार सुरक्षित]

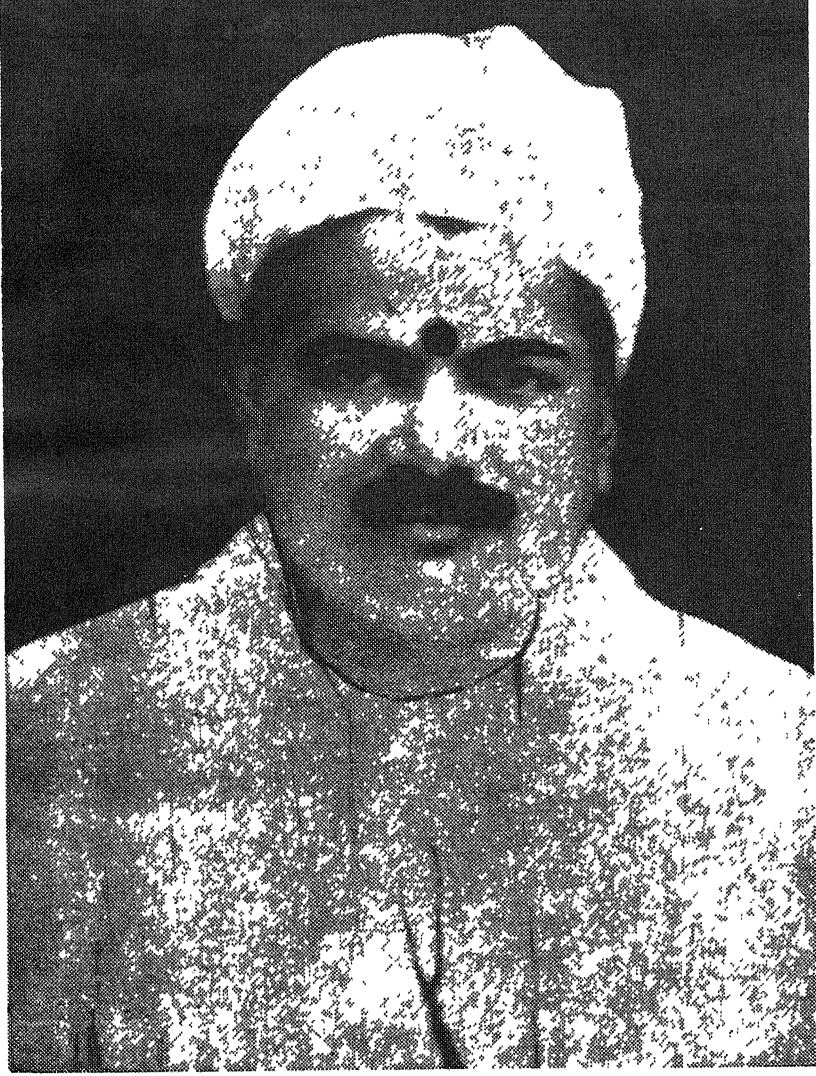
मुद्रकः—

प्रद्युम्नकुमार शर्मा

श्री बालचन्द्र यन्त्रालय,

“मानवाश्रम”, टोंक रोड,

जयपुर-302015



पूज्यपाद वेदवाचस्पति
पं. मोतीलालजी शास्त्री
[सन् 1908—1960]

अथ

खण्ड चतुष्टयात्मक “श्राद्धविज्ञान” ग्रन्थान्तर्गत
‘पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषत्’
नामक द्वितीय खण्ड की संक्षिप्त

विषयसूची

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषत् नामक द्वितीय खण्ड	१
१. प्रमाणोपनिषत्—प्रथमा	३
२. पितृणांपितरविज्ञानोपनिषत्—द्वितीया	४५
३. दिव्यपितरविज्ञानोपनिषत्—तृतीया	१२३
४. ऋतुपितरविज्ञानोपनिषत्—चतुर्थी	१३१
५. प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत्—पञ्चमी	१५१

प्रमाणोपनिषत्—प्रथमा ३-४४

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१. आर्षप्रजा की शास्त्र निष्ठा	४	८ वृद्धव्यवहार की प्रामाणिकता	१०
२ ‘प्रमाण’ शब्द की मीमासा	४	९ श्राद्ध कर्म्मनिगुत प्रामाण्यवाद	११
३ शाब्दीदृष्टि, युक्ति	४	१० वेदसहितोक्त प्रामाण्यवाद	१२
४ स्वतः परतः प्रामाण्यवाद	५	११. ब्राह्मणभागोक्त प्रामाण्यवाद	२२
५. प्रत्यक्षप्रमाण के दो विवर्त	७	१२ शास्त्रीय प्रश्न प्रतिवचन मीमासा	४१
६. शब्दप्रामाण्यवाद	८	१३ प्रमाणोपनिषत् प्रकरणोपसंहार	४४
७. प्रमाण चतुष्टयी	९		

२—पितृणांपितरविज्ञानोपनिषत्—द्वितीया ४५-१२२

१. पितृस्वरूपविज्ञानोपनिषत् मे अमृतात्मक ब्रह्म का सिंहावलोकन	४५	४ ब्रह्म की स्वात् विभूति	५५
२. लेखात्मिका पुरविभूति	५२	५. पितर-प्राण प्रतिष्ठात्मक तत्त्व	५६
३. त्रयीब्रह्म का वैभव	५३	६ पितृलक्षण पवित्र सोम	५७
		७ भृगु द्वारा विजातीय प्राण-प्रवृत्ति	५८

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
८. अङ्गिरा के तेतीस विवर्त्त	५८	३२ घाता	९३
९. दाम्पत्य भावमूलक विराट् पुरुष	५९	३३ भग	९४
१०. अमृत-सत्य-यज्ञ त्रयी मीमांसा	६०	३४ पूषा	९५
११. सस्कार्य विश्वविवर्त्त	६०	३५ मित्रावरुणौ	९६
१२. ऋषि-पितर-देव वर्गत्रयी	६१	३६ अर्यमा	९७
१३. प्राकृतिक पितृ-प्राण मीमांसा	६२	३७. अशु.	९९
१४. पर-मध्यम-अवर पितर	६४	३८ विवस्वान्	९९
१५. ब्रह्म की ऋत-सत्य-सृष्टि	६६	३९. त्वष्टा	१०२
१६. सत्तास्वरूप परिचय	६७	४०. सविता	१०३
१७. विधृतिस्वरूप परिचय	६७	४१ विष्णुः	१०६
१८. धृतिस्वरूप परिचय	६९	४२ मनुनिरुक्ति	१०६
१९. आत्मसत्य स्वरूप परिचय	७०	४३ यम-मृत्यु निरुक्ति.	११२
२०. सर्व प्रतिष्ठा-तत्त्व	७१	४४ दशविध सोमविभूति परिचय	११३
२१. सर्वाग्रज सत्य-तत्त्व	७२	४५ अशना सोमः	११५
२२. अग्नित्रयी मीमांसा	७३	४६ असुर सोम.	११५
२३. सोमत्रयी मीमांसा	७४	४७ आप्यः	११६
२४. यम स्वरूप परिचय	७४	४८ अन्नम्	११७
२५. अग्नि-सोम की अभिन्नता	७६	४९ भृगुः	११७
२६. अङ्गिरा-भृगु-यम का पितृत्व	७७	५० अङ्गिरा	११८
२७. तत्त्वाभिव्यक्ति	७८	५१ सहः	११८
२८. अग्निविभूति स्वरूप परिचय	८१	५२ रस.	११९
२९. वायुविभूति परिचय	८२	५३ ब्रह्मणस्पति	११९
३०. आदित्यविभूति स्वरूप परिचय	८८	५४ यज्ञिय.	१२०
३१. इन्द्र.	९२	५५ प्रकरणोपसंहार	१२२

३—दिव्यपितरविज्ञानोपनिषत्—तृतीया १२३-१३०

१. दिव्यपितर स्वरूप विज्ञानोपक्रम	१२३	४. सप्त दिव्यपितर.	१२६
२. सौम्यासः पितरः	१२३	५. आत्मब्रह्म की पुरुषता	१२७
३. अङ्गिरसः पितरः	१२४	६. प्रकरणोपसंहार	१२८

४—ऋतुपितरविज्ञानोपनिषत्—चतुर्थी

१३१-१४९

१ ऋतुपितरस्वरूप जिज्ञासा	१३१	७ यज्ञानुगत पञ्चर्तु विभाग	१३६
२ ऋतु और ऋत्विक्	१३१	८ षड्ऋतु स्वरूप प्रदर्शन	१३७
३ दशविध अग्निविवर्त्त	१३३	९ उद्ग्राभ-निग्राभ	१३८
४ त्रिशद्विध सोम तत्त्व	१३३	१० ऋतुकालानुगत सृष्टि विवर्त्त	१४१
५ प्रयोजिका धर्मत्रयी	१३३	११ ऋतुपितृस्वरूप परिचय	१४१
६ ऋतुसर्ग मीमासा	१३४	१२ ऋतुपित्र्यनुगता सप्तपुरुषता	१४४

५—प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत्—पञ्चमी

१५१-१६८

१. लोकानुगत पितृस्वरूप परिचय	१५१	७ पार्वण पितृस्वरूप मीमांसा	१६५
२ स्तौम्य पितृ-स्वरूप परिचय	१५५	८ अश्रुमुख पितर स्वरूप मीमांसा	१६८
३ आयन्तु न पितर	१५६	९. प्रेतपितृस्वरूप परिचय	१६८
४ प्रजोत्पादक पितर	१५७	१० प्रकरणोपसंहार	१६८
५ त्रैगुण्य भावानुगत पितर	१५८	११. शुद्धिपत्रम्	१७१
६ नान्दीमुख पितृस्वरूप मीमांसा	१६१		





श्राद्धविज्ञानम्

“पितर”स्वरूपविज्ञानोपनिषत्

द्वितीय काण्ड

२



यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्त्तते कामकारतः ।
न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥१॥
तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।
ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥२॥

—गीता १६ अ० । २३,—२४ श्लोक ।



अथ

“पितर”स्वरूपविज्ञानोपनिषदि

‘प्रमाणोपनिषत्’

प्रथमा

[१]

वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम् ॥
आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥१॥
यः कश्चित् कस्यचिद्धर्मो मनुना परिकीर्तितः ॥
स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः ॥२॥
सर्वं तु समवेक्ष्येदं निखिलं ज्ञानचक्षुषा ॥
श्रुतिप्रामाण्यतो विद्वान् स्वधर्मं निविशेत वै ॥३॥
श्रुतिस्मृत्युदितं धर्ममनुतिष्ठन् हि मानवः ॥
इह कीर्त्तिमवाप्नोति प्रेत्यचानुत्तमं सुखम् ॥४॥
श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः ॥
ते सर्वार्थेष्वमीमांस्ये ताभ्यां धर्मो हि निर्बभौ ॥५॥
योऽवमन्येत ते मूले हेतुशास्त्राश्रयाद्द्विजः ॥
स साधुभिर्बहिष्कार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः ॥६॥

(मनु २ अ० । ६-११ श्लोक ।)

[३]

अनन्त काल से ऋग्भावात के प्रबल भोको को सहती हुई आर्यजाति किस बल के आधार पर आज तक स्थिर रह सकी ? कराल काल के कुटिल भ्रूविक्षेपो का उपहास करती हुई—आर्यसभ्यता, आर्यसंस्कृति किस महाशक्ति के आधार पर आज तक अपना स्वरूप सुरक्षित रख सकी ? जहाँ का मौलिक साहित्य सरस्वती के अन्यतम शत्रु, कला के निकृष्टतम घातक नरराक्षसों के हम्मामो को गरम रखने के लिए महीनो तक ईंधन के काम में आता हुआ भी किस अमृत-सञ्जीवनी से आज तक जीवित दशा में हमें उपलब्ध हो रहा है ? इत्यादि उद्देगकर प्रश्नों के उत्तर है—शास्त्रनिष्ठा ! आप्त वचन पर पूर्ण विश्वास !! ऋषियों की वाणी पर अनन्य श्रद्धा !!!

युक्ति एव तर्कवाद उसी सीमा तक उपयोगी बना रहता है, जहाँ तक कि प्रत्यक्षवाद का सम्बन्ध है। प्रत्यक्षातीत विषयो में अशास्त्रीय—निरर्थक शुष्क तर्कवाद कथमपि सफल नहीं हो सकता—‘तर्कप्रतिष्ठानात्’। परोक्षतत्त्वो के सत्यासत्य का निर्णय परोक्षद्रष्टा महर्षियों के वचन पर ही अवलम्बित है। उन्होंने अपनी आर्यदृष्टि से जिन तत्त्वों का साक्षात्कार किया है, उन तत्त्वों को शब्द द्वारा हमारे कान में पहुँचाने वाला शास्त्र ही वेदशास्त्र है। यही हमारी विषय-सिद्धि के लिए इतरप्रमाणानपेक्ष स्वतः प्रमाण है। जिस तत्त्व के आधार पर हमारा आत्मा लक्ष्मीभूत विषय की सत्यता का कारण बन जाता है, दूसरे शब्दों में जो तत्त्व प्रमेय (विषय) सम्बन्धिनी प्रमा (ज्ञान) का जनक बन जाता है, विषय-सिद्धि का हेतु बन जाता है, वही तत्त्व विशेष—“प्रमाजनकं प्रमाणम्” इस निर्वचन के

अनुसार ‘प्रमाण’ नाम से व्यवहृत होता है। यह ‘प्रमाण’ तत्त्व प्रत्यक्ष अनुमान उपमान शब्द—भेद से प्रधानतया चार भागों में (दर्शन मतानुसार) विभक्त माना गया है। इन चारों प्रमाणों में प्रत्यक्ष प्रमाण ही इतर तीनों प्रमाणों का मूलाधार है। विज्ञान-परिभाषा के अनुसार इन चारों प्रमाणों का प्रत्यक्ष-अनुमान, इन दो प्रमाणों में ही अन्तर्भाव है। दृष्टि-प्रमाण को प्रत्यक्ष प्रमाण कहा जाता है, एव युक्ति प्रमाण को अनुमान प्रमाण कहा जाता है। यह दृष्टि एव युक्ति, दोनों ही शब्द-अशब्द भेद से दो भागों में विभक्त हैं। फलतः दो के चार प्रमाण हो जाते हैं। चर्मचक्षुओं (आँखों) से जो देखा जाता है, वह “अशाब्दीदृष्टि” है, एव बिना किसी प्रमाण को आधार बनाए प्रयुक्त होने वाला विशुद्ध तर्कवाद ‘अशाब्दीयुक्ति’ है। चक्षुर्दृष्टिमूला अशाब्दी दृष्टि ही ‘प्रत्यक्ष-प्रमाण’ है, एव विशुद्ध तर्कमूला अशाब्दी युक्ति ही ‘अनुमान-प्रमाण’ है। यथाजात साधारण मनुष्यों के लौकिक व्यवहार प्रायः इन्हीं दोनों प्रमाणों पर अवलम्बित हैं। दूसरे शब्दों में लौकिक मनुष्य प्रत्यक्ष शब्द से आँखों देखे का, एव अनुमान शब्द से तर्कवाद का ही ग्रहण किया करते हैं।

विज्ञान दृष्टि से जो देखा जाता है, वह ‘शाब्दीदृष्टि’ है, एव शाब्दी दृष्टि का अनुगमन करने वाला तर्कवाद ‘शाब्दीयुक्ति’ है। दूसरे शब्दों में इन्हें ‘शास्त्रीय-दृष्टि’—एव ‘शास्त्रीय-युक्ति’ इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है शास्त्रीय दृष्टि ‘प्रत्यक्ष-प्रमाण’ है, एव शास्त्रीय युक्ति ‘अनुमान-प्रमाण’ है। प्रत्यक्ष प्रमाण का दृष्टार्थ से सम्बन्ध है, एव अनुमान प्रमाण का श्रुतार्थ से सम्बन्ध

है। किसी भी विषय को देख कर कहना दृष्टि है, एव किसी विषय को सुन कर कहना श्रुति। दृष्टि को श्रुति कहा जाता है, एव श्रुति को स्मृति कहा जाता है।

तात्पर्य यह है कि, जिन अलौकिक इन्द्रियातीत विषयो का हम अपने चर्मचक्षुओ से प्रत्यक्ष करने मे सर्वथा असमर्थ रहते है, तप प्रभाव से विशुद्धान्त करणमना महर्षिगण उसी परोक्ष अर्थ का अपनी विज्ञान दृष्टि से साक्षात्कार कर लेते है। यही विज्ञानदृष्टि “दिव्यदृष्टि” दिव्यचक्षु” “योगप्रत्यक्ष” “आर्षदृष्टि” “आर्षचक्षु” इत्यादि विविध नामो से प्रसिद्ध हुई है। इसी दृष्टि का निरूपण करते हुए अभियुक्त कहते है—

अनागतमतीतञ्च वर्त्तमानमतीन्द्रियम् ॥
 विप्रकृष्टं व्यवहितं सम्यक् पश्यन्ति योगिनः ॥१॥
 आविर्भूतप्रकाशानामनभिप्लुतचेतसाम् ॥
 अतीतानागतज्ञानं प्रत्यक्षान्न विशिष्यते ॥२॥
 अतीन्द्रियानसंवेद्यान् पश्यन्त्यार्षेण चक्षुषा ॥
 ये भावान् वचनं तेषां नानुमानेन बाध्यते ॥२॥

जां तत्त्व जैसा है, उसे वैसा ही समझना ‘सत्यभाव’ है, विपरीत समझना ‘असत्यभाव’ है। दूसरे शब्दो मे जिसकी सत्ता हो, उसी की भाति (ज्ञान) होना सत्य है, यही “प्रमा” ज्ञान है। सत्यज्ञान को ही ‘प्रमाज्ञान’ कहा जाता है। सत्ता किसी अन्य की है, ज्ञान अन्य किसी का हो रहा है, यह अस्ति-भाति का पार्थक्य असत्यज्ञान है। “यथास्ति-तथा प्रतिपत्तिः” ही प्रमा है। जिसके आधार पर “सत्य-लक्षण” इस प्रमाज्ञान का उदय होता है, वही प्रमाजनक बनता हुआ ‘प्रमाण’ कहलाया है। इस वैज्ञानिक लक्षण के अनुसार प्रथमतः प्रत्यक्ष-शब्द-अनुमान ये तीन प्रमाण हो जाते है। इन तीनों मे अनुमान और शब्दप्रमाण प्रत्यक्षप्रमाण को मूल मे रख कर प्रमाण बनते है, अतः इन दोनों को हम ‘परत प्रमाण’ मानने के लिए तय्यार है। इतर प्रत्यक्षप्रमाण किसी अन्य प्रमाण की अपेक्षा न रखता हुआ ‘स्वतः-प्रमाण’ नाम से प्रसिद्ध है।

चक्षुरिन्द्रिय मे प्रकृति ने सत्य सत्त्व प्रतिष्ठित किया है। कारण इसका यही है कि चक्षुरिन्द्रिय का (साथ ही ‘विज्ञानचक्षु’ नाम से प्रसिद्ध बुद्धि का भी) निर्माण सत्यभावापन्न* सूर्य से हुआ है। एव प्रत्यक्ष का सम्बन्ध चक्षु से ही है। अतएव चक्षुषा दृष्ट प्रत्यक्ष तत्त्व को हम अवश्य ही सर्वथा ‘सत्य’

*“तद्यैतत्-सत्य, असौ स आदित्यो य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुष ” ।—शतपथ ब्रा० १४।८।३।

कहने के लिए तैय्यार है। यही कारण है कि यदि हमारे समीप किसी विषय की सूचना देते हुए दो मनुष्य आकर पृथक् पृथक् रूप से—“मैंने ऐसा देखा है, मैंने ऐसा सुना है” यह कहते हैं, तो जो मनुष्य “मैंने ऐसा देखा है” यह कहता है, उसी पर हमारा विश्वास होता है। फलतः चक्षु का सत्यत्व सिद्ध हो जाता है। इसी सत्यभाव का स्पष्टीकरण करती हुई श्रुति कहती है—

* (१)—“सत्यं दीक्षा । तस्माद्दीक्षितेन सत्यमेव वदितव्यम् । अथो खल्वाहुः—कोऽर्हति मनुष्यः सर्वं सत्यं वदितुम् । सत्यसंहिता वै देवाः, अनृतसंहिता वै मनुष्याः । विचक्षणवतीं वाचं वदेत् । चक्षुर्वै विचक्षणम् । वि ह्येनेन पश्यति । एतद्ध वै मनुष्येषु सत्यं निहितं—यच्चक्षुः । तस्मादाचक्षारणमाहुः—अद्राक् इति । स यदि—‘अद्दर्शम्’ इत्याह, अथास्य श्रद्दधाति । यद्यु स्वयं पश्यति (तदा) न बहूनां चनान्येषां श्रद्दधाति”—ऐतरेय ब्रा० २।१।६

(२)—“सत्यं वै चक्षुः । सत्यं हि वै चक्षुः—तस्माच्चदिदानीं द्वौ विवादमानावेयातां—‘अहमदर्शम्,—अहमश्रौषम्’ इति, य एव ब्रूयात्—‘अहमदर्शम्’ इति, तस्मा (तस्मै) एव श्रद्दध्याम” ।—शतपथ ब्रा० १।३।१।२७

* (१)—“सत्य दीक्षा है। इसलिए (यज्ञ मे) दीक्षित (यजमान) से सत्य ही प्रयुक्त होना चाहिए (दीक्षित को ‘दीक्षा’ की रक्षा के लिए सत्यभाषण ही करना चाहिए)। इस सम्बन्ध मे वैज्ञानिक कहते हैं (प्रश्न करते हैं) कि—‘कौन मनुष्य सर्वात्मना सत्य बोल सकता है (अर्थात् मनुष्य जब सत्यभाषण मे असमर्थ है, तो इसे यह असम्भव आदेश किस आधार पर दिया गया ?)। देवता ही निश्चयेन सत्यसहित (सत्यमय्यादा से मय्यादित) हैं, (उधर) मनुष्य (तो) असत्यसहित है (ऐसी दशा मे उक्त आदेश का क्या अर्थ है ? प्रश्न का समाधान करती हुई श्रुति कहती है, वह दीक्षित यजमान) विचक्षणवती (आँखो देखो) वाणी बोले चक्षुरिन्द्रिय ही विचक्षण है। इसी (चक्षु) से मनुष्य देखता है। मानव मे (प्रकृति की ओर से) यही वह सत्य प्रतिष्ठित हुआ है, जो कि चक्षु है। इसीलिए आँखो देखी बात कहने वाले मानव के प्रति यह कहा जाता है कि—अमुक ने वास्तव मे ठीक कहा है।’ (यह नियम है कि किसी विषय का प्रतिपादन करने वाला मानव) यदि यह कहता है कि ‘मैंने देख लिया है’ (देख कर ऐसा कह रहा हूँ) तो इस मानव पर लोग विश्वास कर लेते हैं। यदि कोई मानव सत्य अमुक विषय का सा आत्कार कर लेता है तो (अपने इस प्रत्यक्ष ज्ञान की तुलना मे) यह अन्य अनेक मानवो के (स्वदृष्ट से विरुद्ध) सुने हुए विषय पर विश्वास नहीं करता।”

(२)—“सत्य निश्चयेन चक्षु है। सत्य निश्चय ही तो चक्षु है। यही कारण है कि, ‘मैंने ऐसा देखा है’ ‘मैंने ऐसा सुना है’ इस प्रकार परस्पर विवाद करते हुए उपस्थित मानवो मे से जो मानव—‘मैंने ऐसा देखा है’ कहता है, उसी पर हम विश्वास करते हैं।”

प्रत्यक्ष—प्रमाणरूपा यह दृष्टि चर्म—विज्ञान भेद से दो भागों में विभक्त है। चर्मचक्षु सर्व-साधारण है, विज्ञानचक्षु योगसाध्या होने से योगज है। यह दृष्टि तपस्वी महर्षियों में तप-प्रभाव से उदित होती है, अतएव इसे “आर्षदृष्टि” कहते हैं, जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है। साधारण लौकिक विषयों के सम्बन्ध में चर्मचक्षु—सम्बन्धी प्रत्यक्षप्रमाण का अधिक महत्त्व है। जो मूढधी पारलौकिक विषयों के सम्बन्ध में भी इसी दृष्टि को प्रधान मानते हुए, चर्मचक्षु से उनका साक्षात्कार करने में असमर्थ होते हुए उनकी सत्यता में सन्देह करने लगते हैं, ऐसे लौकिक विशुद्ध चाक्षुष प्रत्यक्षवादी ही नास्तिक—चार्वाक कहलाए हैं—“प्रत्यक्षमेवेति चार्वाकाः”। उधर बुद्धिमान् मनुष्य लौकिक विषयों के सम्बन्ध में जहाँ चर्मचक्षुः—सम्बन्धी प्रत्यक्ष का आदर करते हैं, वहाँ पारलौकिक अतीन्द्रिय विषयों के सम्बन्ध में आर्षचक्षुष्मन्त महर्षियों के आर्षप्रत्यक्ष का ही समादर करते हैं। दोनों प्रत्यक्ष लौकिक—वैदिक भेद से सुव्यवस्थित हैं। इसी रहस्य को लक्ष्य में रख कर “इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्न ज्ञानमव्यपदेश्य-मव्यभिचारि व्यवसायात्मक प्रत्यक्षम्” (न्या० सू० १।१४) प्रत्यक्ष का यह लक्षण करते हुए आचार्य तन्मूलक शब्दप्रमाण का दिग्दर्शन करते हुए—“आप्तोपदेशः शब्दः, स द्विविध, दृष्टाऽदृष्टार्थत्वात्” (१।१।७-८) यह सिद्धान्त स्थापित करते हैं। उक्त दोनों प्रत्यक्षों को सूत्रकाराभिमत बतलाते हुए भाष्यकार कहते हैं—

“आप्तः खलु साक्षात्कृतधर्मा, यथादृष्टस्यार्थस्य चिख्यापयिषया प्रयुक्त उपदेष्टा। साक्षात्करणमर्थस्याप्तः, तथा प्रवर्तते इत्याप्तः। ऋष्यार्थ्यम्लेच्छानां समानं लक्षणम्। तथा च सर्वेषां व्यवहाराः प्रवर्तन्ते। एवमेभिः प्रमाणैर्देव-मनुष्यतिरश्चां व्यवहाराः प्रकल्पन्ते नातोऽन्यथा—इति। ++यस्येह दृश्यतेऽर्थः, स दृष्टार्थः। यस्यामुत्र प्रतीयते, सोऽदृष्टार्थः। एवमृषिलौकिकवाक्यानां विभाग इति। किमर्थं पुनरिदमुच्यते? स न मन्येत—दृष्टार्थ एवाप्तोपदेशः प्रमाणम्—अर्थस्यावधारणात्—इति। अदृष्टार्थोऽपि प्रमाण—अर्थस्यानुमानात्—इति”।
(वात्स्यायनभाष्य १।१।७-८)

भाष्यकार का अभिप्राय यही है कि जो व्यक्ति अपने चर्मचक्षु से लौकिक विषय का साक्षात्कार कर, जैसा उसने स्वयं देखा है, ठीक वैसा ही कहने की इच्छा रखता हुआ वह “आप्त” कहलाता है। चाहे चर्मचक्षु से लौकिक विषय पर पहुँचा हो, अथवा आर्षचक्षु से अलौकिक विषय पर पहुँचा हो। उभयथा विषय का साक्षात्कार ही आप्त है; ठीक निशाने पर पहुँच जाना ही आप्त है। वह उपदेष्टा इस आप्तभाव को लेकर ही हमें उपदेश देने के लिए प्रवृत्त हुआ है, अतएव वह “आप्त” कहलाता है। अपने-अपने प्रत्यक्ष-परोक्ष विषयों की आप्त के सम्बन्ध से ऋषि-आर्थ्य-म्लेच्छ, सब स्व स्व स्थान में आप्त हैं। इन्हीं आप्तों के उपदेश से लौकिक वैदिक सब व्यवहारों का सञ्चालन होता है।

इन्हीं दोनो आप्तियों का और भी अधिक स्पष्टीकरण करते हुए आगे जा कर भाष्यकार कहते हैं कि जिस आप्तवाक्य का प्रतिपाद्य विषय चर्मचक्षु से देखा जा सकता है, वह वाक्य इस चर्मचक्षु से द्रष्ट अर्थ का साधक बनता हुआ “द्रष्टार्थ” है। एव जिस वाक्य के अर्थ का सम्बन्ध यहाँ न हो कर परलोक में होता है, वह वाक्य “अद्रष्टार्थ” है। इस प्रकार अद्रष्टार्थ—सम्बन्धी ऋषिवाक्यो का, एव द्रष्टार्थसम्बन्धी लौकिक वाक्यो का विभाग कर लेना चाहिए। “आप्तोपदेश शब्द.” केवल इतना ही कह देने से द्रष्टार्थ की तो प्रामाणिकता सिद्ध हो जाती, कारण वहाँ उपदिष्ट अर्थ आँखो के सामने रहता है, फलतः उस पर विश्वास होना सुगम है। परन्तु अद्रष्टार्थ को प्रमाण न माना जाता। अपेक्षित इसकी भी प्रामाणिकता है। कारण, यह अर्थ प्रत्यक्षाधार पर प्रतिष्ठित होता हुआ अनुमानमूलक है।

परीक्षक महर्षि अपनी आर्षदृष्टि से पहिले स्वयं उस विषय का साक्षात्कार करता है, अनन्तर अपने द्रष्ट अर्थ (प्रत्यक्षीकृत विषय) को शब्दोपदेश के द्वारा अस्मदादि के लिए प्रयुक्त करता है। अपना देखा हुआ प्रत्यक्षार्थ वह अपने मुख से ही शब्द द्वारा (स्वप्रत्यक्षानुभव को शब्दरूप में परिणत कर) कहता है। द्रष्टा परीक्षक का यह शब्द, दृष्टि का अनुसरण रखता हुआ हमारे लिए “श्रुति” बन जाता है। हम उससे वही सुनते हैं, जिसका हमने प्रत्यक्ष किया है। दूसरे शब्दों में उसके लिए जो दृष्टि है, वही हमारे लिए शब्दरूपमयी श्रुति है। इसी उपदेश—परम्परा को लक्ष्य में रख कर अभियुक्त कहते हैं—

“साक्षात्कृतधर्म्मणि ऋषयो बभूवुः । ते असाक्षात्कृतधर्म्मभ्योऽवरेभ्य उपदेशेन मन्त्रान् सम्प्रादुः—‘देवींवाचमुद्यासमिति’ । यास्कनिरुक्त १२०।२।

द्रष्टा के मुख से निकला हुआ शब्द द्रष्टा की दृष्टि (प्रत्यक्ष द्रष्ट अर्थ) को ही अपना विषय बनाता है, उधर शब्द और अर्थ का तादात्म्य माना गया है। इसी आधार पर हम इस दृष्टि—(प्रत्यक्ष) को ही श्रुति कह सकते हैं। प्रकारान्तर से यो समझिए कि, यदि हमें यह विदित हो जाता है कि “यह शब्द द्रष्टा का कहा हुआ है” तो इस प्रत्यभिज्ञा के अव्यवहितोत्तर काल में ही इस शब्द पर हमारा विश्वास हो जाता है, उस समय में हमें अन्य कारण की आवश्यकता नहीं रहती। अपितु द्रष्टा के इस शब्द से ही बिना किसी विप्रतिपत्ति के उस शब्द के द्वारा प्रतिपाद्य अर्थ को प्रत्यक्षवत् सुनते हैं। अतएव द्रष्टा का यह शब्द “श्रुति” के नाम से व्यवहृत होता है। यह श्रुति प्रत्यक्ष स्थानीया होती हुई इतर की अपेक्षा नहीं रखती, अतएव भीमासा ने इसका “निरपेक्षोरव श्रुति.” यह लक्षण किया है। हाँ तो निष्कर्ष यह निकला कि, हम जो शब्द द्रष्टा के मुख से सुनते हैं, वह हमारे से श्रुत होने के कारण “श्रुति” कहलाता हुआ भी स्वयं द्रष्टा की अपेक्षा से (शब्दार्थभेदव्यवस्था से) साक्षात् दृष्टि (प्रत्यक्ष) होता हुआ, साथही में हमारे आत्मा में प्रत्यक्षवत् विश्वासोत्पत्ति का कारण बनता हुआ व्यवहार के लिए शब्दप्रमाण कहलाता हुआ भी वस्तुतः “प्रत्यक्षप्रमाण” ही है। द्रष्टा का प्रत्यक्ष ही उसका वाक्य है। फलतः प्रत्यक्ष अर्थ, एव तदभिन्न शब्द दोनो एक वस्तु बन जाती है। “श्रुति” ही वेद है। यही शाब्दीदृष्टि किंवा शब्द

प्रमाण हमारे लिए प्रत्यक्ष प्रमाण होता हुआ, इतर प्रमाणों की अपेक्षा न रखता हुआ स्वतः—प्रमाण है। वेदशास्त्र की स्वतः प्रामाणिकता में आर्यजाति को न कभी सन्देह हुआ, न होगा। जिस प्रकार घटप्रत्यक्ष से हम घटपदार्थ पर बिना किसी सन्देह के विश्वास कर लेते हैं, एवमेव—वेद के शब्द—श्रवण मात्र से तच्छब्दवाच्य अर्थ पर हम प्रत्यक्षवत् विश्वास कर लेते हैं। मान लीजिए, किसी ने श्रौत अर्थ को सुना, सुन कर उस श्रोता ने हमसे कहा, ऐसी दशा में इस श्रोता के वाक्य को हम श्रुति न कहकर “स्मृति” कहेंगे। स्मृतिरूप शब्द श्रुत अर्थ को बतलाता है, अर्थदृष्टि का प्रतिपादन नहीं करता। इस शब्द से अर्थदृष्टि का अनुमानमात्र लगाया जाता है। अतएव स्मृतिप्रमाण को प्रत्यक्ष प्रमाण न कह कर हम अनुमानप्रमाण कहेंगे। देखने वाले से सुना हुआ शब्द श्रुति है, सुनने वाले से सुना हुआ शब्द स्मृति है। सुनने वाला यदि देखने वाले के बोले हुए शब्द के आधार पर बोलता है, तब तो परम्परया इसमें भी प्रामाणिकता आ जाती है। यदि वह द्रष्टा के शब्द के विरुद्ध बोलता हुआ कुछ कहता है, तो उसका यह अनुमान प्रमाण प्रत्यक्षरूप श्रौत प्रमाण से च्युत हुआ अप्रमाण बन जाता है। “विरोधैत्वनपेक्षं—स्यादसतिह्यनुमानम्” (जै० दर्शन) के अनुसार श्रुतिविरुद्ध स्मृतिशब्द अशब्द बनता हुआ शब्दप्रमाण को कोटि से बहिर्भूत हो जाता है। इसी अभिप्राय से भगवान् मनु कहते हैं—

या वेदवाह्या स्मृतयोयाश्च काश्च कुदृष्टयः ।

सर्वास्तानिष्फलाः प्रेत्य तमोनिष्ठा हि ताः स्मृताः ॥

मनु १२।६५।

इस प्रकार पूर्व सन्दर्भ से यह भली भाँति सिद्ध होजाता है कि, प्रत्यक्ष—अनुमान—शब्द पूर्वोक्त इन तीनों प्रमाणों में से जो तीसरा शब्दप्रमाण है, केवल उसीके प्रत्यक्ष, एव अनुमान भेद से दो भेद होजाते हैं। ‘श्रुति’ नामक शब्द द्रष्टा की दृष्टि से अभिन्न होता हुआ ‘प्रत्यक्षप्रमाण’ है, एव स्मृतिरूप शब्द शब्दश्रुति को मूल बनाता हुआ, परतः प्रमाण कोटि में प्रविष्ट होता हुआ ‘अनुमानप्रमाण’ है। “अपि संराधने प्रत्यक्षानुमानाभ्याम्” (ब्रह्मसूत्र ३।२।२४) इत्यादि—सूत्र—व्याख्यानावसर पर भगवत्पाद शङ्कराचार्य ने “प्रत्यक्षानुमानाभ्याम्” का “श्रुतिस्मृतिभ्याम्” यही अर्थ किया है। श्रुति शाब्दीदृष्टि है, स्मृति शाब्दीतर्कयुक्ति है, जैसा कि प्रकरण के आरम्भ में कहा जा चुका है।

यह तो हुआ प्रत्यक्ष—अनुमान—शब्द भेद भिन्न तीनों प्रमाणों में से केवल शब्द प्रमाण परिचय का दिग्दर्शन। अब प्रत्यक्ष, अनुमान, दो प्रमाण बच जाते हैं। बिना शब्द का चर्म्म चक्षु से सम्बन्ध रखने वाला लौकिक प्रत्यक्ष, प्रत्यक्ष है, बिना शब्द का ही विशुद्ध तर्कवाद (प्रत्यक्षमूलक) अनुमान है। चाक्षुष-ज्ञानरूपा दृष्टि अशाब्दी दृष्टि ही लौकिक प्रत्यक्षप्रमाण है, अशाब्दी युक्ति ही लौकिक अनुमानप्रमाण है। इस प्रकार शब्दप्रमाण के द्वैविध्य से तीन के स्थान में चार प्रमाण हो जाते हैं।

१	प्रत्यक्षम्—[१—१—प्रत्यक्षम्—अशाब्दम्—दृष्टि—स्वत प्रमाणम्	}—लौकिके
२	अनुमानम्—[२—२—अनुमानम्—अशाब्दम्—युक्ति—परत प्रमाणम्	

—*—

३	{ ३—१—प्रत्यक्षम्—शाब्दम्—श्रुति—स्वत प्रमाणम्	}—वैदिके
शब्दः—		

१-शब्द - { १-श्रुति-दृष्टि (द्रष्टुर्वाक्य श्रुति) -प्रत्यक्षम्-शाब्दीदृष्टि.-शास्त्रीयप्रत्यक्षम् स्वतः प्रमाणम्
२-स्मृति-श्रुति (श्रोतुर्वाक्य स्मृति*)-अनुमानम्-शाब्दीयुक्ति-शास्त्रीयतर्कवाद परत प्रमाणम्

२-प्रत्यक्षम्-[३—दृष्टि—(चाक्षुपप्रत्यक्ष दृष्टि)—प्रत्यक्षम्—चाक्षुषीदृष्टि—लौकिकप्रत्यक्षम्—स्वतः प्रमाणम्

३-अनुमानम्-[४—युक्ति—(तर्कवादी-युक्ति)—अनुमानम्—लौकिकीयुक्ति—विशुद्धतर्कवाद—परत. प्रमाणम्

चाक्षुषदृष्टि से दृष्ट भौतिक विश्व का सञ्चालन किसी अदृश्य शक्ति के आधार पर ही हो रहा है, यह निर्विवाद विषय है। वही अदृश्य शक्ति, किंवा शक्तिमान् पुरुष वृद्धव्यवहार की प्रामाणिकता— “अन्तर्यामी” नाम से प्रसिद्ध है। इस अन्तर्यामी शास्ता पुरुष का वह अदृश्य लोक ही ‘परलोक’ नाम से प्रसिद्ध है। परलोक ही इस लोक की प्रतिष्ठा है। जिन महापुरुष ने श्रुति स्मृति के द्वारा इस अदृश्य जगत् का स्वरूप हमारे सामने रखने का अनुग्रह किया है, उसको अभिनिवेश में पड़ कर हम उपेक्षावृत्ति में डाल दें, इस से बढ़ कर हमारा और अहित क्या हो सकता है। अदृश्य ही आत्म-परमात्म-परलोक-आत्मगति-श्राद्धकर्म-इत्यादि इन्द्रियातीत विषयो के सम्बन्ध में हमें श्रुति स्मृति का अनुगमन करना चाहिए। थोड़ी देर के लिए पारलौकिक विषयो को छोड़ दीजिए। बिना लौकिक शब्द प्रमाणरूप प्रत्यक्ष, एव युक्तिरूप अनुमान प्रमाण के लौकिक व्यवहारो का भी सञ्चालन नहीं हो सकता। आप बाजार जाते हैं, केवल वृद्धव्यवहार के आधार पर तत्तदभिलषित वस्तुओं का क्रय कर लेते हैं। हम आप से पूछते हैं कि, क्या कभी आपने

*स्मृति स्वयं शास्त्रीय तर्कमूला है। उधर धर्म स्मृतिमूल है। अतएव धर्मनिर्णय में इस शास्त्रीय तर्क को ही प्रधान माना है, जैसा कि स्मृति कहती है—

आर्षं धर्मोपदेश च वेदशास्त्राविरोधिना ।

यस्तर्केणानुसधत्ते स धर्मं वेद नेतर ॥ (मनु)

जौ-गेहूँ-उर्द-मूंग-घृत-तन्दुल-आदि अन्नो की पूर्ण परीक्षा कर यह निश्चय कर लिया है कि यही जौ है, यही गेहूँ है, यही उर्द, मूंग आदि है। यदि कभी परीक्षा नहीं की, तो फिर आप (बिना परीक्षा किए ही) यह जौ है, यह गेहूँ है, यह विश्वास किस आधार पर कर लेते हैं। साथ ही मे अमुक अन्न मे अमुक गुण है, अमुक मे अमुक गुण है—यह विश्वास कैसे कर बैठते हैं। एवमेव एक भिषग्वर आपको सोठ, मिर्च, पिप्पल के क्वाथ के लिए औषधपत्र (नुसखा) लिख देता है। आप एक पन्सारी की दूकान पर जाते हैं। आप यह जानते हैं कि ज्ञानदृष्टि से पन्सारी आपके सामने अयोग्य है, फिर भी केवल उसी के विश्वास पर उससे दी गई वस्तुओं को सोठ-मिर्चादि मान कर आप सन्तुष्ट हो जाते हैं। क्या कभी आपने इन औषधियों की परीक्षा की थी। नहीं तो फिर क्यों विश्वास किया ? इन सब प्रश्नों के समाधान के लिए सिवाय प्रत्यक्षकर्त्ता आचार्यों के शब्दोपदेश के आपके पास दूसरा कोई समाधान नहीं है। वृद्धव्यवहार, प्रत्यक्षकर्त्ता वृद्धो का शब्दादेश ही आप के विश्वास के लिए पर्याप्त है।

यदि दुर्भाग्यवश आप—“हम तो बिना परीक्षा किए, बिना प्रत्यक्ष किए बात नहीं मानते” इस दुराग्रह मे पड जायगे तो उन्नति की कथा दूर रही: जीवन ही सकट मे पड जायगा। बाध्य होकर आपको शब्दप्रमाण का आश्रय लेना पडेगा। जिस प्रकार लौकिक दृष्टार्थ विषयो के सम्बन्ध मे आप स्वयं प्रत्यक्ष न करते हुए भी प्रत्यक्षकर्त्ता वृद्धो के शब्दादेश पर विश्वास करते हुए तत्तल्लौकिक व्यवहारो मे प्रवृत्त होते हैं, एवमेव आपको अलौकिक अदृष्टार्थ विषयो के सम्बन्ध मे स्वयं उनका प्रत्यक्ष न करते हुए भी प्रत्यक्षकर्त्ता ऋषियो के शब्दादेशरूप श्रुति-स्मृति शास्त्र प्रामाण्य पर कभी अविश्वास नहीं करना चाहिए। यदि आप यह कहे कि, यदि हम चाहे तो दृष्टार्थो का प्रत्यक्ष कर सकते हैं। हम कहेगे—यह हमारे लिए इष्टापत्ति है। प्रयास से आप क्या नहीं कर सकते। यदि विद्यालयो मे अध्ययन का परिश्रम कर आप औषधियो की परीक्षा कर सकते हैं तो—सत्यभाषण, ब्रह्मचर्य—अहिंसा—वेदानुपालन—श्रद्धा—उपनिषत्—आदि इन उपायो से चिरकाल की तपश्चर्या से उत्पन्न योगजदृष्टि से आप उन अलौकिक अदृष्टार्थो का भी प्रत्यक्ष कर ही सकते हैं। दोनो जगह समान प्रश्न है, समान समाधान है। हाँ, एकमात्र दुराग्रह की चिकित्सा न इस लोक मे है, न परलोक मे है—“ननु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत्”।

श्राद्ध—कर्म का आत्मा से सम्बन्ध है, पितर-प्राण से सम्बन्ध है, श्रद्धासूत्र से सम्बन्ध है, परलोक से सम्बन्ध है। सभी अदृष्टार्थ है। फलत इनके सम्बन्ध मे शब्द-श्राद्धकर्मानुगत प्रामाण्यवाद— प्रमाण सर्वथा आवश्यक बन जाता है। केवल तर्कवाद पर, अथवा (कुछ एक महानुभावो की दृष्टि मे कल्पनाप्रधान, अतएव प्रमाण कोटि से बहिष्कृत) पुराण तन्त्र-निबन्ध आदि कल्पित प्रमाणो के आधार पर श्राद्धकर्मको विश्वस्त कर्म नहीं माना जा सकता। इस की प्रामाणिकता के लिए श्रुतिस्मृति प्रमाण, उस मे भी प्रधानतया श्रुति-प्रमाण, उस मे भी विशेषत श्रुति के ससहता भाग का ही प्रमाण अपेक्षित है। ‘शब्द प्रमाणका नयं यदस्माकं शब्द आह, तदस्माकं प्रमाणम्’। अब देखना यह है कि, श्रुति-स्मृति मे, विशेषतः श्रुति मे श्राद्धकर्म को शास्त्रीय कर्म सिद्ध करने वाले दृढ-दृढतर-दृढतम प्रमाण उपलब्ध होते हैं, अथवा नहीं।

पूर्व-प्रतिपादिता 'आत्मविज्ञानोपनिषत्' से विज्ञ पाठको को यह भलीभाँति विदित हो गया होगा कि, अध्यात्मसंस्था में पुरुष-अव्यक्त-यज्ञ आदि भेद से आत्मविवर्तन अनेक भागों में विभक्त है। इन सब खण्डात्माओं में से श्राद्धकर्म का सम्बन्ध एकमात्र प्रज्ञानात्मर्गभूत महानात्मा के साथ ही है। यह चान्द्र महानात्मा पितृप्राणमय है। श्राद्ध के द्वारा महानात्मा में प्रतिष्ठित प्रेत पितरों को 'स्वधा' द्रव्य से तृप्त किया जाता है। स्वधान्न से तृप्त पितर स्ववंश में प्रजातन्तु को सम्यक् रूप से (सन्तान रूप से) वितत रखते हैं, यही इस कर्म का प्रधान फल है। आत्मस्वरूप के निरूपण के अनन्तर हमारा यह आवश्यक कर्त्तव्य हो जाता है कि, पितरप्राण का वैज्ञानिक स्वरूप पाठको के सम्मुख उपस्थित किया जाय।

जिस प्रकार श्रुति का "आत्म" शब्द जटिल है, एवमेव "पितर" शब्द भी सर्वथा मीमांस्य है। विचार सागर के अन्तस्तल पर पहुँचे हुए श्रौततत्त्ववेत्ता विद्वान् यदि मन्त्रब्राह्मणात्मक वेद के पितर शब्द पर दृष्टि डालेंगे तो उन्हें यह मान लेने में कोई आपत्ति न होगी कि, पितर शब्द वास्तव में किसी गुहानिहित रहस्य से सम्बन्ध रखता है। श्रुति में पितर शब्द—१—अग्नि, २—सोम, ३—ऋतु, ४—संवत्सर, ५—विद्, ६—मास, ७—श्रीषधि, ८—यम, ९—अरराह्ण, १०—रूप, ११—नीवि, १२—मघा, १३—मन, १४—ह्लीक, १५—ऊष्मा, १६—ऊम, १७—ऊर्व, १८—काव्य, १९—देव, २०—प्राण, २१—रात्रि, २२—अवान्तर दिशाएँ, २३—तिर, २४—सुप्तभाव, २५—अग्नि से खाया जाने वाला तत्त्व, २६—मर्त्य तत्त्व, २७—प्रजापति, २८—गृहपति, २९—वाक् मन का समुच्चय, ३०—अन्न इत्यादि भेद से अनेक भावों के लिए प्रयुक्त हुआ है। जीवित पिता पितामहादि भी "पितर" न कहलाते हो यह बात नहीं है—“पुत्रासो यत्र पितरो भवन्ति” में पिता शब्द जीवित (शरीर) भाव का ही अनुग्राहक है। यह सब कुछ मान लेने पर भी यह सर्वथा निःसदिग्ध विषय है कि, जिन पितरों के लिए श्राद्ध का विधान है, वे प्रेत-पितर ही हैं, जैसा कि आगे के प्रकरणों से स्पष्ट हो जायगा। प्रथम संहिता भाग में उपात्त पितर-तत्त्व का साक्षात्कार कीजिए, साथ ही में मीमांसा-सम्मत अर्थसङ्गति-विषयक नियमों के अनुसार बिना किसी पक्षपात के उनका क्या अर्थ हो सकता है? यह विचार कीजिए।

वेदसंहितोक्तप्रामाण्यवाद—

१-उदोरतामवर उत्परास उन्मध्यमाः पितरः सोम्यासः ।

असुं य ईयुरवृका ऋतज्ञास्ते नोऽवन्तु पितरो हवेषु ॥ ऋक्० १०।१।१

“प्रथम मध्यम एव उत्तम श्रेणि के पितर (हमारे लिए) सौम्य (अनुग्रह करने वाले) बनते हुए (हमारी) उन्नति के कारण बने। ऋतु को पहिचानने वाले अहिंसक पितर, प्राण-प्रदाता हैं। ऐसे वे पितर हमारी प्रार्थना सुने, हमारी रक्षा करें।”

मन्त्र के अक्षरार्थ से यह सिद्ध होता है कि, पितर कोई तत्त्व-विशेष है, प्राणविशेष है। पितर प्राण का सोम तत्त्व से सम्बन्ध है। साथ ही में यह तत्त्व प्राणशक्ति का प्रदाता है। यदि श्रुत्युक्त पितर का

जीवित पितर-परक अर्थ लगाया जाता है, तो वह कथमपि सङ्गत नहीं होता। कारण, प्रत्येक व्यक्ति के लिए जीवित पिता पितामह आदि समान रूप से पूज्य है। उनमें प्रथम-मध्यम-उत्तम, इस प्रकार का लौकिक श्रेणिविभाग सर्वथा असङ्गत है।

—**—

२-त इहेवानां सधमाद आसनृतावानः कवयः पून्यासः ।

गूलहं ज्योतिः पितरो अन्वविन्दन्तसत्यमन्त्रा अजयन्नुषासम् ॥

ऋक्० ७।७६।४।

“ऋत मार्ग (सरल मार्ग) के अनुयायी, भृगुवशी पूर्वकालिक वे अङ्गिरा नाम के पितर ही देवताओं के साथ प्रेम करने में समर्थ हुए। गुहानिहित ज्योति (सूर्य) को इन्होंने ही प्रकट किया। सत्यब्रह्म के उपासक, किंवा सत्यमन्त्र (ब्रह्म) मूर्ति इन पितरों ने ही उषा को उत्पन्न किया।”

प्रकाश—उषा आदि तत्त्व प्राकृतिक है जो पितर इन प्राकृतिक तत्त्वों के उपादान (उत्पादक) माने जाते हैं, उनका जीवित पितरों के साथ कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता। अवश्य ही यह पितर प्राण आधिदैविक जगत् की कोई मौलिक प्राणात्मक वस्तु होनी चाहिए।

—**—

३-सरस्वति या सरथं यथाथ स्वधामिर्देवि पितृभिर्मदन्ती ।

आसद्यास्मिन् बर्हिषि मादयस्वानमीवा इष आधेह्यस्मै ॥-ऋक्० १०।१७।८

“पितरों के साथ रथ पर आरूढ होती हुई, एव स्वधा नामक अन्न से मोदमान होती हुई हे सरस्वती देवी। इस यज्ञ में विराजमान होकर आप प्रसन्नमूर्ति बनीं, हमें एव हमारे अन्नो को निर्दोष कीजिए।”

इस मन्त्र ने सरस्वती नाम की वाग् देवता के साथ पितरों का सम्बन्ध बतलाया है। परमेष्ठी के सरस्वान समुद्र से ही इस सरस्वती वाक् का विनिर्गम है। उसी सौम्य परमेष्ठी मण्डल में सौम्य प्राण-रूप पितरतत्त्व प्रतिष्ठित है। ऐसी स्थिति में पितर शब्द को जीवित पितादि परक ही मानना क्या शास्त्रसम्मत पक्ष है ?

—**—

४-प्रजापतिर्मह्यमेता रराणो विश्वैर्देवैः पितृभिः संविदानः ।

शिवाः सतीरूप नो गोष्ठमाकस्तासां वयं प्रजया संमदेम ॥

—ऋक्० १०।१६।४

“विश्वेदेव” नामक (पारमेष्ठ्य) देवता, एव पितरो के साथ सयुक्त होते हुए (मिलते हुए) प्रजापति (परमेष्ठी) मेरे लिए गौसपत्ति प्रदान करते हैं। वह प्रजापति देवता कल्याणकारिणी बनती हुई, उन गायो को हमारे गोस्थान (गौशाला) के सन्निकट करे, एव उन गौसतानो से (गोवश से) हम प्रसन्न हो।”

भृगु-अङ्गिरात्मक परमेष्ठी ही मंथुनी दृष्टि से अधिष्ठाता बनते हुए प्रजापति है। सायसवनीय देवता ही “विश्वेदेव” है। रात्रि का उपक्रम काल ही सोमोपक्रम काल है। सोम परमेष्ठी की ही वस्तु है। विश्वेदेव एव पितर दोनो प्राणो की प्रतिष्ठा सौम्य परमेष्ठी ही है। परमेष्ठी मे ही सहस्रधा विभक्त गोतत्त्व उत्पन्न होता है। इसी को “ब्रजं गच्छगोष्ठानम्” (यजु० स० १।२५) इत्यादि रूप से ब्रज नाम का गोष्ठान (गोचारणस्थान) कहा गया है। इसी पारमेष्ठ्य वैष्णव गौतत्त्व को लक्ष्य मे रखकर “या ते धामान्युष्मसि गमध्वै यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयास” (यजुः स० ६।३) यह कहा जाता है। पूर्व मन्त्र इसी गोप्रवर्तक पारमेष्ठ्य सौम्य प्राण को पितर शब्द से सम्बोधित कर रहा है।

—*—

५-अतिद्रव सारमेयौ श्वानौ चतुरक्षौ शबलौ साधुना पथा ।

अथा पितृन्त्सुदत्राँ उपेहि यमेन ये सधमादं मदन्ति ॥१॥

६-यौ ते श्वानौ यमरक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षी नृचक्षसौ ।

ताभ्यामेनं परिदेहि राजन् स्वस्ति चास्मा अनमीवञ्च धेहि ॥२॥

—(ऋक् स० १०।१४।१०।११)

“हे (प्रेत) पितर ! (परलोक जाने वाले प्रेतात्मन्) (आप) चार आँखो वाले, श्यावशबल (चितकबरे) सारमेय नाम से प्रसिद्ध दोनो कुत्तो से बच कर जाइए। तुम्हे उत्तम पितृलोक प्राप्त हो, जहाँ के कि पितर यम के साथ आनन्दित होते है।”

उक्त दोनो मन्त्रो मे जिन दो कुत्तो के साथ जिन पितरो का सम्बन्ध बतलाया गया है, वे अवश्य स्थूल शरीर छोड कर लोकान्तर मे जाते हुए प्रेतपितर (प्राणात्मक पितर) हैं।

द्वौ श्वानौ श्यावशबलौ वैवस्वतकुलोद्भवौ ।

ताभ्यामन्नं प्रयच्छामि स्यातावेत्तार्वाहिसकौ ॥

इत्यादि रूप से परलोक जाते हुए प्रेतात्मा को दक्षिण आकाश मे स्थित नाक्षत्रिक याम्य श्वान प्राणो के आघात से बचाने के लिए उन श्वानो के लिए बलि दी जाती है, जैसा कि पद्धति-प्रकरण मे विस्तार से बतलाया जाने वाला है।

७—यो यज्ञो विश्वतस्तन्तुभिस्तत एकशतं देवकर्मोभिरायतः ।

इमे वयन्ति पितरो य आययुः प्र वयाप वयेत्यासते तते ॥—ऋक्० १०।१३०।१।

“जो यज्ञ चारो ओर से (अहर्गणात्मक) तन्तुओ से फैला हुआ है, एक शत (१००) देव कर्म से (१०० आयु-सूत्रो से) जो वितत हो रहा है, उस (वितान) यज्ञ को पितर लोग बुनते हैं। वे पितर प्राणात्मक हैं, एव साथ ही मे वे कहते हैं कि आगे आगे बुनते जाओ-पीछे का ठीक करते हुए” ।

हमारा शरीर एक प्रकार का आयु सूत्रात्मक वस्त्र है। शुक्र मे प्रतिष्ठित पितर प्राण ही प्राणो का ताना-बाना लगा कर इस शरीरात्मक वस्त्र का निर्माण करते हैं। फलतः इस पितर की प्राणात्मकता सिद्ध हो जाती है।

—**—

८—पाकः पृच्छामि मनसाऽविजानन् देवानामेना निहिता पदानि ।

वत्से बष्कये ऽ धि सप्ततन्तून् वितत्तिरे कवय ओतवा उ ॥१॥ ऋ० १।१६४

९—महिम्न एषां पितरश्च नेशिरे देवा देवेष्वदधुरपि क्रतुम् ॥

समविव्यचुरुत यान्यत्विषुरेषां तनूषु निविविशुः पुनः ॥२॥

१०—सहोर्भिविश्वं परिचक्रमूरजः पूर्वा धामान्यमिताभिमानाः ॥

तनूषु विश्वा भुवनानि येमिरे प्रासारयन्त पुरुध प्रजा अनु ॥३॥

११—द्विधा सुनवो ऽ सुरं स्वविदमास्थापयन्त तृतीयेन कर्मणा ॥

स्वां प्रजां पितरः पित्र्यं सह आवरेष्यदधुस्तन्तुमाततम् ॥४॥

१२—नावा न क्षोदः प्रदिशः पृथिव्याः स्वस्थभिरति दुर्गाणि विश्वा ॥

स्वां प्रजां बृहदुक्थो महित्वा ऽ वरेष्वदधादापरेषु ॥५॥

“चन्द्रमा से आने वाले ‘सह प्राण’ की प्रतिष्ठाभूत शुक्र ही पितरप्राण की आवास भूमि है। शुक्रभुक्त यह सहोमूर्ति पितरप्राण सात पीढी तक वितत होता हुआ सापिण्ड्य भाव का कारण बनता है। उपर्युक्त पाँचो मन्त्र सापिण्ड्यप्रवर्त्तक इसी पितरप्राण का कर्मविज्ञान बतला रहे हैं। इन मन्त्रो का सोपपत्तिक निरूपण आगे आने वाली “सापिण्ड्यविज्ञानोपनिषत्” मे होने वाला है।

१३—ये अग्निष्वात्ता ये अनग्निष्वात्ता मध्ये दिवः स्वधया मादयन्ते ॥

तेभ्यः स्वरा ऽ सुनीतिमेतां यथावशं तन्वं कल्पयन्ति ॥ (यजु. १९।६०)

“अग्नि से खाए हुए—अतएव ‘अग्निष्वात्ता’ नाम से प्रसिद्ध, अग्नि से न खाए हुए, अतएव अनग्निष्वात्ता’ नाम से प्रसिद्ध पितर (हमारे दिए हुए) स्वधा अन्न से अन्तरिक्ष में आनन्दित हो रहे है । उन मोदमान पितरो के लिए दीप्तिमान अग्नि कामनानुसार नवीन शरीर (आतिवाहिक शरीर) का निर्माण करते हैं” ।

मन्त्रोपात्त अग्निष्वात्तादि पितर प्राणात्मक प्रेत पितर के ही उपोद्बलक माने जा सकते है । क्या जीवित पितर अन्तरिक्षलोक में निराधार प्रतिष्ठित रह सकते है ?

—**—

१४—“नमो वः पितरो रसाय, नमो वः पितरः शोषाय, नमो वः पितरो जीवाय, नमो वः पितरः स्वधायै, नमो वः पितरो घोराय, नमो वः पितरो मन्यवे, नमो वः पितरः, पितरो नमो वः, गृहान्नः पितरो दत्त सतो वः पितरो देष्मै तद्वः पितरो वासः ।” (यजुः स० २।३२)

मन्त्रप्रदर्शित रस—शोष—जीव—स्वधा—घोर—मन्यु—लक्षण पितर प्राणात्मक प्राकृतिक पितर ही हो सकते है ।

—**—

१५—ऊर्जं वहन्तीरमृतं घृतं पयः कीलालं परिस्त्रुतम् ।

स्वधा स्थ तर्पयत मे पितृन् ॥ (यजु स० २।३४)

“बलप्रद ऊर्जरस, ‘अमृत’ नामक शिवतम सोमरस, घृत नामक आन्तरिक्षरस दुग्धरस, आदि अनेक रसों को धारण करने वाले हे जल देवता । आप स्वधा बनकर मेरे पितरो को तृप्त करो” ।

इस मन्त्र में स्पष्ट शब्दों में जलाञ्जलि से पितृतर्पण का उल्लेख हुआ है ।

—**—

१६—एतत् ते प्रततामह ये स्वधा ये च त्वामनु ॥ (अथर्व० १२।४।७५)

“हे प्रततामह ! (प्रपितामह) आपके लिए (श्रद्धापूर्वक) दिया हुआ अन्न आपके लिए स्वधा (अन्तर्ग्रामि सम्बन्ध से आपका भोग्य) बने, साथ ही मे जो आपके अनुयायी है, उनके लिए भी स्वधा बने” ।

प्रदत्त पिण्डान्नरूप स्वधा से परलोकस्थ पितामह—प्रपितामहादि तृप्त होते हैं, इस से बढ़कर श्राद्ध की प्रामाणिकता के लिए और कौनसा प्रमाण चाहिए ?

— ❀ —

१७—मैनमने विदहो माभि शूशुचो मास्य त्वचं चिक्षिपो मा शरीरम् ।

शृतं यदा करसि जातवेदो ऽथेमेनं प्रहिणुतात् पितृभ्यः ॥

(अथर्व० १८।२।४) ।

“हे ऋग्यादग्ने ! आप इस प्रेत शरीर को कष्ट के साथ न जलावे, इसे शोकसतप्त न करें, इसकी चमड़ी बाहर न फँके, अपितु (इसके आत्म भाग को सुरक्षित रखते हुए) शरीर (शव) को सर्वात्मना जला डालिए । हे जातवेदा अग्ने ! जब शरीर जलने पर प्रेतात्मा परिपक्व हो जाय, तो उस अवस्था में आप इसे पितरो के अधिकार में कर दे । अर्थात् पितृलोक में स्थित इसके पूर्व पितरो के साथ इसका सापिण्ड्य भाव करा दे ।”

— ❀ —

१८—समिन्धते अमर्त्य हव्यवाहं घृतप्रियम् ।

स वेद निहितान् पितृन् परावतो गतान् ॥ (अथर्व० १८।४।१) ।

“मरणरहित एव घृतप्रिय (देवताओं के हव्यवहन करने के कारण) ‘हव्यवाहन’ नाम से प्रसिद्ध अग्नि को (प्रकृतिरहस्यवेत्ता यज्ञसंचालक ऋत्विक्लोग सामिधेनी रूप मन्त्रशक्ति से) *समिद्ध करते हैं । क्योंकि यह (समिद्ध) अग्नि गुप्त सम्पत्तियों को पहिचानने वाले हैं, साथ ही मे (पृथिवी लोक से) बहुत दूर रहने वाले (प्रजाप्रवर्तक) पितरो को भी यही पहिचानते हैं । (ऋत्विजो को यज्ञ द्वारा यज्ञाधिष्ठाता यजमान के लिए पार्थिव धन सम्पत्ति, एव पितर—प्राण मूलक प्रजा सम्पत्ति ही अपेक्षित है, एव दोनों

*पार्थिव अग्नि भूतप्रधान है । इसके साथ सौर प्राणदेवता का सम्बन्ध करना है । जिस मन्त्रबल प्रयोगरूप विशेष प्रक्रिया से पार्थिव प्रज्वलित अग्नि को सौर तत्त्व से युक्त कर इसे दिव्यशक्ति युक्त बनाया जाता है, वही प्रक्रिया “समिन्धन” नाम से प्रसिद्ध है । अध्वर्यु इसे प्रज्वलित करता है, होता सामिधेनी मन्त्रों के द्वारा इसे समिद्ध करता है । यही समिद्ध अग्नि वसुविव् है—
“वयुनानि विद्वान्” (देखिए शत० ब्रा० सामि० ब्राह्मण) ।

सम्पत्तियों के अधिष्ठाता समिद्ध (वैध-याज्ञिक) अग्नि ही है। अतः उक्त फल प्राप्त्यर्थं अग्नि का समिन्धन आवश्यक है) ।”

मन्त्र ने झिम झिमिद्ध अग्नि को स्पष्ट शब्दों में “परावत” कहते हुए जिन परलोकगत पितरों को पहिचानने वाला बतलाया है, क्या वह पितर जीवित पितर है ?



१९—यद्गो अग्निरजहादेकमङ्गं पितृलोकं गमयं जातवेदाः ।

तद्व एतत् पुनराप्याययामि साङ्गाः स्वर्गं पितरौ मादयध्वम् ॥

—अथर्व० १८।६४।

‘हे पितर देवताओं ! परलोक में जाते हुए आपके जिस एक* अङ्ग को जातवेदा अग्नि ने छोड़ दिया है, (अग्नि से परित्यक्त) उस अङ्ग को (इम आहुति के द्वारा) मैं पुनः पूर्ण करता हूँ। आप पूर्णाङ्ग बनते हुए स्वर्ग में आनन्द कीजिए’ ।

मन्त्र ने आहुति के द्वारा पितरों को तृप्त करना बतलाया है। हमारे द्वारा नहीं, अग्नि के द्वारा। अवश्य ही मन्त्रोपात्त ‘पितर’ शब्द प्राणी का वाचक न होकर प्राण का ही वाचक है।



२०—जीवानामायुः प्रतिरत्वमग्ने पितृणां लोकमपि गच्छन्तु ते मृताः ।

सु गार्हपत्यो वितपन्नरातिमुषामुषां श्रेयसीं धेह्यस्मै॥ अथर्व० १२।२।४५ ।

हे अग्ने ! जीवित दशा में आप (प्राणी की) आयुवृद्धि करें, मरने पर उन्हें पितृलोक पहुँचाने का अनुग्रह करें। कृपण मनुष्य को दण्ड करने, इस प्राणी के शत्रुओं को जलाते हुए हे गार्हपत्य (अग्ने) ! इस जीवात्मा के लिए (प्रेत पितर के लिए) आप कल्याणकारिणी नूतन-नूतन उषाओं को धारण करें।”

वेद-महर्षि ने स्पष्ट ही सृष्ट्यु के अनन्तर पितरात्मक प्राणी का परलोक गमन बतलाया है। अवश्य ही वह पितृलोक प्राणात्मक पितर से युक्त होता चाहिए।

*भूवायु से सम्बन्ध रखने वाला हसात्मा पार्थिव कर्मात्मा का ही एक अङ्ग है। यह कर्मात्मा के साथ लोकान्तर में जा कर यही भूवायु में रह जाता है, जैसा कि पूर्व की “प्राणात्मविज्ञानोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जा चुका है। अग्नि इस अङ्गरूप हसात्मा को यही छोड़ देता है। इसकी तृप्ति के लिए स्वतन्त्र हवि दी जाती है।

२१—ये निखाता ये परोप्ता ये दग्धा ये चो द्धताः ।

सर्वास्तानग्ने आवह पितृन् हविषे अत्तवे ॥ —अथर्व० १८।१।३४ ।

“जो भूमि में गाड़े गये हैं, जो पानी में बहा दिए गए हैं, जो अग्नि में जला दिए गए हैं, एवं जो यो ही फेंक दिए गए हैं, हे अग्ने ! उन सबको आप हवि (श्राद्धान्न) भक्षणार्थ बुलाइए ।”

यह मन्त्र तो स्पष्ट शब्दों में ही मृत पितरों के लिए श्राद्धान्न का विधान कर रहा है । मन्त्र से यह भी विदित होता है कि, वैदिकयुग में शवदाह के सम्बन्ध में चार प्रकार की पद्धतियाँ प्रचलित थी । अदन्तक शिशुओं को जमीन में गाड़ा जाता था, तीर्थातिरिक्त प्रदेशों में मरने वाले सदन्तकों को अग्नि में जलाया जाता था, वाराणसी-हरिद्वार आदि गङ्गाय प्रदेशों में मरने वालों को गङ्गाप्रवाह में प्रवाहित किया जाता था, सन्यस्त आश्रमवासियों को विशेषतः शून्य जंगल में डाल दिया जाता था, वहाँ वन्य हिंसक पशु पक्षी उसके शव को कवलित कर लेते थे । इन चारों में आरम्भ की तीन पद्धतियाँ तो आज भी प्रचलित हैं ।



२२—देवाः पितरो मनुष्या गन्धर्वाप्सरश्च ये ।

उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वे दिवि देवा दिविश्रितः ॥ —अथर्व० ११।७।२७।

इस मन्त्र में पितरों की मनुष्यों से पृथक् गणना हुई है । फलतः पितृत्व का प्राणत्व सिद्ध हो जाता है ।



२३—पृथिवीं त्वा पृथिव्यामावेशयामि देवो नो धाता प्रतिरात्यायुः ।

परा परैता वसुविद् वो अरुचधा मृताः पितृषु सम्भवन्तु ॥

—अथर्व० १८।४।४८

* “पृथिवी से उत्पन्न होने के कारण पृथिवी रूप तुम्हें को पृथिवी में मिला रहा हूँ । धाता देव हमें आयु प्रदान करे । हमसे (हमारे इस पृथिवी लोक से) दूरातिदूर जाने वाले हे पितरों ! धाता देवता तुम्हारा आश्रय दाता हो, एवं मृतभाव को प्राप्त होने वाले तुम (परलोक में जाकर वहा रहने वाले) पितरों में मिल जाओ” ।

* इसी मन्त्रभाग के आधार पर लोक में—“मिट्टी में मिट्टी मिल गई” आखिर है मिट्टी की मिट्टी” इत्यादि किवदन्तियाँ प्रचलित हैं ।

शमशान भूमि में जब शव को गाड़ दिया जाता है, जला दिया जाता है, पानी में बहा दिया जाता है, अथवा फेंक दिया जाता है, तो अनन्तर इस मृत प्राणी के पुत्रादि उक्त मन्त्र बोलते हैं। आज उन्होंने वास्तव में इस पार्थिव शरीर को पृथिवी के समर्पित कर दिया है। इस कर्म द्वारा आज इनके आत्मा में भी मृत्युभाव का समावेश हुआ है। इसके निराकरण के लिए (हम तो दीर्घजीवी बने रहे, इस कामना के लिए) यह आगे जाकर—“धाता देव हमें आयु प्रदान करे, जीवित रखे” यह कहते हैं। आगे जाकर मन्त्र कहता है कि इस प्राणी का परलोक में (पितृलोक में) गमन होता है, एव तत्रस्थ पितरो के साथ इसका एकीकरण होता है। यही प्रक्रिया ‘सार्पिण्ड्य’ नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार उक्त मन्त्र स्पष्ट शब्दों में सपिण्डीकरण की प्रामाणिकता सिद्ध कर रहा है।

—❀—

२४—“नमो वः पितर ऊर्जे, नमो वः पितरो रसाय” (अथर्व० १८।४।८)

नमो वः पितरो भामाय, नमो वः पितरो मन्यवे” (अथर्व० १८।४।८२)

यहाँ अर्क रस-भाम-मन्यु-आदि तत्त्वों को पितर शब्द से सम्बोधित किया गया है, क्या इन्हीं जीवित पितरों की श्रद्धापूर्वक सेवा करना श्राद्ध है ?

—❀—

२५—इदं मे ज्योतिरमृतं हिरण्यं पक्वं क्षेत्रात् कामदुधा म एषा ।

इदं धनं निदधे ब्राह्मणेषु कृण्वे पन्थां पितृषु यः स्वर्गः ॥

—अथर्व० ११।१।१।

“यह सुवर्ण मेरा अविनाशी प्रकाश है। क्षेत्र से उत्पन्न होने वाला यह पक्व अन्न (पिण्ड), एव गौ (उत्सृष्ट वृषभ) मेरी कामनाओं को पूर्ण करने वाली है। इस (दक्षिणारूप-हिरण्य-अन्न-गौ) धन को मैं निधिरूप से (पिण्ड पितृयज्ञ के सम्पादन) ब्राह्मणों में प्रतिष्ठित करता हूँ। इन सब साधनों के द्वारा मैं पितरों के लिए वह मांग बनाता हूँ, जो कि सुखप्रद है।”

यह उक्ति श्राद्धकर्ता यजमान की है। पक्व तण्डुलपिण्ड—दान पितरों के लिए है। साथ ही-दान में दी जाने वाली गौ, एव हिरण्य (घातुद्रव्य-रूपया पैसा आदि यथाश्रद्धा) यद्यपि दिए जाते हैं ब्राह्मणों को, परन्तु इस दक्षिणादान से जो अतिशय उत्पन्न होता है, श्रद्धासूत्र के द्वारा उसका सम्बन्ध प्रेतात्मा के साथ होता है। श्राद्धकर्म में उपयुक्त अन्न पिण्ड, एव ब्राह्मणोपयोगी भोजनान्न भेद से दो भागों में विभक्त है। कृत कर्म में मनुष्य-सुलभ अनृतभाव से होने वाले दोष के मार्जन के लिए ही कर्मान्त में

ब्राह्मण भोजन का विधान है, जैसा कि श्राद्धपद्धति प्रकरण में सोपपत्तिक स्पष्ट हो जायगा। ऋषि को उभयविध अन्न का सग्रह अभीष्ट था, अतः “पक्वं क्षेत्रात्” कहा है। इस प्रकार पिण्डदान ब्राह्मणभोजन-द्रव्यदान-गौदान आदि से उत्पन्न होने वाला प्राणात्मक अतिशय श्रद्धासूत्र के द्वारा अवश्य प्रेतात्मा को तृप्त करता है। प्रेतात्मा जिस मार्ग से जाता है, यह अतिशय उसी सूक्ष्म आतिवाहिक मार्ग से जाता है। जैसा कि ब्राह्मणश्रुति कहती है—

“ता वा एताः—ऋत्विजामेव दक्षिणाः । अन्यं वा एतऽएतस्य (गच्छतः) आत्मानं संस्कुर्वन्ति, एतं यज्ञं-ऋङ्मयं, यजुर्मयं, साममयं, आहुतिमयम् । सोऽस्यामुष्मिल्लोकऽआत्मा भवति, तद्ये प्राजीजनन्तेति—तस्माद् ऋत्विग्भ्य एव दक्षिणा दद्यात्, नानृत्विग्भ्यः । अथ प्रतिपरेत्य गार्हपत्यं-दक्षिणानि जुहोति । स दशाहोमीये वाससि हिरण्यं प्रबध्यावधाय जुहोति । देवलोके मेऽप्यसदिति वै यजते, यो यजते । सोऽस्यैष यज्ञो (यज्ञातिशयो) देवलोकमेवाभिप्रोति, तदनूची दक्षिणा यां ददाति सा—एति । दक्षिणामन्वारभ्य यजमानः ।”

(शत० ४।३।४।५-६-७) इति ।



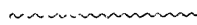
२६—जीवं हृदन्ति विनयन्त्यध्वरं दीर्घामनुप्रसितं दीध्युर्नरः ।

वामं पितृभ्यो य इदं समीरिरे मयः पतिभ्यो जनये परिष्वजे ।

—अथर्व० १४।१।४६ ।

“जो मनुष्य पत्नियों के जीवन के लिए रोते है, अर्थात् जो स्त्रियों के अभाव को दुःखमय समझते है, उनकी दुर्दशा पर आसू बहाते है, यज्ञ में उनको नियुक्त करते है, जो उनको कभी पीडा नहीं पहुँचाते है, जो प्रेमपूर्वक उनका आलिङ्गन करते है, एव जो पितरों के लिए श्रेष्ठ सन्तान उत्पन्न करते है, ऐसे पतियों के लिए पत्नियाँ सदा सुखद रहती है” ।

इस मन्त्र ने प्रजोत्पत्ति को पितृऋण-परिशोध का कारण बतलाया है। दूसरे ऋद्धों में पितर-प्राण की सन्तुष्टि के लिए सतति उत्पन्न करना मनुष्य का कर्तव्य बतलाया गया है, जैसा कि आगे की “ऋणभोचनोपायोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जाने वाला है।



अधिक विस्तार की आवश्यकता नहीं है। उदाहरण के लिए उक्त मन्त्र पर्याप्त है। विशेष जिज्ञासुओं को ऋक्संहिता के १।४२।५,—१।७।१।२,—१।१०६।३,—१।१०६।३,—१।१०६।७,—

१।१११।४,—२।५।१,—३।५।२,—४।१।३,—४।२।६,—४।४।८,—५।४।१,—६।२।८,—
 ६।२।२,—६।४।१२,—६।४।१०,—इत्यादि स्थलो के पठे हुए पितर शब्द की, यजु संहिता के २।७,—
 २।३।१,—२।३।३,—२।३।४,—३।५।५,—५।१।१,—६।१,—७।४।६,—८।५।८,—१२।४।५,—१४।२।६,—
 १६।१।१,—१६।३।७,—१६।४।५,—१६।४।७,—१६।५।०,—१६।५।३,—१६।५।४,—१६।६।६,—१६।७।०,—
 २६।४।६,—२६।४।७,—३।८।६,—इत्यादि स्थलो मे उपात्त पितर शब्दो की, एव अथर्व संहिता के
 १।३।०।२,—१।२।४,—४।१।५।५,—५।१।८।१३,—५।२।४।१४,—५।२।४।१५,—५।३।०।११,—५।३।०।१२,—
 ६।४।६।१,—६।७।१।२,—६।११।६।२,—६।१२।०।३—७।४।१।२,—१०।१।०।२।६,—११।७।२।७,—
 १२।१।३।२,—१४।१।४।६,—१५।७।२,—१८।१।४।५,—१८।१।४।६,—इत्यादि स्थलो के पितर शब्दो की
 मीमासा करनी चाहिए। इन सब प्रकरणो का बिना किसी मताभिनवेश के शुद्ध हृदय से यदि आप
 विचार करेगे, तो आपको यह मान लेने मे कोई आपत्ति न होगी कि, पितर एक तत्त्वविशेष है, उसकी
 स्मानभेद से अनेक अवस्थाएँ हो जाती है। प्रेतपितर के निमित्त यथाविधि दिया हुआ स्वधा अन्न अवश्य
 ही श्रद्धासूत्र के द्वारा अतिशयरूप से उसकी तृप्ति का कारण बन जाता है। प्रयत्न सहस्रो से भी आप
 उर्युक्त स्थलो मे आये हुए स्वधा-अन्न-दक्षिणा-जलतर्पण आदि कर्मों के फलभोक्ता पितर शब्दो को
 जीवित पितरपरक नही लगा सकते। हाँ, अभिनवेश का उत्तर न अद्यावधि कोई दे सका, एव न भविष्य
 मे ही ऐसे महानुभावो के मनोरञ्जन की कोई आशा है।

सहितोक्त पितर शब्द के कुछ उदाहरण पाठको के सम्मुख उपस्थित किए गए। अब देखना यह
 है कि, वेद के ब्राह्मण [भाग ने इस सम्बन्ध मे अपने क्या विचार प्रकट किए है। निम्नलिखित ब्राह्मण
 वचनो पर आप भी विचार कीजिए, और फिर निष्पक्ष दृष्टि से पितृस्वरूप के सम्बन्ध मे अपना निर्णय
 प्रकट कीजिए।

ब्राह्मणभागोक्तप्रामाण्यवाद—

१—“सोऽसुरान् सृष्ट्वा पितेवामन्यत, तदनु पितृ नसृजत, तत्पितृणां पितृत्वम्”

— तै० ब्रा० २।३।८।२

“उसने असुरो को उत्पन्न कर (अपने आपको) पिता के सदृश समझा, असुरो को लक्ष्य मे रख
 उसने पितरो को उत्पन्न किया, यही पितरो का पितृत्व है।” ऋषिप्राणमूर्ति स्वयम्भू से ही आपोमय
 परमेष्ठी का विकास होता है। परमेष्ठी के अप्तत्त्व भृगु एव अङ्गिरा भेद से दो भागो मे विभक्त है। इनमे
 भृगु की अप्-वायु-सोम, ये तीन अवस्था है। इनमे अप्तत्त्व के आधार पर स्वयम्भू असुरसृष्टि करते है,

सोमतत्त्व के आधार पर पितरसृष्टि का विकास होता है। मध्यस्थ वायु गन्धर्वसृष्टि की मूल प्रतिष्ठा है। यही दोनों का विभाजक है। सोम अग्नी की ही अवस्था विशेष है, इसी अभिप्राय से “तदनुपितृनुसृजत” यह कहा है।

—*—

२—“अग्निमुखा एव तत् पितृलोकाज्जीवलोकमभ्यायन्ति” —शत० १३।८।४।६

“(वे पितर) अग्निमुख बन कर ही पितृलोक से जीवलोक की ओर आते हैं।” “अग्निर्वं पथोऽ-तिवोढा, स एनानतिवहति” (शत० ३।८।४।६) के अनुसार अग्नि ही सौम्य प्राणात्मक पितरो का वहन करने वाला है। पञ्चाग्निविद्या के अनुसार पितर प्राणमय श्रद्धातत्त्व सर्वप्रथम दिव्य आदित्याग्नि में परिणत होता हुआ आगे जा कर क्रमशः पर्जन्य-पार्थिव-पुरुष-शोणित इन अग्नि-सम्बन्ध से सोम-वृष्टि-अन्न-शुक्र-रूप में परिणत होता हुआ अध्यात्मसंस्था में प्रतिष्ठित होता है—(देखिए छान्दोग्य उ० ५ अ० ४, ५, ६, ७, ८, ९ खण्ड) दूसरे शब्दों में एक ही अग्नि आदित्य-पर्जन्य-पार्थिव-पुरुष-योषित्, इन पाँच भागों में विभक्त होकर श्रद्धा-सोम-वृष्टि-अन्न-रेत, इस प्रकार पञ्चधा विभक्त सोमतत्त्व का अतिवहन करता है। श्रद्धामय चान्द्रलोक में प्रतिष्ठित इन्हीं अग्नि-सम्बन्धों के आधार पर अग्नि को मुख (अग्रणी) बना कर ही पितरप्राण स्वलोक से जीवलोक स्थानीय इस धरातल पर प्राणी शरीर में प्रतिष्ठित होता है, यही तात्पर्य है।

—*—

३—“दक्षिणसंस्थो वै पितृयज्ञः” —कौ० ब्रा० ५।७

“पितर दक्षिण दिशा में प्रतिष्ठित रहने के कारण “दक्षिणसंस्थ” कहलाते हैं।” सौम्यप्राण ही पितर है, यह निर्विवाद है। यह सौम्य ऋत प्राण उत्तर दिशा में उक्थ रूप से रहता हुआ अर्क रूप से उसी प्रकार निरन्तर दक्षिण दिशा की ओर जाया करता है, जैसे कि दक्षिण दिशा में उक्थरूप से प्रतिष्ठित ऋताग्नि अर्करूप से निरन्तर उत्तर दिशा की ओर आया करता है। उत्तर से आने वाले सौम्य प्राणरूप पितर की अन्तिम विश्राम भूमि दक्षिण दिक् ही है। यदि कोई व्यक्ति उत्तर दिशा की ओर मस्तक करके सोता है, तो ब्रह्मरन्ध्र से प्रविष्ट होने वाले आयु स्वरूप-समर्पक सौर इन्द्र प्राण पर इस पितर प्राण का आघात होता है। जाता हुआ पितर इसके जीवनीय पितरो को भी निकाल ले जाता है। इसी आधार पर “नोदीचीनशिराः शयीत” इत्यादि रूप से उत्तर दिशा की ओर मस्तक कर के सोने का निषेध है।

—*—

४—“अन्तर्हितो हि पितृलोका मनुष्यलोकात्” —तै० ब्रा० १।६।८।६

“पितृलोक मनुष्यलोक से व्यवहित है।” चन्द्रमा स्वर्ग एव नरक का विभाजक माना गया है। चन्द्रमा से उत्तर का आकाश स्वर्ग प्रदेश है, दक्षिणाकाश नरक प्रदेश है। ये दोनों ही भाग दो-दो भागों में विभक्त हैं। उत्तर प्रान्त में ध्रुव प्रदेश यावत् प्रदेश देवस्वर्ग है, आगे ब्रह्मलोक है। दक्षिणाकाश में शनैश्चरपर्यन्त पितृस्वर्ग है, शनैश्चर के उस पार का अन्धकारमय प्रदेश नरकलोक है, जैसा कि आत्मगत-विज्ञानोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जाने वाला है। पृथिवीलोक मनुष्यलोक है। त्रिविध पितृलोकों में से पितरप्राण-प्रधान ‘प्रद्यौ’ नाम का पितृलोक इस मनुष्यलोक से वास्तव में बहुत व्यवहित (दूरी पर) है।

—❀—

५—“तिर इव वै पितरो मनुष्येभ्यः” —शत० २।४।२।२१

“पितर मनुष्यो की दृष्टि से छिपे हुए से है।” पितर प्राणतत्त्व है। प्राणतत्त्व का अनुमान हो सकता है, इसे चर्मचक्षु से नहीं देखा जा सकता। हम यह जानते हैं कि, शुक्र में प्रतिष्ठित पितर प्राण ही हमारे भौतिक शरीर की प्रतिष्ठा है, यही शक्तिरूप से (ऊर्जरूप से) अनुभव में आता है, एव यही प्रजातन्तु-वितान का प्रवर्तक है। इन सब कारणों से तो हम इसे परोक्ष नहीं मान सकते, साथ ही में प्राणमय होने से चर्मचक्षु से इसका प्रत्यक्ष करने में असमर्थ होते हुए हम इसे प्रत्यक्ष भी नहीं कह सकते। इसी प्रत्यक्षाप्रत्यक्षभाव को लक्ष्य में रखकर श्रुति ने केवल “तिर. पितरः” न कह कर “तिर इव वै पितरः” यह कहा है।

—❀—

६—“रात्रिः पितरः” —शत० २।१।३।१

“रात्रि पितर है।” पिता शब्द का अर्थ है—पालक, रक्षक, भरण-पोषण करने वाला। साधारण मनुष्यों ने सूर्य को पिता समझ रक्खा है। परन्तु पितृस्थानीया वास्तव में रात्रि है। सूर्य अह काल में अपनी रश्मियों से हमारे प्राण खँचा करता है—(देखिए प्रश्नोपनिषत् २।७)। सूर्य के रश्म्याकर्षण से, एव अन्यान्य कर्मों में रत रहने से दिन में हमारे शरीर का जो प्राण (शक्ति) खर्च होता है, वह रात्रि में हमें मिल जाता है। रात्रि क्या है, रात्री है—(रा दाने)। रात्रि हमारी विश्राम-भूमि है। पिता सूर्य ही है, माता रात्रि ही है। सन्तान का पोषण माता के क्रीड में ही होता है, पिता तो शासक है। पिता का पालकधर्म इस मातृस्वरूपिणी रात्रि से पूर्ण होता है। कारण इसका वही सौम्य पितरप्राण है। दिन में सूर्य की कृपा से पोषक सोम अग्निगर्भ में रहता है, अतएव दिन को आग्नेय कहा जाता है। रात्रि में निशानाथ चन्द्रमा के अनुग्रह से सोम का साग रहता है, अत रात्रि को सौम्या माना गया है। इसी सौम्य पितरप्राण के साथ अभिन्न भावापन्ना रात्रि “पितर” शब्द से व्यवहृत की गई है।

७—“तत्तमसः पितृलोकादादित्यं ज्योतिरभ्यायन्ति” —शत० १३।८।१७

“(ऋत्विक् लोग “उद्वय तमस०” इत्यादि मन्त्र के द्वारा) उसे (यज्ञात्मा को) तमःप्रधान पितृ-लोक से आदित्यरूप ज्योतिर्लोक (देवलोक) की ओर लौटाने है।” दक्षिणायन भाग पितृयाण है, उत्तरायण भाग देवयान है। देवयान में आदित्यज्योति की प्रधानता है, पितृयाण में रात्रिसोम का प्रभुत्व है। अतएव पितृलोक को तमो रूप, एव आदित्य को ज्योति शब्द से व्यवहृत किया गया है।

—४—

८—“अवान्तरदिशो वै पितरः” —शत० १।८।१।४०

“अवान्तर दिशाएँ पितर है, किंवा अवान्तर दिशाओं में पितर रहते हैं”। नियतभाव को सत्य कहा जाता है, अनियतभाव को ऋत कहा जाता है। पूर्व—पश्चिम—उत्तर—दक्षिण—ऊर्ध्व—अध.—यह ६ दिशाएँ सर्वथा नियत है, इन्हीं ६ओं के प्राधार पर आगमोक्त पूर्वाग्नाय—पश्चिमाग्नाय—उत्तराग्नाय—(पञ्चनकारात्मक वाममार्ग) —दक्षिणाग्नाय —(पञ्चदकारात्मक स्मार्त्तमार्ग) —ऊर्ध्वाग्नाय—योगाग्नाय—अधराग्नाय—(अधोराग्नाय) यह ६ आग्नाय (मार्ग) प्रतिष्ठित है। नियतभाव के कारण हम इन दिशाओं को अवश्य ही “सत्य” कहने के लिए तय्यार है। उत्तर पूर्व के मध्य में ईशानकोण, पूर्व दक्षिण के मध्य में आग्नेयकोण, दक्षिण पश्चिम के मध्य में नैऋतकोण, एव पश्चिमोत्तर के मध्य में वायव्यकोण है। यही चार अवान्तर दिशाएँ हैं। इनका कोई अपना नियत स्वरूप नहीं है, अपितु पूर्वादि चार प्रधान नियत दिशाओं के प्राधार पर इन अनियत भावों का स्वरूप सम्पन्न होता है। दूसरे शब्दों में चार प्रधान (भुजा-स्थानीय) दिशाओं के अतिरिक्त सम्पूर्ण प्रान्त भाग अवान्तर दिशाएँ हैं। जिसे लोकभाषा में बचाखुचा (शेष भाग) कहते हैं, ठीक उसी भाव के लिए ‘अवान्तर’ शब्द प्रयुक्त हुआ है। प्रधान चार दिशा हैं, गौणभाग अवान्तर है। यही इसका ऋतभाव है। अग्नि सत्य है, सोम ऋत है। ऋत सोम तत्त्व ही पितर है। इसी विज्ञान के प्राधार पर श्रुति ने अवान्तर दिशाओं को पितर कहा है।

—५—

९—“अध इव हि पितृलोकः” —शत० १४।६।१।१०

“पितृलोक नीचा सा है”। यज्ञविद्या के सम्बन्ध में आत्मवित् विवेह जनक के “कश्यपमद्या-ध्वर्युरस्मिन् यज्ञे आहुतीर्होष्यति ? इति” (याज्ञवल्क्य । यह अध्वर्यु इस यज्ञ में कितनी आहुति डालेगा ?) यह प्रश्न करने पर भगवान् याज्ञवल्क्य उत्तर देते हैं—“तिस्रः” इति” (तीन आहुतियाँ)। आगे जाकर—“कतमास्तास्तिस्रः” इति ?” (वे तीन आहुतियाँ कौनसी हैं ?) यह प्रश्न करने पर याज्ञवल्क्य उत्तर देते हैं—राजन् ! जो आहुतियाँ अग्नि में हुत होकर ऊपर की ओर प्रज्वलित होती हैं, जो हुत

होकर न नीचे जाती, न ऊपर जाती, जो आहुतियाँ नीचे शयन करती है, (ये ही तीन आहुतियाँ हैं) । “किं ताभिर्जयति” इति ?” (इन तीनों से क्या-क्या लाभ होता है ?) इस प्रश्न के समाधान में मुनि कहते हैं—पहिली से देवलोक, दूसरी से अनुष्यलोक, तीसरी से पितृलोक प्राप्त होता है” । इन तीनों में देवलोक एवं अनुष्यलोक का तो सूर्य एवं पृथिवी रूप से हमें प्रत्यक्ष हो रहा है । परन्तु तीसरा पितृलोक अविदित है । इसी तीसरे लोक का परिचय कराने के अभिप्राय से—अध इवही पितृलोक” यह कहा गया है । पानी—सोम—इन्द्र ये तीनों तत्त्व क्रमशः असुर—पितर—देवता इन तीनों के अधिष्ठाता हैं । इन्द्रात्मक सौरलोक देवलोक है । यह सर्वथा प्रकाशित है । अवात्मक पाताललोक असुरलोक है—यूयं प्रयात पातालम्” । यह सर्वथा अप्रकाशित है । सोमात्मक सान्ध्यलोक पितरलोक है । यहाँ न सर्वथा प्रकाश है, न एकान्त अन्धकार है । बिलकुल उजाला देवस्थान है, बिलकुल अन्धेरा असुरस्थान है, पर्वत कन्दराओं जैसा प्रकाशाप्रकाश-मिश्रितस्थान पितरस्थान है । दूसरे शब्दों में ऊर्ध्वस्थान देव प्रधान है, अधःस्थान असुरप्रधान है । उभयात्मक स्थान पितरप्रधान है । इसी मिश्रणावस्था को सूचित करने के लिए श्रुति ने “अध” न कह कर “अध इव” कहा है ।

—**—

१०—“अन्तरिक्षं तृतीयं पितृ न यज्ञोऽगात्” —ऐ० ब्रा० ७।५ ।

“यह यज्ञ तीसरे अन्तरिक्ष में (रहने वाले) पितरों की ओर गया । यहाँ अन्तरिक्ष शब्द द्युलोक का वाचक है । भूपिण्ड-सूर्यपिण्ड के मध्य का अन्तरिक्ष पहिला द्युलोक है । सवत्सरात्मक सूर्य दूसरा द्युलोक है । एवं सूर्य से ऊपर का परमेष्ठी तीसरा द्युलोक है । “तृतीयस्यो वै इतो दिवि सोम आसीत्” (शत० ४।१) के अनुसार इसी पारमेष्ठ्य लोक में सोम तत्त्व प्रतिष्ठित है । द्युलोक में रहने वाला सोमात्मक प्राण ही पितर है ।

—ॐ—

११—“अर्द्धमासा वै पितराऽग्निष्वात्ताः” —तै० ब्रा० १।६।८।३ ।

‘पक्षरूप अर्द्धमास अग्निष्वात्ता नामक पितर हैं’ । शुक्लपक्षों में सोमतत्त्व अग्निगर्भ में रहता है । दूसरे शब्दों में शुक्लपक्षगत सौम्य पितर अग्नि द्वारा खाए हुए रहते हैं, अतएव इन पाक्षिक पितरों को “अग्निष्वात्ता” कहा जाता है ।

—ॐ—

१२—“अथ ये दत्तेन पक्वेन लोकं जयन्ति ते पितरो बर्हिषदः” —शत० २।६।१।७।

“जो दिए हुए पक्व अन्न से लोक जीतते हैं, वे पितर बर्हिषत् हैं” । एक मास में चान्द्र-सोम का एक पिण्ड परिपक्व हो जाता है । अतएव मासात्मक पिण्डभागस्थ पितरो को बर्हिषत् कहा जाता है । केवल अग्नि से भी पिण्ड नहीं बनता, केवल सोम से भी पिण्ड नहीं बनता । शुक्लपक्ष अग्निप्रधान है, कृष्णपक्ष सोमप्रधान है । दोनों का समन्वित रूप ही मासात्मक पिण्ड है । पदार्थ विद्या के अनुसार पदार्थ उष्ण—शीत—अनुष्णाशीत भेद से तीन भागों में विभक्त है । अग्नि उष्ण पदार्थ है, सोम शीत पदार्थ है, दोनों का समन्वित रूप वर्भ है । यही बर्हि है । बर्हि शब्द संकेत भाषा के अनुसार अनुष्णाशीतभाव का वाचक है । ऊष्माप्रधान सूर्य अग्नि है, शीतप्रधान शीताशुचन्द्रमा सोम है, उभयप्रधान भूपिण्ड बर्हि है—“अय वै लोको बर्हिः” (शत० १।८।२।११)—“अोषधयो वै बर्हि” (ऐ० ब्रा० ५।२८) । भूपिण्ड वास्तव में न गरम है, न ठंडा । इनमें से आग्नेय पदार्थों के आरम्भक वे ही पितर अग्निष्वात्ता नाम से, सौम्य पदार्थों में रहने वाले ‘सोमसत्’ नाम से, एव उभयात्मक पदार्थों में रहने वाले पितर उक्त परिभाषानुसार बर्हिषत् नाम से प्रसिद्ध है । मासपिण्ड उभयात्मक है, अतः मासात्मक पितरो को हम अवश्य ही बर्हिषत् कह सकते हैं । पिण्ड ही “पक्व” पदार्थ कहलाता है । पूर्वश्रुति ने पक्व शब्द से भी इसी पिण्डभाव की ओर संकेत किया है । अग्नि च “मासा वै पितरो बर्हिषद” (तै० ब्रा० १।६।८।३) इत्यादि रूप से स्पष्ट ही श्रुति ने अग्नि सोम समन्वित, अतएव पिण्डात्मक मासों को बर्हिषत् शब्द से व्यवहृत किया है ।

—*#—

१३—“ये वा अयज्वानो गृहमेधिनः, ते पितरोऽग्निष्वात्ताः” —तै० १।६।६ ।

“घर में रहने वाले (अतएव) जो पितर अयज्वान हैं, वे पितर अग्निष्वात्ता हैं” । भूपिण्ड से सम्बन्ध रखने वाले अग्निगर्भ में प्रतिष्ठित सौम्य पितर अग्निष्वात्ता है । “यथाग्निगर्भा पृथिवी तथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिता” (यजु० सहिता) के अनुसार भूपिण्ड अग्निमय है । भूपिण्ड स्वरूप सम्पादक अन्नादाग्नि भूरूप गृह (घर) का अधिष्ठाता होने से “गृहपति” “गृहमेधी” (मेघू सगमने) इत्यादि नामों से प्रसिद्ध है । यही अन्नादाग्नि अन्नरूप सोम को खाने की शक्ति रखता है, जैसा कि पूर्व की प्राणात्मोपनिषत् में कहा जा चुका है । दिव्य पितर प्राण का—(जो कि अहोरात्र-मास-अयन-संवत्सर भेद से अनेक भागों में विभक्त है) आध्यात्मिक पितर प्राण के साथ योग कराना ही पितृयाग, किंवा पिण्डपितृ-यज्ञ है । यज्ञ का प्रधान सम्बन्ध दिव्य पितरो के साथ ही है । अतएव मासात्मक बर्हिषत् पितरो को, तथा साम्वात्सरिक पितरो को ही—“संवत्सरो वै सौमः पितृमान्” “संवत्सरमेव तद्यजति” “पितृन् बर्हिषदो यजति” “येवै यज्वानस्ते पितरो बर्हिषदः” (तै० ब्रा० १।६।१५-६) इत्यादि रूप से “यज्वान” कहा जाता है । पार्थिव पितर तो हम पार्थिव प्राणियों में अपने आप ही सद्गत रहते हैं । शरीररूप गृह के यही पति हैं । साथ ही वे अग्नि द्वारा भुक्त होने से “अग्निष्वात्ता” नाम से भी प्रसिद्ध हैं । अतएव-श्रुति ने इनको “अयज्वान” कहा है । जो बुद्धिमान् अग्निष्वात्तादि शब्दों से जीवित पितादि का ग्रहण करते हैं, उनके मतानुसार तो क्रोधी इन अग्निष्वात्ता पितरो का कोई सत्कार नहीं करना चाहिए ।

१४—“यानग्निरेव दहन्त्स्वदयति ते पितरोऽग्निष्वात्ताः” —(शत० २।६।१।७।)

“जिन पितरो को अग्नि ही बड़े स्वाद से खाता है, वे पितर अग्निष्वात्ता हैं” । शरीरस्थ पितर-प्राण शारीर आम्राद्यात् अग्नि द्वारा भुक्त है, दाहकाल में ऋष्यादःग्नि द्वारा प्रेतात्म-शरीर के पितर भुक्त है । दोनों अवस्थाओं से युक्त गृहमेधी अयज्वा पितर हो अग्निष्वात्ता हैं ।

—* *—

१५—“तन्मध्येऽग्निं समादधाति । पुरस्ताद्देवाः प्रत्यञ्चो मनुष्यानभ्युपावृत्ताः । तस्मात्—तेभ्यः प्राङ् तिष्ठन् जुहोति, सर्वतः पितरः । अवान्तर दिशो वै पितरः, सर्वत इवहीमा अवान्तरदिशः” —(शत० २।६।१।११।)

“मध्य में अग्नि को प्रतिष्ठित करता है । पूर्व से पश्चिम की ओर देवता लोग मनुष्यों के समीप आए हैं । इसीलिए इनके लिए पूर्वाभिमुख बैठ कर आहुति दी जाती है, एवं पितरो के लिए चारों ओर से आहुति दी जाती है । अवान्तर दिशाएँ ही पितर हैं, चारों ओर ही अवान्तर दिशाएँ हैं” । आप कहते हैं, जीवित पितरो को भोजन कराओ, श्रुति कहती है पितरो के लिए अग्निकुण्ड में चारों ओर से आहुति दो । कहिए आपको प्रमाण समझे, अथवा श्रुति कथन का समादर करें ?

—* *—

१६—“तृतीये वा इतो लोके पितरः” —(तै० ब्रा० १।३०।१०।५।)

“यहाँ से तीसरे लोक में पितर हैं ।” तीसरा लोक परमेष्ठी है यही सोमलोक है, सौम्यप्राण ही पितर हैं, जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है ।

—* *—

१७—“मासि मासि पितृभ्यः क्रियते” —(तै० ब्रा० १।४।६।१।)

“महिने-महिने में पितरो के लिए (श्राद्धकर्म) किया जाता है ।” इस वचन का स्पष्टीकरण आगे देखिए ।

—* *—

१८—“अथैनं पितरः प्राचीनावीत्तिनः सव्यं जान्वाच्योपसीदन् । तानब्रवीत्—मासि-मासिवोऽशनम्, स्वधावः, मनोजवो वः, चन्द्रमा वो ज्योतिः”

—(शत० २।१।३।३।)

“इसके अनन्तर प्राचीनावीती बन कर अपने वाम जानू को गिरा कर इसकी ओर बैठे । इन पितरो को उसने (प्रजापति ने) कहा महिने-महिने मे तुम्हारा भोजन होगा, स्वधा तुम्हारा आत्म-स्वरूप होगी मनोवेग तुम्हारा व्यापार होगा, चन्द्रमा तुम्हारी ज्योति होगी ।” इस वचन का ब्राह्मण प्रतिपादित दायविभागाख्यान से सम्बन्ध है । इस आख्यान की वैज्ञानिक उपपत्ति आगे के प्रकरणों मे स्पष्ट होगी । यहाँ विषय सङ्गति के लिए केवल शब्दार्थ जान लेना ही पर्याप्त होगा । चन्द्रमा पितर प्राण की आवास भूमि कहलाती है । चन्द्रमा का अधोभाग सदा पृथिवी की ओर अनुगत रहता है, ऊर्ध्वभाग सदा परमेष्ठी के अनुगत रहता है । परमेष्ठी पितर की प्रभव भूमि है । इसके सम्बन्ध से चन्द्रमा के ऊर्ध्वभाग मे ही पितर प्राण की प्रधानता रहती है ।—“विधूर्ध्वभागे पितरोवसन्ति ।” पितर-प्राण-मूर्ति यह चन्द्रमा भूपिण्ड के चारो ओर परिक्रमा लगाता है । इसी परिक्रमा से शुक्ल-कृष्ण पक्षो का उदय होता है । शुक्ल-पक्ष मे सोम द्वारा तन्मय पितरो का सौर देवताओ के साथ भोग रहता है, अतएव इस पक्ष मे पितर प्राण का हमारे साथ सम्बन्ध नहीं होने पाता । कृष्ण-पक्ष मे चान्द्रप्राण भूपिण्ड पर आता है । इसमे भी अमावस्या को (जबकि सूर्य-चन्द्रमा का सगम होता है) पितर अति मात्रा मे यहाँ आता है—“इहैव लोके अपा (सह) वसति तस्मादन्वास्या नाम” । यही पितरो का मध्याह्न है, पूर्णिमा इन की अर्द्धरात्रि है । फलत पितृश्राद्ध अमावस्या मे ही विहित है । इस प्रकार श्राद्धान्न का इनके साथ मास-मास मे ही सम्बन्ध होता है । क्या जीवित पितर महिने मे एक बार खाकर जीवन धारण कर सकते है ? पितर प्राण सोम प्रधान होने से ससग है । यह अन्तर्यामि सम्बन्ध से ही शरीर मे प्रतिष्ठित रहता है, अतएव इन्हे “स्वधा” कहा गया है । चन्द्रमा मन का अधिष्ठाता है, अतएव मनोजव इनका व्यापार माना गया है । चन्द्रमा ही इनकी वास्तव मे ज्योति है ।

—* *—

१९—“स यत्रोदङ्वावर्त्तते-देवेषु तर्हि भवति, देवांस्तर्ह्यभिगोपायति ।

अथ यत्र दक्षिणावर्त्तते-पितृषु तर्हि भवति, पितॄंस्तर्ह्यभिगोपायति ॥

—(गत० २।१।३।३)

“जब (दृश्यमण्डल के अनुसार) परिक्रमा लगाते-लगाते सूर्य उत्तरायणानुगामी बनता है, उस काल में वह देवमण्डल मे प्रतिष्ठित होता है, उस काल मे यह देवताओ की रक्षा करता है । अनन्तर जब यह दक्षिणायन की ओर लौटता है तो उस समय यह पितरो मे प्रतिष्ठित रहता है, एवं उस दक्षिणायन काल मे पितरो की रक्षा करता है” यदि पितर सौम्य है, तो देवता आग्नेय हैं । दक्षिणायन काल मे पितर-प्राण का प्रभुत्व रहता है, एव उत्तरायणकाल मे देव-प्राण का साम्राज्य रहता है । उक्त श्रुति का स्पष्टीकरण पितृनिरूपण मे होने वाला है ।

—❀—

२०—“पितृलोकः सोमः”—(कौ० ब्रा० १६।५)

“पितृलोक सोम (मघ) है” । परमेष्ठी एव चन्द्रमा यह दोनो ही पितृलोक है । इत दोनो मे से परमेष्ठी मे ब्रह्मणस्पति नाम का पवित्र सोम प्रतिष्ठित है, यही श्रोत्रेन्द्रिय का अधिष्ठाता है । चन्द्रमा मे भास्वरसोम प्रतिष्ठित है, यही मन का अधिष्ठाता है ।

—❀—

२१—“सम्बत्सरो वै सोमः पितृमान्”—तै० ब्रा० (१।६।८।२)

सम्बत्सरात्मक सोम पितरप्राणयुक्त होने से पितृमान् है” । पूर्व मे हमने बतलाया है कि, सोम ऋततत्त्व है, अग्नि सत्यतत्त्व है । ऋत पूर्वावस्था है, सत्य उत्तरावस्था है । ऋत आधार है, सत्य आवेय है । “ऋते भूमिरियश्चिता” । यद्यपि आवे सम्बत्सर मे सोम की, एव आवे सम्बत्सर मे अग्नि की प्रधानता है, परन्तु आधारापेक्षया सम्पूर्णा सम्बत्सर मे सोम की व्याप्ति मान ली जाती है । इसी आधार पर सोम को सम्बत्सरमूर्ति मानते हुए इसे पितृमान बतलाया है ।

—❀—

२२—“षड्वा ऋतवः पितरः—(शत० ६।४।३।८)

“वसन्त-ग्रीष्म-वर्षादि ६ ऋतुएँ पितर है” । “अग्नीषोमात्मकं जगत्” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार सम्पूर्णा विश्व अग्नि-सोममय है । यह अग्निसोम ६ ऋतुओं मे विभक्त है । वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा—ये तीन ऋतुएँ अग्निप्रधान है, शरत्-हेमन्त-शिशिर ये तीन सोम प्रधान है । षड्ऋतुसमष्टि ही विश्व की उत्पादिका होने से “पितर” स्थानीय है । यहाँ पितर शब्द उत्पादक भाव से सम्बन्ध रखता है, यही तात्पर्य है । इस विषय का विशद विवेचन “ऋतुपितृविज्ञानोपनिषत्” मे होने वाला है ।

—❀—

२३—“ओषधिलोको वै पितरः”—(शत० १३।८।१।२०)

“ओषधिलोक पितर है” । “ओषध्य फलपाकान्ता ” के अनुसार जिस मूल जीव के मूल का फल आने पर नाश हो जाय, वही ओषधि है । जौ-गेहूँ-चावल-उर्द-मूग आदि अन्नो की यही दशा है । इन सबके पौधे एक बार फल देकर नष्ट हो जाते है । इन ओषधियो मे सोम की प्रधानता रहती है । कारण इनका निर्माण चान्द्रसोम से होता है । अतएव चन्द्रमा को “ओषधीनां पति” कहा जाता है । ओषधियो मे अग्नि गर्भ मे रहता है, सोम से इनका शरीर बनता है, अतएव “ओषं (ऊष्मभाव-अग्नि) धत्ते” इस निर्वचन से इन्हे ओषधी कहा जाता है । ‘ओषधी’ ही परोक्ष भाषा मे ‘ओषधि’ है । सौम्यप्राण ही पितर है । भूपिण्ड मे पितरप्राण ओषधियो मे प्रतिष्ठित रहता है, अतएव श्रुति ने ओषधि को पितृलोक माना है ।

२४—“यद् तवः पितरः प्रजापति पितरं पितृयज्ञेनायजन्त तत्
पितृयज्ञस्यपितृत्वम्” ।—(तै० ब्रा० १।४।१०।८)

“जो कि पितररूप ऋतुग्रो ने पिता प्रजापति को पितृयज्ञ से युक्त किया, वही पितृयज्ञ का पितृत्व (पितरप्राणमयत्व) है” । व्यष्टिरूप से वही सवत्सर प्रजापति “पितर” है । समष्टिरूप से वही “पितर” है । समष्टिरूप सवत्सर एक है, व्यष्टिरूप सवत्सर ६ है, यह ६ ऋतुएँ हैं । सवत्सररूप पिता प्रजापति पाथिव प्रजा निर्माण में विम्वस्त (खर्च) होता रहता है । यह कमी इन्हीं ऋतुग्रो द्वारा पूरी होती रहती है । पार्थिव ओषधियों के रस उन्हीं ऋतुग्रो से सम्पन्न होते हैं, निधन काल में इन्हीं ऋतुग्रो के द्वारा ओषधिरस सवत्सर में सञ्चित होते रहते हैं । सञ्चित होने वाला सौम्यरस पितरप्राणमय ही तो है । पितर-सवत्सर यज्ञ ही पितृयज्ञ है । इस पितृयज्ञात्मक सवत्सर से यदि पितरप्राणमय प्रजा निर्माण में खर्च ही होता रहता तो एक दिन इस पितृयज्ञ का पितृत्व (पितरप्राणमयत्व) उच्छिन्न हो जाता । परन्तु ऋतुग्रो द्वारा सस्त पितृभाग का सधान होता रहता है, कमी पूरी होती रहती है, यही तो इस पितृयज्ञ के पितृत्व-भाव की प्रतिष्ठा का मुख्य कारण है ।



२५—“यमो वैवस्वतो राजेत्याह तस्य पितरो विशाः । त इमऽग्रासतऽइति
स्थविराउपसमेता भवन्ति, तानुपदिशति, यजूषि वेद सोऽयमिति” ।

(शत० १३।४।३।६)

“यम देवता वैवस्वत राजा है” यह कहा है, पितर इस यम की प्रजा है । वह यह बँटे हुए है जो कि स्यषिर (पुराने) पितर (यज्ञ में) सगत है । इन्हीं को (लक्ष्य में रखकर अध्वर्यु ने) “यमो वै” इत्यादि कहा है । यजुर्वेद इस स्थविर पितर-तत्त्व को जानता है कि वह यह है” । जिस प्रकार मनुवैवस्वत राजा है, मनुष्य इसकी प्रजा है, ऋग्वेद इनका वेद (परिचायक) मनुष्यों का ज्ञाता है । १२ आदित्यों में से वरुण नाम का आदित्य विशेष राजा है, गन्धर्व इसकी प्रजा है, अथर्ववेद इनका ज्ञाता है, विष्णुदेवता सम्बन्धी सोम राजा है, अग्निराएँ इसकी प्रजा है, आङ्गिरसवेद इनका ज्ञाता है, अर्बुद नाम से प्रसिद्ध काद्रवेय (सुपर्णागायत्री) राजा है, सर्प इसकी प्रजा है, सर्पविद्या इनका वेद है । कुबेरवैश्रवण राजा है, राक्षस इसकी प्रजा है, “देवयजनविद्या” (भूतविद्या) इनका वेद है । धान्वअसित इनका राजा है, अमुर इनकी प्रजा है, “माया” इनका वेद है । मत्स्य साम्मद राजा है, जलचर इसकी प्रजा है, “इतिहासवेद” इनका वेद है । तार्क्ष्यवैपश्यत राजा है, पक्षि इसकी प्रजा है, “पुराण” इनका वेद है । धम्मर्गद राजा है, देवता इसकी प्रजा है, सामवेद इनका वेद है । इसी प्रकार यमवैवस्वत राजा है, पितर इसकी प्रजा है, यजुर्वेद इनका वेद है ।

राजा (क्षत्रम्)	प्रजा (विश')	वेद (वीर्यं)	अहानि
१-मनुर्वैवस्वत ———	मनुष्या —————→	ऋग्वेद —————	प्रथमम्
२-यमो वैवस्वत ———	पितर —————→	यजुर्वेद —————	द्वितीयम्
३-वरुण आदित्य' ———	गन्धर्वाः————→	अथर्ववेद —————	तृतीयम्
४-सोमो वैष्णव ———	अप्सरस —————→	आङ्गिरसवेद —————	चतुर्थम्
५-अर्बुद काद्रवेय ———	सर्पा —————→	सर्पवेद —————	पञ्चमम्
६-कुबेरो वैश्रवण ———	रक्षासि————→	देवयजनवेद —————	षष्ठम्
७-असितो धान्व ———	असुरा —————→	मायावेद —————	सप्तमम्
८-मत्स्य साम्मद' ———	उदकेचरा —————→	इतिहासवेद —————	अष्टमम्
९-ताक्ष्यो वैपश्यत ———	वयासि————→	पुराणवेद' —————	नवमम्
१०-धर्म इन्द्र ———	देवा.————→	सामवेद —————	दशमम्

स एष विराट्प्रजापतिर्दशहोता वा दशाहयज्ञ सर्वेश्वर सर्वेषा प्रतिष्ठा ।

जिन पितरो का वेद यजु. है, दूसरे शब्दो मे जिनका परिचायक यजुर्वेद है, श्रुति ने उन्हे (स्थ-विर) शब्द से सम्बोधित किया है। सौम्य पितरप्राण का सम्बन्ध परमेष्ठी के साथ है, यह विज्ञ पाठको को विदित है। परमेष्ठी अप्रकृतिक है। इसका विकास प्राणप्रकृति स्वयम्भू से होता है। अव्यक्त स्वयम्भू त्रयी वेदमय है। इसका यजुभाग यत्-जू भेद से प्राण-वाक् रूप है। प्राणव्यापार से यजु का यत् रूप वाक् भाग ही अशात्मना अर्बु रूप मे परिणत होता है—“सोऽपोऽसृजतवाच एव लोकात् वागेव साऽसृज्यत” (शत० ९।१।१०)। यजुवाक् से उत्पन्न यह अप्तत्व भृगु अङ्गिरात्मक है—“आपोभृग्वङ्गि गोरूपम्” (अथर्व.) भृगु की अवस्था विशेष ही सोम है। तन्मय-प्राण ही पितर है। इस प्रकार परम्परया यजुरूपा वाक् का पितरप्राण का प्रभवत्व सिद्ध हो जाता है। यजुवाक् ही पितर का आत्मा है, इसी आधार पर “पितरो वाक्यमिच्छन्ति” यह कहा जाता है। इसी रहस्य को लक्ष्य मे रख कर श्रुति ने कहा है कि “पितरो का वेद यजु है, यजु ही (यजु का स्वरूप वाक् भाग ही) पितृ-तत्त्व का यथार्थ मे परिज्ञाता है”।

२६—“शरद्धेमन्तः शिशिरस्ते पितरः” —(शत० २।१।३।१)

“शरत्-हेमन्त-शिशिर (यह तीन ऋतुएँ) पितर है” । इस वचन का अर्थ पूर्व से गतार्थ है । सवत्सर की अवयवभूता ६ ऋतुओं में अग्नि और सोम का उद्ग्राभ (चढाव) निग्राभ (उतार) है । शरदादि तीन ऋतुओं में सोम का उद्ग्राभ एव अग्नि का निद्ग्राभ है, वसन्तादि तीन ऋतुओं में सोम का निग्राभ एव अग्नि का उद्ग्राभ है । आग्नेय प्राण ही देवता है, अतएव तत् प्रधान वसन्तादि तीन ऋतुओं को देवता कहा जाता है—“वसन्तोऽग्नीष्मोवर्षा ते देवाऋतवः” सौम्य-प्राण पितर है, अतएव तत् प्रधान शरदादि ऋतुओं को श्रुति ने पितर कहा है । “षड्वाऋतवः पितरः” इस पूर्व श्रुति में पितर शब्द उपादान भाव से सम्बन्ध रखता है, जैसाकि उक्त श्रुत्यर्थ निरूपण में कहा जा चुका है, एव प्रकृत श्रुति में उपात्त पितर शब्द का सौम्यप्राण से सम्बन्ध है ।

२७—“ऋतवः खलु वै देवाः पितरः । ऋतूनेव देवान् पितृन् प्रीणाति । तान् प्रीतान् मनुष्याः पितरोऽनु प्रपिपत्ते ।” (तै० ब्रा० १।३।१०।५)

“(शरदादि तीनों) ऋतुएँ ही देवरूप पितर है । ऋतुरूप देवताओं को ही तृप्त करता है । इन (दिव्य) पितरों के तृप्त होने पर इनका अनुगमन करते हुए मनुष्य तृप्त होते हैं ।” दिव्य एव मनुष्य भेद से पितर दो प्रकार के हैं । प्राकृतिकनित्यग्राधिदैविक पितर दिव्य पितर है यही पितृलोक के अधिष्ठाता है । मनुष्य शरीर के उत्क्रान्त कर्मात्मा के साथ उत्क्रान्त होने वाला पितरप्राणयुक्त महानात्मा (प्रेतात्मा) मनुष्य पितर है । यह उन दिव्य पितरों की प्रजा है । पितृलोक में पहुँचने के अनन्तर यह प्रेतपितर, किंवा मनुष्य पितर उन ऋतुरूप दिव्य पितरों में अन्वाभक्त (सगत) हो जाते हैं । इनका स्वरूप भी शरदादि ऋतुओं के प्राण से युक्त हो जाता है, फलतः शरत्-हेमन्त-शिशिर यह तीन ही तो दिव्य पितर हो जाते हैं, एव शरत्-हेमन्त-शिशिर इन तीनों से कृत शरीरी प्रेत-पितर भी त्रिपर्वा बन जाता है । सभूय ६ ऋतु-पितर हो जाते हैं इनमें तीन दिव्य पितरों के लिए तो आरम्भ में तीन आहुतियाँ दी जाती हैं, एव तीन प्रेत-पितरों के लिए अनन्तर तीन पिण्ड दिए जाते हैं । दिव्य पितर आहुति-भाजन हैं, प्रेत-पितर पिण्ड-भाजन हैं । इसी अभिप्राय से श्रुति कहती है—

“देवान् वै पितृन् प्रीतान् मनुष्याः पितरोऽनुप्रपिपत्तेः । तिस्र आहुतिर्जुहोति, त्रिनिदधाति, षट् सम्पद्येत षड्वा ऋतवः ।” (तै० १।३।१०।५)

पाठकों को ध्यान रखना चाहिए कि यहाँ ६ ऋतुओं से शरत्-हेमन्त-शिशिर इन तीन ऋतुओं का युग्म ही अभिप्रेत है । तात्पर्य यही है कि वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा-शरत्-हेमन्त-शिशिर इन ६ ऋतुओं का

प्रकृत मे कोई सम्बन्ध नहीं है। यहाँ शरदादि तीन ऋतुओं का युग्म ही “षड्वा ऋतव” से अभिप्रेत है। क्योंकि यही ऋतुएँ सोम प्रधान होने से पितर प्राणयुक्त हैं। पाठको को यह विदित हुआ होगा कि श्रुति ने पितर शब्द से अभिप्राय परलोक गत प्रेतात्मा का ही ग्रहण किया है, साथ ही मे यह भी स्पष्ट है कि इनकी तृप्ति के लिए पिण्डदान का विस्पष्टतम विधान है, फिर भी जो वेदभक्त पिण्डदान लक्षण श्राद्ध को अवैदिक बतलाने का साहस करते हैं, उनका वेद यौनमा है ? यह अविज्ञात है।



२८—निधनम्पितृभ्यः (प्रायच्छत्), तस्माद् तु ते निधनसंस्थाः” (जै० उ० १।१२।२)

“प्रजापति ने दाय विभाग करते समय निधन (मृत्युभाव) पितरो को सौंपा, अतएव वे निधन संस्था हैं।” जीवात्मा (तद्युक्त महानात्मा) परलोक मे जाने पर ही “पितर” नाम से प्रसिद्ध होता है, उक्त श्रुति इसी अर्थ का समर्थन करती है।



२९—“यनिवैषां तस्मिन्संग्रामेऽघ्नस्तान् पितृयज्ञेन समैरयन्त, पितरो वै त आसन् । तस्मात् पितृयज्ञो नाम ।” (शत० २।६।१)

“जिनको उस संग्राम में मार डाला था, उन्हें पितृ-यज्ञ से (पितृ-कर्म से) पुनः संगत किया, संग्राम में मारे गए वे (परलोकगत) प्राणी पितर ही थे। (इन्हीं के सम्बन्ध से यह यज्ञ) कहलाया।” यह श्रुति भी मृतात्माओं को ही पितर मानती हुई, उनका पितृयज्ञ मे सम्बन्ध बतलाती है।



३०—“अपक्षयभाजो वै पितरः” (कौ० ब्रा०.. .)

“पितर अपक्षयभाज हैं।” क्षयभाव पितृप्राण का स्वरूपधर्म है। सोम-तत्त्व ही अन्न है। सोम सदा अग्नि का अन्न रहता है। दूसरे शब्दों मे सौमान्न सदा क्षयभाव से आक्रान्त रहता है। यही सोम पितरो का आत्मा है, फलतः पितरो का अपक्षय भाजनत्व सिद्ध हो जाता है। अपिच शरीर महानात्मा की पितर सज्ञा मरने के पश्चात् ही होती है, यही पितर का क्षयभाव है। इस दृष्टि से भी इन्हे अपक्षय भाजन माना जा सकता है। श्रुति ने क्षयभाजन कह कर अपक्षयभाज कहा है। ‘अप्’ शब्द निम्न गति का सूचक है। जिस प्रकार अग्नि-तत्त्व हृदय से प्रथि की ओर (उत्तरोत्तर विशकलित होना हुआ) जाता रहता है, एवमेव सोम-तत्त्व उत्तरोत्तर सकुचित होता हुआ प्रथि से केन्द्र की ओर आता रहता है। यही सोम का अप्भाव है। अप्भावापन्न सोम नीचे आता हुआ, ऊपर जाते हुए अग्नि मे आहुत होता हुआ स्वस्वरूप से क्षीण होता जाता है। यही इसका अपक्षय भाव है। तद्युक्त पितर का यही अपक्षय भागत्व है।

३१—“तस्मै (चन्द्रमसे) पूर्वाह्णो देवा अशनमभिहरन्ति मध्यन्दिने मनुष्याः,
अपराह्णे पितरः” (शत० १।६।३।१२)

“उस (चन्द्रमा) के लिए पूर्वाह्ण में देवता भोजन इकट्ठा करते हैं, मध्यन्दिन में मनुष्य एवं अपराह्ण में पितर (अन्न संभरण करते हैं)।” प्रातःसवन, माव्यन्दिन सवत्, सायसवन भेद से सौर अर्ह्यज्ञ तीन भागों में विभक्त है। इन तीन सवनों का विभाजक मध्य का विषुवद्वृत्त है। यह विषुवद रेखा अद्यतन—अनद्यतन की विभाजिका है। यही वृत्त “मध्याह्नरेखा” नाम से प्रसिद्ध है। इसी से मित्र—वरुण—कपाल का स्वरूप सम्पन्न होता है। रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक का अर्द्ध-कपाल मित्रमण्डल है, दिन के बारह बजे से रात्रि के बारह बजे तक का अर्द्धकपाल वरुण मण्डल है। मित्र मण्डल पूर्वकपाल है, तदवच्छिन्न काल अद्यतन है। वरुणमण्डल पश्चिम कपाल है, तदवच्छिन्न काल अनद्यतन है। इससे बतलाना यही है कि मध्याह्न रेखा ही विषुवत् है। इससे पहिले का काल पूर्वाह्ण है, पीछे का काल अपराह्ण है। स्वयं विषुवकाल मध्याह्न है। पूर्वाह्न में अग्नि की प्रधानता है, अपराह्न में सोम का प्रभुत्व है, विषुव में अग्नि-सोम की समानता है। सोमर्गभित अग्नि-तत्त्व देवता है, अग्निर्गभित सोम-तत्त्व पितर है, अग्नि-सोम-मण्डल मनुष्य है। इसी आधार पर पूर्वाह्ण देवकाल है, अपराह्ण पितृकाल है, मध्याह्न मनुष्य काल है। भौम औषधिरस पूर्वाह्न में देवताओं द्वारा चन्द्रमा में चित होता है, मध्याह्न में मनुष्यों द्वारा, अपराह्ण में पितरों द्वारा चन्द्रमा की क्षतिपूर्ति होती है। इसी नित्य सिद्ध स्थिति के अनुसार श्राद्ध कर्म अपराह्ण में ही किया जाता है।



३२—“यदि नाशनाति पितृ देवत्यो भवति” (शत० ११।१।७।२)

“इष्टि की इच्छा रखने वाले यजमान को अमावस्या के दिन उपवास करना पड़ता है। यह दिन “उपवसथाह” कहलाता है। प्रतिपत् को यजमान इष्टि करने वाला है। इसी सकल्प से प्राण-देवता यजमान के गृहपति अग्नि के समीप व्याप्त हो जाते हैं। इस प्रकार यजन से पहिले ही दिन देवता इसके घर में आ जाते हैं। ऐसी अवस्था में यह आवश्यक हो जाता है कि जब तक इन अतिथि देवताओं को आहुति न दे दी जाय, तब तक यजमान कुछ न खाय। इसीलिए इसे उपवास करना पड़ता है। इस पर श्रुति ने पूर्वपक्ष उठाया है कि यदि अतिथि मर्यादा को लक्ष्य में रख कर यजमान कुछ नहीं खाता है तो देवमर्यादा का पालन तो हो जाता है, परन्तु पितृमर्यादा का उल्लंघन हो जाता है। आज अमावस्या है। चान्द्रसोम आज भूपिण्ड पर व्याप्त है। तद् द्वारा पितरप्राण सर्वत्र व्याप्त हो रहा है। यदि यजमान कुछ नहीं खाता है तो, “अशानाया” (भूख) सूत्र से आकर्षित पितर प्राण अध्यात्म में प्रविष्ट हो जाता है। ऐसी अवस्था में इसका यह देव-कर्म “पितृ-कर्म” बन जाता है। इस विप्रतिपत्ति को दूर करने के लिए कुछ भोजन करना आवश्यक है। परन्तु भोजन से देवमर्यादा का विरोध होता है। ऐसी अवस्था

मे क्या करना ? इसका समाधान करती हुई श्रुति कहती है कि “इस दिन ऐसी वस्तु खानी चाहिए, जिसे देवता न खाते हो।” ऐसी स्थिति में अशनाया के शान्त होने पर पितरप्राण इसके आत्मा में प्रविष्ट नहीं होता, एवं अतिथि मर्त्यादा का उल्लंघन भी नहीं होता।” यही “व्रतोपायनकर्म” है। इससे प्रकृत में हमें यही बतलाना है कि पितर-प्राण विशेष है, न कि जीवित पितर पितामहादि।



३३—“अनपहृतपाप्मानः पितरः” (शत० २।१।३।४)

“पितर अनपहृत पाप्मा है।” अग्न्याधान किस समय करना ? इस विषय का निर्णय करते हुए श्रुति ने कहा है कि उत्तरायणकाल में ही अग्न्याधान करना चाहिए। कारण देवता अपहृत पाप्मा है, अमृत भावापन्न है। दक्षिणायन काल में अग्न्याधान नहीं करना चाहिए। कारण पितर मर्त्यभावापन्न होने से अनपहृत पाप्मा (मृत्युरूप पाप्मा से युक्त) है। यदि यजमान इस काल में अग्न्याधान करेगा तो वह यजमान नियत आयु से पहिले ही मर जायगा। इस प्रकार श्रुति ने स्पष्ट शब्दों में पितर का प्रेतात्मा के साथ ही सम्बन्ध माना है।



३४—“य एवापूर्यतेऽर्धमासः स देवाः योऽपक्षीयते स पितरः” (शत० २।१।३।१)

“आपूर्यमाण पक्ष (शुक्ल पक्ष) देव रूप है, अपक्षीयमान पक्ष (कृष्ण पक्ष) पितर है।” अग्नि-सोम की समष्टिरूप सवत्सर देव-पितृमूर्ति है। वसन्त-ग्रीष्म-वर्षारूप आपूर्यमाण अयन (पण्मासात्मक उत्तरायण काल) देव प्रधान है, शरत्-हेमन्त-शिशिर रूप अपक्षीयमान अयन (पण्मासात्मक दक्षिणायन काल) पितर प्रधान है। शुक्ल-पक्ष देवमय है, कृष्ण-पक्ष पितरमूर्ति है। अह काल (दिन) देवमय है, रात्रि पितर है। केवल दिन में भी पूर्वाह्न भाग देवमय है, अपराह्नकाल पितरमय है। इस प्रकार महादशा-दशा-अन्तर दशा—प्रत्यन्तर दशा—प्राण दशा—पादि की तरह यह देव पितर प्राण पर्व-पर्व में व्याप्त है। क्या जीवित पितादि ही उक्त काल पर्वों में व्याप्त है ?



३५—“पितृदेवत्यो वै कूपः खातः” (शत० ३।६।१।१३)

“कूप एवं खड्डे पितृ देवत्य है।” पाठको को स्मरण होगा कि हमने पूर्व में प्रकाश का देवता के साथ, अन्धकार का असुरों के साथ सम्बन्ध बतलाया है। पितर इन दोनों की सन्धि में है। अतएव यह प्रकाशिताप्रकाशित रूप होने से छायामय है। छाया में घोर अन्धकार भी नहीं है, आतपरूप प्रकाश भी

नहीं है। छाया में पितर प्राण की ही प्रधानता है, अतएव पितृकर्म में पात्र अधोमुख कर दिये जाते हैं। कूप एवं खातो में छाया की प्रधानता है, अतएव इन्हें पितृ देवत्व कहा गया है।



३६—“अथ या रोहिणी. श्वेताक्षी सा पितृदेवत्या, यमिदं पितृभ्यो घ्नन्ति”

(शत० २।४।२।६)

“जो रोहिणी (लाज) श्वेताक्षी गौ है, वह पितृदेवत्या है, जिसको कि पितरो के लिए (श्राद्ध-कर्म में) मारते हैं।” पितरो के लिए श्राद्धकर्म में मासबलि का विधान है, यह उक्त श्रुति से सिद्ध है। रक्त और श्वेत दो वर्ण पितरो से सम्बन्ध रखते हैं, जैसा कि आगे जाकर स्पष्ट हो जायगा।



३७—“सकृद् ह्येव पराञ्चः पितरः” —(२।४।२।६)

“पितर सकृत् है, पराङ्ग भाग से आक्रान्त है”। देवता और पितर दोनों ही प्राणात्मक हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं, परन्तु दोनों प्राणों के व्यापार में अन्तर है। देवप्राण, प्राणदपानत् भाव से सम्बन्ध रखता है, एव पितरप्राण केवल अपानत् भाव से सम्बन्ध रखता है। कारण इसका यही है कि अग्नि, विकासशील है, सोम सकोचधर्मा है। विकास में गति-आगति दोनों भाव रहते हैं, गतिभाव अपानत् है, आगति भाव प्राणत् है। सौर-रश्मि में आतप छाया की सीमा में आप इन दोनों व्यापारों का साक्षात्-कार कर सकते हैं। सकोचभाव के कारण निम्नगतिरूप आगति भावात्मक सोम में केवल अपानत् व्यापार ही होता है, यही पितर का सकृत् भाव एव पराङ्ग भाव है। प्राणदपानत् व्यापार में सन्धिभाव से तीन भावों का उदय हो जाता है। इसी आधार पर देवताओं को “त्रिसत्य” कहा जाता है। जहाँ त्रिसत्य देवताओं के लिए तीन बार आहुति दी जाती है, वहाँ सकृत् पितरो के लिए सकृत् (एक बार) ही आहुति दी जाती है।



३८—“ऊमा वै पितरः प्रातः सवने, ऊर्वा माध्यन्दिने, काव्यास्तृतीय सवने”

(तै० स० ४।४।७)

“ऊमा नाम के पितर प्रातः सवन में, ऊर्वा नाम के पितर माध्यन्दिन सवन में, काव्य नाम के पितर साय सवन में प्रतिष्ठित हैं”। दिव्य नान्दीमुञ्ज पितरो का सौर देव-प्रधान ऊमा पितरो के साथ, आन्तरिक्ष्य पार्ष्ण पितरो का ऊर्वा पितरो के साथ एव पार्थिव अश्रुमुख पितरो का दिव्य पितरो के साथ सम्बन्ध है।

३९—“एतद्ध वै पितरो मनुष्यलोका आभक्ता भवन्ति, यदेषां प्रजा भवति” ।

(शत० १३।८।१।६)

“इस प्रकार से पितर मनुष्य लोक में सयुक्त होते हैं जो कि इनकी प्रजा होती है” । तात्पर्य यही है कि पिता की शुक्राहुति द्वारा शुक्र में प्रतिष्ठित रहने वाला अष्टाविंशति कल (२८) पितर पुत्र-पौत्र-प्रपौत्रादि में सात पीढ़ी तक वितत होता है। जिस मनुष्य के सन्तान नहीं होती, उस मनुष्य का पितर प्राण सदा के लिए चन्द्रमा में ही प्रतिष्ठित रहता है। उसका सम्बन्ध पृथिवी से टूट जाता है। परन्तु प्रजा द्वारा वह पृथिवी में (अ शात्मता) अवश्य ही अन्वाभक्त रहता है।

४०—“अथ यदेव प्रजामिच्छेत्-तेन पितृभ्य ऋणं जायते । तद्धयेभ्य एतत् करोति, यदेषां सन्तताव्यवच्छिन्ना प्रजा भवति” ।—(शत० १।७।१।४)

“जो मनुष्य प्रजा (सन्तान) की इच्छा करे, इससे पितरो के लिए ऋण हो जाता है। वही (ऋण परिशोध) यह इनके लिए करता है, जो कि इनकी प्रजा सन्तत अव्यवच्छिन्न होती है। तात्पर्य यही है कि पुत्र अपने पिता से जिस शुक्र का लेता है, इस आरम्भक शुक्र द्वारा पितर-प्राण का यह कर्ज-दार बन जाता है, यही पितृऋण है। इससे मुक्त होने का उपाय है सन्तान-वितान। प्रजोत्पत्ति ही पितृ-ऋण से मुक्त होने का अन्यतम उपाय है, जैसा कि ऋणमोचनोपायोपनिषत् में विस्तार से बतलाया जाने वाला है।

४१—“स्वधो (स्वधा-उ) वै पितृणामन्नम्”—(शत० १३।८।१।४)

“स्वधा ही पितरो का अन्न है” । स्वधा कोई विशेष अन्न नहीं है, अपितु जिस प्रकार तण्डुलान्न (पुरोडाश) देवता के सम्बन्ध से “स्वाहा” कहलाता है, एवमेव वही तण्डुलान्न (पिण्ड) पितरप्राण सम्बन्ध से “स्वधा” नाम से व्यवहृत होने लगता है। स्वाहान्न का बहिर्याग भाव से सम्बन्ध है, एव स्वधान्न का अन्तर्याग भाव से सम्बन्ध है। इन सब अन्नो की वैज्ञानिक उपपत्ति आगे के प्रकरणों में बतलाई जाने वाली है।

४२—“ह्रीकाः पितरः”—(तै० ब्रा० १।३।१०।६)

“पितर ह्येक (लज्जाशील) है” । पिण्डपितृयज्ञ में अर्धवर्गु दक्षिणाभिमुख बैठ कर पहिले पितरो के लिए पिण्डदान करता है । पिण्डदान करने के अव्यवहितोत्तरकाल में ही पिण्ड पर से दृष्टि हटा कर पाराङ्मुख बन जाता है । कारण इसका यही है कि पितर सौम्य है । सोमभाव ही लज्जा की आवासभूमि है । जिस प्रकार सोमगर्भित अग्नि पुरुष का उपादान बनता है एवमेव अग्निगर्भित सोम स्त्री का आरम्भक बनता है । पुरुष आग्नेय है, स्त्री-सौम्या है । इसी सोम की प्रधानता से स्त्री में पुरुष की अपेक्षा से लज्जाभाव अधिक मात्रा में होता है । इसी सौम्यभावमूलक लज्जाभाव को लक्ष्य में रख कर धर्म-शास्त्र में भोजन करती हुई स्त्री को देखने का निषेध है । आज पितर इस पिण्डान्न का भोजन करने वाले है । पितर सौम्य है, फलतः इनका लज्जाशीलत्व सिद्ध हो जाता है ।



४३—“पितृणां मघाः”—(तै० ब्रा० १।६।१।२)

“पितरो का नक्षत्र मघा है ।” मघा नक्षत्र और हस्त नक्षत्र का परस्पर में घनिष्ठ सम्बन्ध है । आकाश में हस्त नक्षत्र दो प्रकार के है । एक तो पञ्चाङ्गुलि युक्त हस्त के आकार का है, दूसरा बाहू के आकार का है । इसी को गजच्छाया कहा जाता है । मघा नक्षत्र पर जब सूर्य आता है, तभी इसके साथ गजच्छायारूप इस हस्ते नक्षत्र का योग होता है । यही श्राद्धकाल है । इस काल में पितरप्राण अधिक मात्रा में भूपिण्ड पर आता है । जिस समय सूर्य मघा नक्षत्र पर आवे, उस समय छत पर खड़े हो जाइए और आकाश के अद्भुत आश्चर्यप्रद दृश्यों पर दृष्टि डालिए । उसी दाह्य सौम्यप्राण की प्रधानता से इस काल में आकाश में से अनन्त अग्निखण्ड (तारे) गिरा करते है ।



उपर्युक्त निगम वचनो से स्पष्ट हो जाता है कि पितर तत्त्व अवश्य ही किसी तत्त्व विशेष का वाचक है । वही तत्त्व स्थान विशेष के सम्बन्ध से एव तत्त्व कर्म विशेष के सम्बन्ध से ऋतु-सोम-ऊमा-ऊर्वा आदि विविध नामो से व्यवहृत हो रहा है । इस प्रकरण में प्रधानरूप से हमें दिव्यपितर-ऋतुपितर-प्रेतपितर इन तीन पितर-प्राणो का स्वरूप बतलाना है । “पितर शब्द केवल जीवित पिता पितामहादि का ही वाचक नहीं है, विशेषतः जिन पितरो के लिए श्राद्ध किया जाता है, वे तो जीवित पितर कथमपि नहीं हो सकते, श्राद्ध सम्बन्धी पितर हमारी दृष्टि से परे की वस्तु है, उनका निवास लोकान्तर में है । उन्हीं की तृप्ति के लिए श्रद्धासूत्र द्वारा पिण्डदानादि श्राद्ध कर्म किए जाते है ।” हमें उक्त प्रमाणो से केवल यही सिद्ध करना था । हमें विश्वास है कि इन प्रमाणो की मीमासा करने के अनन्तर “सनातन-धर्मभिमत मृतपितर श्राद्धकर्म पर अविश्वास का कोई कारण शेष नहीं रह जायेगा ।” जिन महानुभावो को इ सकी प्रामाणिकता में और भी अधिक जिज्ञासा हो उन्हे तत्तद्ब्राह्मणोक्त “पिण्डपितृयज्ञ” प्रकरण देखना चाहिए । कितने ही वेदाभिमानी अपने कल्पित सिद्धान्त की कल्पना का उच्छेद करने वाले पिण्डपितृयज्ञ ब्राह्मणो को प्रक्षिप्त मानते है । अतएव हमने मूलसहिता एव पितृयज्ञातिरिक्त इतर ब्राह्मण वचनो द्वारा भी इस विषय की पुष्टि का प्रयाम किया है ।

उचित था कि शास्त्रीय प्रश्न मीमासा—प्रमाणवाद को यही समाप्त कर निरूपणीय विषय का आरम्भ किया जाता। परन्तु सर्वेक्षा अग्रस्तुत होने पर भी हम उन ऋषिसंगतानो के सम्बन्ध में प्रसगागत अपने शोकोच्छ्वास प्रकट करना चाहते हैं, जो कि अर्हनिश वेद का डिण्डिमोय करती हुई भी वैदिक साहित्य के मर्मार्थ से स्वयं पथभ्रष्ट होती हुई अबोध किन्तु श्रद्धालु मनुष्यों को भी इन वेदनिद्ध साथ ही में अत्यावश्यक कर्मों से पथभ्रष्ट बनाती हुई हमारी अन्तर्वेदना का कारण बन रही है।

सनातनधर्मों मृत पितरो के लिए श्राद्ध करते हैं, आर्यसमाजी जीवित पितरो का श्राद्ध करते हैं। केवल इतिकर्तव्यता में अन्तर है। दोनों की ही दशा आज दयनीय बन रही है। पहिले सनातनधर्मियों को ही लीजिए। मृत पितर श्राद्ध को सर्वथा वैदिक मानता हुआ भी सनातन धर्मी जगत् आज इस सम्बन्ध में सर्वथा अन्धभक्त एवं पद्धति से एकान्तत विमुख है। दूसरे शब्दों में यों कहा जा सकता है कि श्राद्ध मानने वाले एवं करने वाले यह धर्माभिमानी श्राद्ध न मानने वालों से अधिक लक्ष्यच्युत एवं प्रायश्चित्त के भागी है। आज इनकी दृष्टि में 'यदेव विद्यया श्रद्धयोपनिषदा करोति तदेव वीर्यवत्तरं भवति' इस श्रौत आदेश का कोई मूल्य नहीं है। यह मान लेने एवं कहने में हम जरा भी सकोच नहीं करते कि वर्तमान युग में श्राद्ध पर जो अनास्था देखी जाती है, मृतपितर श्राद्ध को अवैदिक बतलाया जा रहा है, इसका एकमात्र कारण उपपत्ति ज्ञान शून्य इन धार्मिकों की धर्मविश्रद्धालता ही है। इधर हमारे विद्वत् समाज की मनोवृत्तिएँ कैसी हैं, यह भी देखिए।

जयपुर से प्रकाशित होने वाले संस्कृत साहित्य सम्मेलन के मुखपत्र संस्कृतरत्नाकर नाम के मासिक पत्र में तत्प्रकाशक श्रेष्ठेय म०म० श्री गिरिधर शर्मा ऋतुर्वेदी जी ने एक बार "शास्त्रीयः प्रश्नः विद्वान्तो महाभागा निर्णयन्तु—क इने पितरः ? इति" इत्यादि रूप से पितृस्वरूप जिज्ञासा प्रकट की थी। लेखक पूज्य शर्मा जी की महत्ता से परिचित है। इगे यह विश्वास है कि यदि शर्मा जी चाहते तो वे स्वयं ही उक्त प्रश्न का सोपपत्तिक समाधान भी कर सकते थे, परन्तु ऐसा न कर केवल प्रश्नरूप से उक्त विषय को उपस्थित करने का उनका एकमात्र यही अभिप्राय था कि विद्वत् समाज में इस प्रश्न की चर्चा छिड़े, प्रश्नोत्तर परम्परा से धार्मिक जनता में इस विषय का पूर्ण प्रसार हो। परन्तु दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि साधारण से साधारण कर्म के सम्बन्ध में भी पूर्ण मीमासा कर तद्द्वारा निश्चित सिद्धान्त पर पहुचने वाला भारतीय विद्वत् समाज "यस्तर्कानुसंधत्ते स धर्मं वेदनेतरः" इस मानव सिद्धान्त के प्रथम द्रष्टा भारतीय विद्वान् उक्त प्रश्न के सम्बन्ध में आज तक कोई सन्तोषप्रद उत्तर न दे सके।

विद्वानों की ओर से कोई समाधान न होता, तब भी सन्तोष था। परन्तु दुःखमिश्रित आश्चर्य तो हमें तब हुआ जब कि काजड़ा संस्कृत पाठशाला के अध्यापक श्री रामधन जी ने शर्मा जी के प्रश्न को ही अशारत्रीय मानने की घोषणा कर दी। अविज्ञेय विश्वातीत परात्पर के स्वरूप लक्षण को सर्वथा अचिन्त्य एवं अप्रतर्क्य मानते हुए ऋषियों ने जहाँ "यतो वाचो दिवर्त्तन्ते अग्रप्य मनसा सह" यह उद्गार प्रकट किए हैं, उसी अचिन्त्य भाव के लिए आप्त पुरुषों ने—"अचिन्त्या खलु ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत्" यह कहा है, वहाँ विश्वसीमान्तर्गत, अतएव सर्वथा जेय, सर्वथा मीमास्य उन पितरो के

सम्बन्ध मे भी महानुभाव पण्डित जी ने उक्त श्लोक का उद्धरण देते हुए अपनी दिव्य स्मृति का परिचय दिया है। इस प्रकार—“अगक्रास्तत् पदं गन्तुन्ततो निन्दा प्रकुर्वते” “मुखमस्तीति वक्तव्य दशहस्ता हरीत ली” इन किञ्चदन्तियो को चरितार्थ करने का सौभाग्य प्राप्त किया है। और आगे चलिए। काशी के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री रामभवनोपाध्याय महोदय ने तो प्रश्न की भाषा मे ही दोप बतलाया है। अवच्छेदकावच्छिन्न परम्परा का आश्रय लेते हुए श्रीमानो ने व्युत्पत्ति की दृष्टि से यह निर्णय करने का अनुग्रह किया है कि शर्मा जी को प्रश्न करना ही नहीं आता। उनका प्रश्न-विचार व्युत्पत्ति दृष्ट्या सर्वथा अशुद्ध है, प्रथम तो भारतमूर्द्धन्य शर्मा जी की युक्तिवादपूर्ण द्विद्वत्ता ही उक्त आक्षेप को निर्मूल बना देती है। यदि अभ्युपगमवाद से प्रश्न भाषा अशुद्ध भी मान ली जाय, तब भी हम उन्ही से यह आशा कर सकते थे कि माननीय पण्डित जी यथेच्छ अवच्छेदकावच्छिन्न भावो का समावेश करना चाहते, कर लेते, प्रश्न को सुधार लेते, परन्तु उत्तर देने का अनुग्रह तो करते। क्या प्रश्नकर्ता को कुछ उलटी-सीधी मनमानी सुनाने मात्र से ही उनका कर्तव्य समाप्त हो गया? हमने तो सोचा था कि पण्डित जी का यह गर्जन अवश्य ही कभी वृष्टि करेगा। आज उस घटना को लगभग चार वर्ष हो गए, परन्तु आज तक इस सम्बन्ध मे आपने अपने उदार विचार प्रकट करने की आवश्यकता न समझी। सम्भव है आपने ऐसे साधारण विषय की चर्चा उठाना अपने स्वरूप के अयोग्य समझा हो। इस प्रकार यहाँ भी “शेष कोपेन पूरयेत्” यह वाक्य अन्वर्थ बना।

५५५५५५५५५

शास्त्रीय प्रश्न-प्रतिवचन मीमांसा—

आगे जा कर भारतीय विद्वत् समाज की ओर से सर्वथा निराश होकर शर्मा जी ने स्वय ही “शास्त्रीय प्रश्न प्रति वचनम्” शीर्षक से श्री रामभवनोपाध्याय महोदय के शुष्क तर्काभास जाल को सम्यक् रूप से छिन्न-भिन्न करने हुए स्वय ही पितृविषयिणी जिज्ञासा को शान्त करने का उपक्रम किया था, परन्तु दुःख के साथ लिखना पडता है—कि इधर दो-तीन वर्षों से आप मदाग्नि रोग से पीडित होने के कारण अब तक अपना सकल्प पूर्ण नहीं कर सके है। इसी अवसर मे आपने इस सम्बन्ध मे कुछ लिखने की आज्ञा प्रदान की थी, परन्तु रत्नाकर के अल्प आयतन मे मैं अपने विचारो का समावेश करने मे असमर्थ था। फलत शर्मा जी की उसी आज्ञा को शिरोधार्य कर लेखक ने यह निबन्ध लिखने का निश्चय किया है। प्राक्कथन मे जिन कारणो का उल्लेख किया है, उनमे से एक यह भी मुख्य कारण समझना चाहिए।

इस इतिवृत्त से बतलाना हमे यह था कि पितृ-श्राद्ध के सम्बन्ध मे न केवल पितृश्राद्ध के सम्बन्ध मे ही अपितु समस्त कर्मकलाप के सम्बन्ध मे सनातनधर्मी विद्वान् अपनी कितनी गति रखते है। जब विद्वानो की यह दशा है तो साधारण जिज्ञामु अपना सन्तोष न होता देख कर यदि इन शास्त्रीय कर्मों पर अविश्वास करने चले जायँ तो कोई आश्चर्य नहीं है। हमारा तो यह विश्वास है कि विद्वानो की इसी

मनोवृत्ति ने आर्य समाज को जन्म दिया है। इन्हीं *धार्मिक महानुभावों की उदामीनता ने इन मतानुयायी महाशयों को उच्छृङ्खल बना रखा है।

यह तो हुई मृतपितृ श्राद्धानुयायी सनातनधर्मियों की गुणगाथा। अब जीवितपितृ श्राद्धानुयायी महाशयों पर भी एक दृष्टि डालिए। आर्यसमाज का अपना कोई सिद्धान्त नहीं है। “सनातनधर्मों जो कुछ मानते हैं, वह सब अद्वैदिक होने से अमान्य है” यही उनका सर्वप्रिय सिद्धान्त है। “हम कुछ नहीं मानते, तुम जो कुछ मानते हो वह गलत है” यही इनका अमांघशस्त्र है। यदि इन्हें अपने कल्पित सिद्धान्त का कही विरोध प्रतीत होता है तो उसके परिहार के लिए—“यह प्रकरण प्रक्षिप्त है। ब्राह्मणों ने अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए पीछे से कल्पित विषयों का सम्भाव्य कर डाला है” यह उत्तर रखते हैं। सनातनधर्मों जानते नहीं परन्तु मानते हैं। जो ग्रन्थ श्राद्धा शास्त्र की रक्षा कर ले, वह उस सत्य श्राद्धा से कही बढ कर आदरणीय है जो कि कर्म कलाप को ही विलुप्त कर देती है। यदि सनातनधर्मों नहीं समझते तब भी “यह शास्त्र का वचन है, इसे मानने में ही हमारा कल्याण है” यह मनोवृत्ति रखते हैं। इनकी इसी मनोवृत्ति से प्रबल आघातों को सह कर भी शास्त्र आज तक जीवित रह सका है। यदि इनकी भी—“यह हमारी समझ में नहीं आया, इसलिए नहीं मानते। यह अंश केवल कल्पना है, प्रक्षिप्त भाग है” यही मनोवृत्ति होती तो सारा शास्त्र प्रक्षिप्त के भ्रूभावात् से अन्तरिक्ष में विलीन हो जाता। आज आर्य समाज सनातनधर्म की प्रत्येक आज्ञा का यथाशक्ति तिरस्कार करने में ही अपने आपको कृतकृत्य समझते हैं, सबको अद्वैदिक बतलाते हैं। धार्मिक जगत् विधर्मियों का सामना कर सकता है, परन्तु जो शास्त्र उसमें भी शास्त्र-मूर्द्धन्य वेद का ही सहारा लेकर उत्पत्त्य का आश्रय लेता है थोड़ी देर के लिए भोली जनता इस धोखे में आ कर पथ-भ्रष्ट बन जाती है। आर्यसमाज ने यही किया। वेद का नाम लेकर ही उसने शास्त्रीय कर्मों का श्रीवानिकृन्तन किया। उधर वेद के सम्बन्ध में हमारे विद्वान् भी महाशया (महा-शया) बन रहे हैं। आर्य समाज की सफलता का यह दूसरा कारण हुआ। वेद-सिद्ध श्राद्ध के सम्बन्ध में इन महाशयों का क्या सिद्धान्त है? यह भी सुनिए। पितृतर्पण का उल्लेख करते हुए श्री स्वामी दयानन्द जी लिखते हैं—

“पिता-पितामह-प्रपितामह-माता-पितामही-प्रपितामही-पत्नी-सम्बन्धी-सगौत्री आदि को अत्यन्त श्रद्धा से उत्तम अन्न, वस्त्र, सुन्दर यान आदि दे कर अच्छे प्रकार से जो तृप्त करना है, अर्थात् जिस-जिस कर्म से उनका आत्मा तृप्त और शरीर स्वस्थ रहे, उस-उस कर्म से प्रीतिपूर्वक उनकी सेवा करनी—वह श्राद्ध और तर्पण कहलाता है।” (सत्यार्थप्रकाश ४ समुल्लास)।

*प्रकृति सिद्ध नित्यधर्म का अनुगमन करने वाले धार्मिक कहलाते हैं, एव साधारण मनुष्य की कल्पना शक्ति से प्रवृत्त होने वाली सम्प्रदाय “मत” है। धर्म और मत में यही अन्तर है। सनातन धर्म धर्म है, आर्यसमाज समाज है, इसकी मूल प्रतिष्ठा मत है।

स्वामी जी ने “ये सोमे जगदीश्वरे पदार्थविद्याया च सीदानी ते सोमसद्” इत्यादि रूप से सोमसद्, अग्निष्वात्ता, बर्हिषत्, सुकाली आदि पितरो की व्युत्पत्ति की है। आगे जाकर तत्तत्गुणक जीवित पितादि को तृप्त करने का आदेश दिया है (द्रष्टव्य ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका, दयानन्द सरस्वती)।

पितृ-तर्पण पञ्च-महायज्ञो के अन्तर्गत है, यह सर्वविदित एव सर्वसम्मत है। यह पञ्चयज्ञ न काम्य कर्म है, न नैमित्तिक, अपितु सन्ध्यादि की तरह नित्य-कर्म है। ऐसी दशा में स्वामी जी के मतानुसार एक साधारण स्थिति के गृहस्त्री को भी माता-पिता-बाबा-पडबाबा-अपनी स्त्री और सम्बन्धी, सम्बन्धी ही नहीं समान गो-श्री सबको नित्य-प्रति भोजन कराना आवश्यक हो जाता है। क्यों कि नित्य विधियों के एक दिन के व्यवधान से भी प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ता है। इनका तो प्रतिदिन करना परम आवश्यक है। यदि श्राद्ध का वस्तुतः यही स्वरूप है तो अर्थ-शास्त्र की दृष्टि से श्राद्धकर्त्ता थोड़े ही समय में स्वयं श्राद्ध देवता बन सकता है। एक गृहस्थी के लिए उक्त विधान दैनिक रूप से कैसे सम्भव हो सकता है? यह स्वामी जी से ही पूछना चाहिए।

इसी प्रकार ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका में श्राद्ध तथा तर्पण का स्वरूप बताते हुए स्वामी महाशय कहते हैं—

“.....यत्तेषां श्रद्धया सेवनं क्रियते तच्छ्राद्धं वेदितव्यम् । तत्र विद्वत्सु विद्यमानेष्वेतत् कर्म संघटयते, नैव मृतकेषु । कुतः । तेषां प्राप्त्यभावेन सेवनाशक्यत्वात् । तदर्थं कृतकर्मणः प्राप्त्यभाव इति व्यर्थापत्तेश्च ।”

(जो कि उनकी श्रद्धा से सेवा की जाती है उसी को श्राद्ध समझना चाहिए। इस परिस्थिति में विद्यमान विद्वानों में ही यह श्राद्धकर्म घटित होता है, मृतको में नहीं। क्यों? उनकी प्राप्ति के अभाव के कारण उनकी सेवा नहीं बन सकती। साथ ही में उनके लिए किए हुए श्राद्धकर्म की उन्हें प्राप्त न होने से व्यर्थता भी है)।

स्वामी जी का अभिप्राय यही है कि मन्त्रो में—

“आयन्तु नः पितरः सौम्यासः” “अत्र पितरो मादयध्वम्”

“उपहृता पितरः” (सौम्य पितर आर्वे—इस स्थान में पितर रक्षण करे—पितर बुला लिए गए हैं) इत्यादि रूप से पितरो का ग्राह्वान, आसन-प्रदान आदि निर्दिष्ट है। बुलाना, आसन देना, यह सब कर्म जीवित शरीरधारी पितरो के सम्बन्ध में ही बन सकते हैं। उन्हीं को आहुति दी जा सकती है। पाठक विचार करे, इस कथन में कितना तथ्य है। निराकार परमेश्वर की उपासना (आर्यसमाजियों के मतानुसार) बन सकती है, वह निराकार हमारा सब कुछ सुन लेता है, उसके सम्बन्ध में हम सब कुछ कर सकते हैं किन्तु प्राणात्मक मृत पितरो के लिए हम कुछ नहीं कर सकते। परलोक में जाने के बाद उनके साथ हमारा कोई सम्बन्ध नहीं रहता। मानो, सूक्ष्म देवयोगिणों कोई पदार्थ तत्त्व है ही नहीं।

मृतपितरश्राद्ध की अवैदिकता उद्घोषित करते हुए उक्त महानुभाव कहा करते हैं कि मूल वेद (संहिता) में एव तद्व्याख्या रूप ब्राह्मण भाग में तो कहीं श्राद्ध शब्द ही है, न कहीं श्राद्ध-पद्धति ही उपलब्ध होती है। आपत्ति यथार्थ है। हा तो कृपानाथ । यह बतला दीजिए कि जब श्राद्ध शब्द ही वेद में नहीं है तो आपका अभिमत श्राद्ध कैसे वैदिक हुआ ? मृत पितरो न सही, जीवित पितरो का श्राद्ध तो आप मानते हैं। बतलाइए, आपके श्राद्ध शब्द का आधार संहिता का कौनसा मन्त्र है ? यज्ञोपवीत शब्द संहिता में नहीं है, न यज्ञोपवीत सस्कार की पद्धति ही है। छोड़ दीजिए, आप तो वेदभक्त बनने का दम भरते हुए अन्त्यज अन्त्यावसाइयो तक को इस पवित्र सस्कार से सस्कृत करते हैं। साथ ही में मृत-पितर-श्राद्ध के उपोद्बलक वचन एव ब्राह्मण भाग में पिण्डपितृयज्ञ नाम से पद्धति भी उपलब्ध होती है, आप इससे भी वञ्चित हैं। तस्कर शब्द वेद में है, चोरी करना आवश्यक है। कितना श्रम ? कैसा अज्ञान ? कितना अभिनिवेश ।।।

प्रमाणोपनिषत् का उपसंहार करते हुए हम उन आर्य विद्वानो से करवद्ध प्रार्थना करते हैं कि वे कृपया स्थिर बुद्धि से इस सम्बन्ध में विचार करें। “मतावेश ही प्रमाणोपनिषत् प्रकरणोपसंहार— सत्यमार्ग का सहा प्रतिबन्धक है” यह उन्हें अपने लक्ष्य में रखना चाहिए। भूल देखना भूल नहीं है, परन्तु भूल देखने में भूल न हो, यह भी नहीं भूलना चाहिए।” प्रमाणोपनिषत् समाप्त हुई, अब क्रम प्राप्त “पितृणा पितर विज्ञानोपनिषत्” नाम का द्वितीय प्रकरण आपके सामने आता है।

इति—पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि प्रमाणोपनिषत् समाप्ताः



अथ
पितर स्वरूपविज्ञानोपनिषदि
पितृणांपितरविज्ञानोपनिषद्
द्वितीया
[२]

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।
पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥

इस दूसरी पितृस्वरूपविज्ञानोपनिषद् में पितर तत्त्व का स्वरूप बतलाना है । यह तत्त्व सम्पूर्ण प्रजा का उत्पादक होने से ही “पितर” कहलाता है । यहाँ पितृस्वरूप विज्ञानोपनिषत् में अमृतात्म ब्रह्म का सिंहावलोकन प्रश्न उपस्थित होता है कि प्रजोत्पादक यह पितृतत्त्व मौलिक है अथवा यौगिक है ? दूसरे शब्दों में सबका आदि प्रवर्तक यही है अथवा इसका भी प्रवर्तक कोई दूसरा तत्त्व है ? इस प्रकरण में इसी प्रश्न का समाधान करना है ।

हमें पितरो के पितरो का स्वरूप बतलाना है । इसके लिए पूर्व की अमृतात्मविज्ञानोपनिषत् को लक्ष्य में रखना चाहिए । पितर यौगिकतत्त्व है, यज्ञ है । यौगिक तत्त्व की मूल प्रतिष्ठा मौलिक तत्त्व है । यही ब्रह्म है । यही अमृतात्मा है । यही षोडशीपुरुष है । फलतः यौगिक पितर-तत्त्व के सम्यक् परिज्ञान के लिए उस मौलिक अमृतात्म ब्रह्म का सिंहावलोकन आवश्यक हो जाता है ।

“ब्रह्मैवेद सर्वम्” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार ऋषि, पितर, असुर, देवता, गन्धर्व, सूर्य, चन्द्रमा, पृथिवी, आकाश, वायु, तेज, जल, औषधि, वनस्पति, नद, नदी, सर, समुद्र, ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र, अष्टविधदेवयोनिर्, मनुष्य, पशु, पक्षि, कृमि, कीट भेद भिन्न तिर्यक् योनिर्, रस-उपरस, धातु-उपधातु, विष-उपविष, इत्यादि-इत्यादि सम्पूर्णा विश्व-प्रपञ्च उस एक ही ब्रह्म की विभूति है। “एक वा इद विबभूव सर्वम्” के अनुसार वह एक ही ब्रह्म-तत्त्व नाना भाव मे परिणत हा रहा है। ऐसी अवस्था मे “यौगिक पितर तत्त्व का उपादान कौन है ?” इम उपर्युक्त प्रश्न का “ब्रह्म-तत्त्व ही पितर-प्राण का जनक है” यह सामान्य उत्तर हो सकता है।

यदि विशेष दृष्टि से विचार किया जाता है तो निम्नलिखित विशेष उत्तर हमारे सामने आता है। पितर स्वरूप-परिचय से पहिले इनके प्रभव-तत्त्व का स्वरूप जानना आवश्यक है। पितर-प्राण कहाँ से, किससे, किस समय क्यों उत्पन्न हुए ? इन चारो प्रश्नों का समाधान ही प्रकृत मे अपेक्षित है। जो ब्रह्म-तत्त्व सबका प्रभव हे, उसके अनिरुक्त, निरुक्त भेद से दो विवर्त्त है। सर्वगुणसम्पन्न अतएव सर्वधर्मोपपन्न ब्रह्म निरुक्त (निर्वचनीय) है। सर्वगुणशून्य अतएव सर्वधर्मशून्य, निर्गुण, निष्फल, निरञ्जन ब्रह्म अनिरुक्त (अनिर्वचनीय) है। निरुपाधि त्त्त्वं प्रनिर्वचनीय शुद्ध ब्रह्म रममाण है, यह वाङ्मय से अतीत है अतएव सर्वथा वाक्प्रपञ्च स्वरूप शास्त्र से अनधिकृत हैं, उसका न जानना ही उसका जानना है, “नेति-नेति” ही उस अलक्षण का लक्षण है। जब कि वहाँ शब्द-शास्त्र की गति ही नहीं तो फिर उसके स्वरूप परिचय के सम्बन्ध मे “नेति-नेति” के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है। यह अशास्त्रीय ब्रह्म कार्यकारण मर्यादा से सर्वथा अतीत है। फलत अनिरुक्त ब्रह्म का पितृकारणता के साथ भी कोई सम्बन्ध नहीं है। ऐसी अवस्था मे इसकी चर्चा को यही समाप्त कर निरुक्त ब्रह्म की ओर ही पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है।

निरुक्त ब्रह्म विश्व-विश्वचर-विश्वातीत—इन तीन अवस्थाओ मे परिणत हो कर ही सर्वप्रभव बनता है। सर्वबल विशिष्ट अनिरुक्त, व्यापक ब्रह्मतत्त्व का जो भाग मायावच्छेद से सीमित बनता हुआ अक्षरात्मक हृदयबल (कामना) की प्रेरणा से क्षर द्वारा विकार भावो का जनक बनता हुआ विकारावच्छेदेन सृष्टिस्वरूप मे परिणत हो जाता है। ब्रह्म का विकार क्षर-प्रधान, अतएव वैकारिक वह सृष्टि भाग ही “विश्व” कहलाता है। यहाँ आत्मा प्रविष्ट रता है अतएव “विशति यत्रात्मा” इस निर्वचन के अनुसार ब्रह्म के इस सृष्टिरूप को “विश्व” कहा जाता है। “तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्” अपने क्षर-भाग से विकार द्वारा उत्पन्न अपने इस सृष्टिरूप मे स्रष्टा अक्षर प्रविष्ट हो जाता है। अक्षरावच्छेदेन सृष्टि मे प्रविष्ट वही ब्रह्म “विश्वचर” है। विशुद्ध अव्यय की ओक्षा मे कार्यकारणातीत वही ब्रह्म “विश्वातीत” है इस प्रकार अमृतात्मा की एक-अव्यय, दो-प्रक्षर तीन-क्षर, प्रह तीन प्रधान कलाएँ ही

१ २ ३

क्रमश विश्वातीत, विश्वचर, विश्व इन तीन स्वरूपो मे परिणत हो रही है। अमृतात्व विज्ञानोपनिषत्वेत्ता विद्वानो को यह स्मरण होगा कि उस प्रकरण मे हमने ग्रन्थी सर्वबलविशिष्टरसरूप परात्पर को विश्वातीत, षोडशीपुरुष नाम से प्रसिद्ध अमृतात्मा को विश्वचर एव सावरणसाञ्जन विकार-कूट को विश्व

कहा था परन्तु इस प्रकरण में कुछ और ही कहा जाता है। इसमें परस्पर विरोध का कोई अवसर नहीं है। मायामय महाविश्व की अपेक्षा से तो परात्पर-अमृतात्मा-विकार सघ ही क्रमशः विश्वातीत-विश्वचर-विश्व है परन्तु वैकारिक विश्व की अपेक्षा से क्षर प्रधान कार्यरूप वैकारिक भाव ही विश्व है। उपर्युक्त निरुक्त ब्रह्म के स्वरूप परिचय से पाठको को विदित हुआ होगा कि अव्यय क्षरसम्पत्ति से अनुग्रहीत वेद-नूर्ति अक्षर-ब्रह्म ही सृष्टिकर्ता है। यही सृष्टि का आदि आरम्भक है। बिना अव्यय एव क्षर के सहयोग के अक्षरब्रह्म सृष्टि निर्माण में असमर्थ है अतएव आगे चल कर समष्टिरूप षोडशीप्रजापति को ही सृष्टिकर्ता मान लिया जाता है। क्षर का क्षरत्व, अक्षर का अक्षरत्व, अव्यय की प्राण एव वाक् कला पर निर्भर है। अव्यय के प्राण-भाग से अक्षर में कर्तृत्व शक्ति का विकास होता है। अव्यय के वाक्-भाग से क्षर में उपादान-भाव का उदय होता है, इसीलिए “प्रभवः प्रलय स्थान निधानं बीजमव्ययम्” के अनुसार अव्यय को सर्वोत्तम मान लिया गया है। सृष्टि निर्माण कामना से वही अपने आपको अक्षर द्वारा त्रयीब्रह्म, सुब्रह्म भेद से दो भागों में विभक्त कर डालता है। जैसा कि आगे जाकर स्पष्ट हो जाएगा। ब्रह्मापेक्षया अव्ययानुग्रहित वही अक्षर त्रयीब्रह्म है। विष्णु की अपेक्षा से वही अक्षर सुब्रह्म है। त्रयीब्रह्म सत्याग्नि है। यही पुरुष है। सुब्रह्म ऋतसोम है। यही स्त्री है। दोनों के याज्ञिक समन्वय में सारी सृष्टि होती है। इसी विश्वेश्वर विश्वविशिष्ट षोडशी प्रजापति का स्वरूप बतलाती हुई मन्त्रश्रुति कहती है—

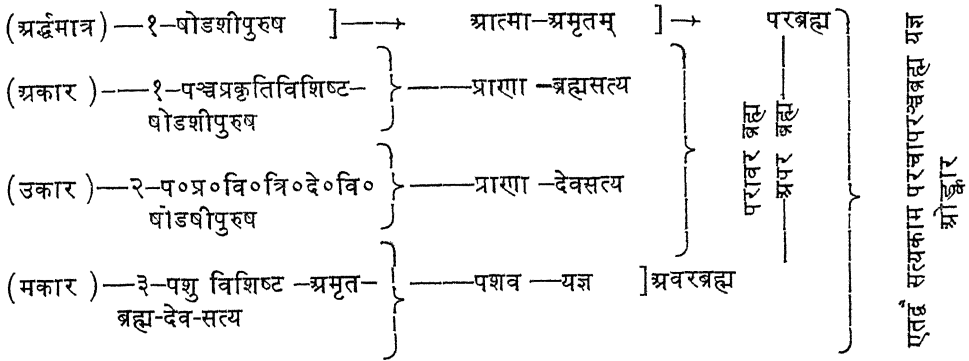
यस्मादन्यो न परोऽस्ति जातो य आबभूव भुवनानि विश्वा ।

प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणां ज्योतीषिसचते षोडशी ॥ (यजुर्वेद)

उक्त मन्त्र के तीन पाद तो क्रमशः विश्वातीत अव्यय, विश्वचर अक्षर, विश्वरूपक्षर का निरूपण करते हैं एव चतुर्थ पाद समष्टिरूप प्रजापति का निरूपण करता है। “पर” अव्यय का प्रातिस्विक नाम है। “जिससे अन्य कोई दूसरा पर (अव्यय) अज न प्रकृत नहीं “हुआ” यह वाक्य विश्वातीत अव्यय का समर्थक है। “जो भुवनो में प्रविष्ट हो गया, सर्वत्र व्याप्त हो गया” यह वाक्य विश्वचर अक्षर का उपोद्बलक है। “वह प्रजापति अपनी (विश्वरूप) प्रजा से संयुक्त हो रहा है” यह वाक्य विश्वमूर्तिक्षर का अनुग्राहक है एव “तीन ज्योतियों से (अव्यय-अक्षर-क्षर से) वह षोडशी सर्वत्र व्याप्त हो रहा है” यह वाक्य समष्टि रूप से षोडशी प्रजापति का अभिभावक बन रहा है। स्वयं परात्पर “ज्योतिषा ज्योतिः” है। वह अनिर्वचनीय है, अतएव उसका दिग्दर्शन स्वतन्त्र रूप से न करा कर “सचते स षोडशी” इस प्रकार समष्टि रूप से ही करा दिया है।

“आत्म-प्राण पशुनाभेकत्रसमवेतत्त्व प्रजापतित्वम्” प्रजापति का यही लक्षण है। दूसरे शब्दों में आत्मप्राणपशुत्व ही प्रजापति शब्द का अवच्छेदक है। आत्मा उक्थ है, प्राण अर्क है, पशु अशिति (अन्न)

है। अथवा प्रकारान्तर से प्रजापति का निर्वचन कीजिए। “अमृत-सत्य-यज्ञसंस्थात्वं प्रजापतित्वम्” के अनुसार अमृत-सत्य-यज्ञ तीन सस्थाओं की समष्टि प्रजापति है। समष्टि आत्मा है, व्यष्टि अमृतसत्ययज्ञ है। बहिरग प्रकृति से असस्पृष्ट किन्तु अन्तरग प्रकृतियुक्त शुद्ध षोडशीपुरुष अमृत है। दूमरे शब्दों में क्षराक्षर गर्भित परात्पर प्रतिष्ठ उक्थरूप अव्ययपुरुष अमृत है। प्राण-आप-वाक्-अन्न-अन्नाद नाम से प्रसिद्ध पञ्चप्राण, ३३ देवता अर्क है। इन पाँचों अर्कों से युक्त वही अमृततत्त्व सत्य नाम से व्यवहृत होने लगता है। यह अर्कप्राण पञ्च प्रकृति, एव स्तौम्य देवता रूप विकृति भेद से दो भागों में विभक्त है। प्राण-आप-वागादि पञ्चप्रकृतिसमष्टि “ब्रह्मसत्य” है। स्तौम्य त्रिलोकी में प्रतिष्ठित अग्नि-वायु-इन्द्र कृत आत्मा वैश्वानर-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञमूर्ति त्रैलोक्याधिष्ठाता तत्त्व “देवसत्य” है। देवत्रयी रूप देवसत्य पञ्चब्रह्मरूप ब्रह्मसत्य पर प्रतिष्ठित है। पञ्चप्रकृतिरूप ब्रह्मसत्यविशिष्ट देवसत्य उपनिषदों में जहाँ “अपरब्रह्म” नाम से व्यवहृत हुआ है, वहाँ ब्रह्मदेवसत्य-गर्भित अमृतात्मा “परब्रह्म” नाम से प्रसिद्ध है। यही परब्रह्म “ओङ्कार” है, जिसका कि दिग्दर्शन पूर्व की प्राणात्मविज्ञानोपनिषत् में कराया जा चुका है। अस्मदादि पशुओं से युक्त हो कर वही तत्त्व “यज्ञ” कहलाने लगता है।



- १- { १-पुरुषात्मा — आत्मा — उक्थम् } — क्षराक्षरगर्भितऽव्ययपुरुष
- २- { १-ब्रह्मसत्यात्मा — प्राणा — अर्क. } — अव्ययक्षरगर्भितोऽक्षरपुरुष
- { २-देवसत्यात्मा — प्राणा — अर्क } —
- ३- { ३-यज्ञात्मा — प्रशव — अशिति } — प्रव्ययाक्षरगर्भित अरपुरुष

अक्षरप्रधान कारणरूप प्रकृतिभाव ही विश्वचर है, एव अव्ययप्रधान कार्यकारणातीत पुरुषभाव ही विश्वातीत है। परात्पर की विश्वातीतता विश्वसीमा से सम्बन्ध रखती है, मायी अव्यय पुरुष की विश्वातीतता असंगभाव से सम्बन्ध रखती है। दूसरे शब्दों में विश्व में प्रविष्ट रहता हुआ भी अव्यय पाप्माओं से सर्वथा निर्लिप्त रहता है—“न करोति न लिप्यते”, अतः इसे विश्वातीत कहा जाता है। केवल माया-बल ही विश्वातीत परात्पर एव विश्वप्रविष्ट अव्यय का व्यवच्छेदक है। अन्यथा दोनों एक वस्तु है। अमृतात्मा का विश्वचरत्व सर्वव्याप्ति भाव से सम्बन्ध रखता है, केवल अक्षर का विश्वचरत्व कारणात्मा से सम्बन्ध रखता है। अक्षर ही विश्व का आत्मा है। वैज्ञानिकों ने आत्मा का—“यस्य यदुक्थं सत्, ब्रह्म सत् साम स्यात् स तस्यात्मा” यह लक्षण किया है। मिट्टी घट का उक्थ (प्रभव) है। मिट्टी से उत्पन्न घट मिट्टी पर ही प्रतिष्ठित रहता है, अतः मिट्टी ही घट का ब्रह्म (आलम्बन) है, एव अन्ततोगत्वा घट मिट्टी में ही विलीन हो जाता है अतः मिट्टी ही घट का साम (अवसान-भूमि-परायण) है अतएव उक्थ ब्रह्मसामलक्षण मिट्टी ही घट का आत्मा है। इसी प्रकार ‘तयाऽऽक्षरा द्विविधा सौम्यभावा प्रजायन्ते तत्र चैवापियन्ति’ “अव्यक्तादव्यक्तय सर्वा प्रभवन्त्यहरागमे । रात्र्यागमे प्रतीयन्ते तत्रैवाव्यक्त संज्ञके” “मया तत्तमिदं सर्वं जगदव्यक्त मूर्त्तिना” “सूयते स चराचरम्” “अव्यक्तादीनिभूतानि व्यक्त मध्यानि भारत । अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना” “प्रकृतिः कर्त्री. पुरुषस्तुपुष्करपलाशवन्निल्लेपः” इत्यादि श्रौत-स्मार्त्त प्रमाणों के अनुसार प्रकृति नाम से प्रसिद्ध अव्यक्त ही अपने मर्त्य भाग से विश्व का उक्थ—ब्रह्म-साम बनता हुआ विश्वात्मा किंवा विश्वचर है। तीसरे विश्व विवर्त्त में दोनों पक्ष समान हैं।

प्रकारान्तर से सृष्टि के विवर्त्त-भाव की समतुलित विचित्रता देखिए। निष्फल अव्ययात्मा ही प्रधान आत्मा है। यही सृष्टि विवर्त्तसमतुलन वेद रूप में परिणत हो कर पितर-प्राण का उपादान बनता है। इस उपादानता के लिए आत्मा को अनेक रूप धारण करने पड़ते हैं। आत्मा के वे विविध रूप कौन से हैं जिनके आधार पर असङ्ग आत्मा को ससङ्ग पितरो का उपादान बनना पड़ता है? यह विचारणीय है। सबसे पहिला आत्मरूप “श्रावसीयसमन” है। यही बल तारतम्य से आरम्भ में आनन्द-विज्ञान-प्राण-वाक् इन चार चित्तियों से युक्त होता है, जैसा कि आत्मविज्ञानोपनिषत् की अमृतात्मविज्ञानोपनिषत् में विस्तार से बतलाया जा चुका है। इन पाँच कणाधो में से आनन्द-विज्ञान का एक विभाग है, यही विद्यात्मा है। प्राण-वाक् का एक स्वतन्त्र भाग है, यही कर्मात्मा है। मध्यस्थ मन कामात्मा बनता हुआ दोनों का भागीदार है। इस पक्ष में मन प्रधान आलम्बन है, इसके एक ओर आनन्द-विज्ञान चित है एक ओर प्राणवाक् चित है। अथवा आनन्द को सर्वान्तरतम मानिए। आनन्द मूल कला है। इस पर पहिले क्रमशः विज्ञान मन का चयन है, मन पर क्रमशः प्राणवाक् का चयन है। तैत्तिरीय उपनिषत् ने कोशब्रह्म का निरूपण करते हुए इसी क्रम को प्रधान माना है। पञ्चकल इस अव्ययात्मा से बल सम्बन्ध से पञ्चकल अक्षर का उदय होता है। आनन्द ब्रह्म की प्रतिष्ठा है, विज्ञान विष्णु की, मन इन्द्र की, प्राण अग्नि की, वाक् सोम की प्रतिष्ठा है। मध्यस्थ इन्द्र के एक ओर ब्रह्मा-विष्णु की, एक ओर अग्नि-सोम की चिति होती है। अथवा ब्रह्मा पर विष्णु-इन्द्र की क्रमशः चिति होती है, इन पर अग्नि-सोम की क्रमशः चिति होती है। जैसा एव जो कला-संस्थानक्रम अव्यय का है वैसा ही एव वही क्रम अक्षर का है। अव्ययावच्छिन्न अक्षर से पञ्चकल अक्षर का विकास होता है।

आनन्दगर्भितब्रह्मा प्राण की विकास-भूमि है, विज्ञानगर्भितविष्णु आप की, मनोमयइन्द्र वाक् की, प्राणमयअग्नि अन्नाद की, वाङ्मयसोम अन्न की विकास भूमि है। यहाँ भी एक दृष्टि से मध्य मे वाक् है, इस पर एक ओर से प्राण-आप चित है, एक ओर से अन्नाद-अन्न चित है। अथवा प्राण मूल भित्ति है, इस पर आप वाक् क्रमश चित है, इन पर अन्नाद-अन्न क्रमश चित है। अव्यय, मन, अक्षरेन्द्र, क्षर वाक् तीनों अभिन्न है। अव्ययानन्द, अक्षर ब्रह्म, क्षर प्राण तीनों अभिन्न है। अव्यय विज्ञान, अक्षर विष्णु, क्षर आप तीनों अभिन्न है। अव्यय प्राण, अक्षरअग्नि, क्षर अन्नाद तीनों अभिन्न है। अव्यय वाक् अक्षरसोम, क्षरअन्न तीनों अभिन्न है। फलत अव्यय अक्षर-क्षर तीनों एक ही आत्मा के तीन विवर्त है। अव्ययात्मा उस एक आत्मा का आलम्बन रूप पर-ब्रह्म रूप है। अक्षरात्मा निमित्त कारण भूत परमब्रह्म है, क्षरात्मा उपादान कारण भूत महद्ब्रह्म है। निम्नलिखित श्रौत वचन उक्तार्थ का ही स्पष्टीकरण करते हैं—

- अव्ययात्मा
- १—“अन्नाद्वै प्रजा प्रजायन्ते, अन्न हि भूताना ज्येष्ठम् ।”——→वाक्
 - २—“प्राणो हि भूतानामायु तस्मात् सर्वायुषमुच्यते ।”——→प्राण
 - ३—“प्राणमयात् अन्योऽन्तर आत्मा मनोमय ।”——→मन.
 - ४—“मनोमयात् अन्योऽन्तर आत्मा विज्ञानमय ।”——→विज्ञानम्
 - ५—विज्ञानमयात् अन्योऽन्तर आत्मा आनन्दमय ।”——→आनन्द

—*—

- अक्षरात्मा
- १—“आनन्द ब्रह्मणो विद्वान् ।”——→ब्रह्मा (आनन्दमय.)
 - २—“विश्वा भुवनानि वेद” (ऋ०स० ३।४।१०)——→विष्णु (विज्ञानमय)
 - ३—“यन्मन स इन्द्र ” (गो०उ० ४।११)——→इन्द्र (मनोमय)
 - ४—“प्राणो वा अग्नि ” (श० ६।४।१।६८)——→अग्नि (प्राणमय)
 - ५—“वागितिचन्द्रमा ” (जै०उ० ३।१३।१२)——→सोम (वाङ्मय)

—❀—

क्षरात्मा	{	१—“प्राण उ वै ब्रह्म” (शत० ८।४।१।३) —————→ प्राण (आनन्द ब्रह्ममय)
		२—“आपो वा यज्ञ” (विष्णुः) (शत० ३।१।४।१५) —————→ आप (विज्ञान विष्णुमय)
		३—“अथ य इन्द्रस्ता वाक्” (जै०उ० १।३।३।२) —————→ वाक् (मन इन्द्रमय)
		४—“अन्नादोऽग्निः” (शत० २।१।४।२८) —————→ अन्नाद (प्राणाग्निमय)
		५—“अन्न वै चन्द्रमा” (तै० ३।२।३।४) —————→ अन्नम् (वाक् सोममय)



<p>मन —सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>आनन्दविज्ञानेचिते तत्र</p> <p>प्राणवाचौचितौ</p>	१	← →	<p>आनन्द —सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>विज्ञानमनसी अनुस्यूते तत्र</p> <p>प्राण-वाचौ अनुस्यूतौ</p>
<p>इन्द्र —सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>ब्रह्माविष्णुचितौ तत्र</p> <p>अग्नीषोमौ चितौ</p>	२	← →	<p>ब्रह्मा-सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>इन्द्रविष्णु-अनुस्यूतौ तत्र</p> <p>अग्नीषोमौ अनुस्यूतौ</p>
<p>वाक्—सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>अब् प्राणौ चितौ तत्र</p> <p>अन्नान्नादौ चितौ</p>	३		<p>प्राण —सर्वालम्बनम् तत्र</p> <p>अब्वाचौ-अनुस्यूतौ तत्र</p> <p>अन्नान्नादौ-अनुस्यूतौ</p>

यदिदमव्ययमन —————→यश्चायमिन्द्राक्षर —————→याचेयवाक् क्षरमयी	एक तत्		
योऽयमव्ययानन्द —————→योऽयमक्षरब्रह्मा —————→योऽयमक्षरप्राण	एक तत्		
यदिदमव्ययविज्ञानम् —————→योऽयमक्षरविष्णु —————→याश्चेमाक्षराप	एक तत्		
योऽयमव्ययप्राण —————→योऽयमक्षरग्नि —————→योऽयक्षरान्नाद	एक तत्		
योऽयमव्ययवाक् —————→योऽयमक्षरसोम —————→यदिदक्षरान्नम्	एक तत्		
अव्ययात्मापरब्रह्म	अक्षरात्मापरमब्रह्म	क्षरात्मा महद्ब्रह्म	—

पाठको को उक्त आत्मविवर्तों से यह विदित हुआ होगा कि मन-इन्द्र-वाक् तीनों समान धारा से सम्बन्ध रखते हैं। मन अव्यय है, इन्द्र अक्षर है, वाक् क्षर है। यही वाक् वेद-त्रयी की मूल प्रतिष्ठा है। इसी आधार पर “वाग्विवृताश्रवेदा” यह कहा जाता है। षोडशीपुरुष वेद रूप में परिणत होकर ही पितर-प्राण का आरम्भक बनता है जैसा कि अनुपद में ही स्पष्ट होने वाला है। पितर-प्राण का मूल कौन है? इस प्रश्न का ‘वेदावच्छिन्न वेदमूर्ति षोडशीपुरुष पितर-प्राण का आरम्भक है’ यही समाधान है।

विश्वात्मा प्रजापति त्रयीब्रह्म एवं सुब्रह्म के समन्वय से ही विश्वनिर्माण में समर्थ होता है, यह कहा जा चुका है। ऋक्-साम-यजु तत्त्वों की सम्पष्टि “त्रयीब्रह्म” है। लेखात्मिका पुरविभूति— मैथुनी-सृष्टि धारा में उत्पन्न होने वालों में सर्वप्रथम यही ब्रह्म प्रकट होता है, अतएव इसे “प्रथमज ब्रह्म” कहा जाता है। (शत० ६।१।१।७)। इस प्रथमज ब्रह्म का ऋक्साम भाग अनावरक है, यजु भाग आवरक है, धामच्छद है, जगह रोकने वाला है। ऋक्साम इस धामच्छद यजु को सीमित कर देते हैं। सीमा-भाव सम्पादन करने वाला तत्त्व ही “छादनात्” व्युत्पत्ति से छन्द कहलाता है। ऋग्वेद उक्थ-छन्द है, सामवेद पृष्ठ-छन्द है। तात्पर्य यह है कि वस्तुतत्त्व यजु है। इसका केन्द्र भाग उक्थ है, इसकी सीमा ऋग्वेद से सम्बन्ध रखती है अतएव ऋक् छन्द को उक्थ छन्द कहा जाता है। वस्तु का ऊपरी भाग पृष्ठ है, इसकी सीमा साम से निष्पन्न होती है अतएव सामछन्द को पृष्ठछन्द कहा जाता है। अव्ययक्षरगर्भित अक्षरमूर्ति यजुर्ब्रह्म यद्यपि स्वस्वरूप से असीम है, तथापि उक्थ-पृष्ठात्मक ऋक्-साम छन्द से छन्दित होता हुआ यह सीमा बन जाता है। सीमा-भाव एक प्रकार की लेखा (रेखा-कार) है। लेखा किंवा रेखा ही एक प्रकार का “पुर” है। लेखात्मक किंवा छन्दोमय इस पुर से परिगृहीत वह यजुर्ब्रह्म “पुरिशेते” इस निर्वचन से “पुरुष” नाम से व्यवहृत होने लगता है। ऋक् “महदुक्थ” है, साम “महाव्रत” है, यजु “अग्नि” है, यः पुरुष है। यजुर्ब्रह्म के लेखात्मक इसी पुररूप परिच्छेद का स्वरूप बतलाती हुई श्रुति कहती है—

“परिवाजपतिः कविः परित्वाग्ने पुरं वयं त्वमग्ने द्युभिः” (यजु०स०)

“अग्निमेवास्माऽएतदुपस्तुत्य वर्म्म करोति परिवीतिभिः । परीव हि पुरः । अग्नेयीभिः । अग्निपुरामेवास्माऽएतत् करोति । तस्माद्दु हैतत् पुरां परमं रूपं यत् त्रिपुरम् । स वै वर्षीयसा वर्षीयसा छन्दसा परां परां लेखां वरीयसीं करोति । तस्मात् पुरां परा-परा वरीयसा लेखा भवन्ति । लेखा-हि पुरः ।”

(शत० ६।३।१।२५)

यजु तत्त्व “वय” है, ऋक् साम इस यजु को चारो ओर से बद्ध रखने वाला “वयोनाध” है, वय, वयोनाध की समष्टि है । “वयुन” —“सर्वमिद वयुनम्” यह व्यापक सिद्धान्त है । इनमे भी—“ऋक्सामे-यजुरपीत ’ (शतपथ का० १०) के अनुसार यजु पुरुष ही मुख्य है । इसी विज्ञान के आधार पर “पुरुष एवेद सर्व यद् भूत यच्च भाव्यम्” (यजु स० ३१।१।२) यह कहा गया है ।

उपर्युक्त त्रयीब्रह्म मे से ऋक्साम को थोड़ी देर के लिए छोड़ दीजिए, केवल यजु पुरुष पर दृष्टि डालिए । यत्-जू, इन दो विरुद्ध तत्त्वो का समुचित रूप ही “यज्जू” है । गति तत्त्व ‘यत्’ है, यही प्राण किवा वायु है । स्थिति तत्त्व “जू” है, यही वाक् किवा आकाश है । आकाशात्मिका यही वाक् स्वायम्भुवी-सत्या-अनादिनिधना-अपौरुषेया वेदमयी वाक् है । इसी से आगे की सम्पूर्णा सृष्टि एं होती है जैसा कि अनुपद मे ही स्पष्ट होने वाला है । प्राण-वायु रूप ‘यत्’—कं ब्रह्म है, वाङ्मय आकाशात्मक “जू” ख ब्रह्म है । दोनो नित्य अविनाभूत है, दूसरे शब्दो मे तादात्म्यापन्न है । दोनो के इसी तादात्म्य-भाव को लक्ष्य मे रख कर सामश्रुति कहती है—

“प्राणो ब्रह्म । कं ब्रह्म-खं ब्रह्मेति । यद्वाव कं तदेव खम् । यदेव खं, तदेव कम् । प्राणं च हास्मै तदाकाशं चोचुः ।” (छा०उ० ४।१०)

प्राणात्मक वायु सत्याग्नि तत्त्व है, आकाशरूपवाक् सोमतत्त्व हे । दोनो की समष्टि अर्द्धनारीश्वर शिव है । यही अग्नीषोमब्रह्म है । इन दोनो मे से ब्रह्माग्नि रूप प्राण-तत्त्व ही “ऋषि” है । इस ऋषि-प्राण के सम्बन्ध मे—“प्राणा वा ऋषय । ते यदस्मादिदमिच्छन्त श्रमेण तपसा अरिषस्तस्मात् ऋषयः” (शत० ६।१।१।१) यह वचन प्रसिद्ध है । ब्रह्मविद्यामयी सोमात्मिका विश्वव्यापिनी वाक् इस ऋषि-प्राण के साथ मन्त्रणा करती है, सयुक्त होती है, अतएव इस वाक् को “मन्त्र” कहा जाता है । इस मन्त्रात्मिका वाक् के साथ सर्वप्रथम प्राणरूप इसी ऋषि का सम्बन्ध होता है । इसी विज्ञान के आधार पर “ऋषयो-मन्त्रद्रष्टारः” यह कहा जाता है । ऋषि मन्त्रद्रष्टा है इसका यही अभिप्राय है कि असत्-प्राण वाक्-तत्त्व के प्रथम सम्बन्धी है । सम्पूर्णा विश्व प्राणमयी, ऋषिमयी मन्त्रवाक् मे ही अन्तर्भूत है—“वाचीमा विश्वा

भुवनान्यर्पिता ।” कही-कही “ऋषिर्वेदमन्त्र ” इत्यादि रूप से ऋषि एव मन्त्र को एक ही तत्त्व माना गया है । इसमें विरोध नहीं समझना चाहिए । दोनों का अविनाभाव (तादात्म्य) ही इस एकत्व प्रतिपादन का मूल है । ऋषि एव मन्त्र रूप ‘यज्जू’ ही देवताओं की परोक्ष भाषा में “यजु” नाम से प्रसिद्ध है । जू रूप आकाश धरातल में प्रतिष्ठित यत् रूप ऋषि नामक असत् प्राण ही मौलिक तत्त्व है । इसी से यौगिक पितर-असुरादि तत्त्व उत्पन्न होते हैं । यत् रूप प्राणवायु कुर्वत् रूप है, क्रियाशील है, नित्य क्षुब्ध है । इसके व्यापार से आकाशात्मिका वाक् का एक प्रदेश अर्ब रूप में परिणत होता है । वाक् तत्त्व ह आशिक रूप से द्रुत हो कर पानी बन जाता है । स्वयं वाक् तत्त्व सत्य होने से व्याप्ति भाव से रहित था, परन्तु पानी की अवस्था में आ कर ऋतरूप में परिणत होता हुआ यही व्याप्तिभाव से युक्त हो जाता है, सबका सवरण कर लेता है, अतएव “आप्नोत्-अवृणोत्” इत्यादि निर्वचनो के अनुसार इसे आप-वा-इत्यादि नामो से व्यवहृत किया जाता है । आप्ति लक्षण यह पानी उस सत्य वाक् की ही अवस्थाविशेष है । इसी आधार पर-“सोऽपोऽसृजत वाच एव लोकात् । वागेव सासृज्यत” (श० ६।१।१) । यह कहा जाता है । यही अपूतत्व सुब्रह्म है, यही चौथा अथर्ववेद है । गोपथ श्रुति ने इसे ही “स्वेद” “सुवेद” “सुब्रह्म” इत्यादि नामो से व्यवहृत किया है (द्रष्टव्य गो ब्रा पू १।१।१) । जिस प्रकार यजुर्ब्रह्म में यत्-जू (गति-स्थिति) ये दो तत्त्व हैं एवमेव यह सुब्रह्म भी स्नेह-तेज भेद से दो भागों में विभक्त है । स्नेह तत्त्व भृगु है तेज तत्त्व अङ्गिरा है । स्नेह लक्षण भृगुतत्त्व सोम है, तेजो लक्षण अङ्गिरातत्त्व अग्नि है । यजुर्ब्रह्म भी अग्निसोममय था, यह सुब्रह्म भी अग्निसोममय है । अन्तर दोनों में केवल यही है कि यजुरूप अग्नि-सोम गति-स्थिति लक्षण है, एव सुब्रह्मात्मक अग्नि-सोम तेज-स्नेह लक्षण है । स्थिति-गति रूप अग्नि-सोममय यजुर्ब्रह्म से स्नेह-तेज रूप अग्निसोममय सुब्रह्म उत्पन्न होता है । स्नेह लक्षण सोम का स्थिति लक्षण जू भाग से सम्बन्ध है, तेजो लक्षण अग्नि का गति लक्षण यत् भाव से सम्बन्ध है । दूसरे शब्दों में यो समझिए कि वाक् से उत्पन्न होने वाले अप् तत्त्व में वागविनाभूत प्राण भी अनुस्यूत रहता है । प्राणाग्नि में वाक्-सोम है, वाक्-सोम में प्राणाग्नि है । प्राणाग्नि गर्भित वाक्तत्त्व सोम है । वाक्-सोम गर्भित प्राण अग्नि है । इसी द्वैविध्य से अप्-तत्त्व की दो अवस्थाएँ हो जाती हैं । प्राणाग्नि गर्भित स्थितिलक्षण वाक् सोम से स्नेहलक्षण भृगु-सोम का विकास होता है, एव वाक्-सोम गर्भित गति लक्षण प्राणाग्नि से तेजोलक्षण अङ्गिरोऽग्नि की उत्पत्ति होती है । पाठकों को यह स्मरण रखना चाहिए कि सृष्टि ससृष्टि लक्षण है । दो अथवा अनेक तत्त्वों का रासायनिक मिश्रण (जो कि मिश्रण याज्ञिक परिभाषा के अनुसार चित्ति सम्बन्ध-अन्तर्ग्रामसम्बन्ध-ग्रन्थिसम्बन्धयाग इत्यादि नामो से व्यवहृत हुआ है) ही ससृष्टि है । यजुर्ब्रह्म प्राणात्मक है, प्राण प्रधान है । प्राण-तत्त्व सर्वथा असग है । इसमें ससृष्टि मूला मैथुनी सृष्टि नहीं हो सकती । मैथुनी सृष्टि का मूल उपक्रम आपोमय सुब्रह्म ही है । प्रजा-सृष्टि का मूल प्रभव स्नेहतेजोलक्षण यही सुब्रह्म है । यद्यपि त्रयीब्रह्मात्मक यजुर्ब्रह्म में भी स्नेहलक्षण वाक्-तत्त्व प्रतिष्ठित है, एव सुब्रह्म में भी तेजोलक्षण अङ्गिरा तत्त्व प्रतिष्ठित है । ऐसी दशा में यजु को भी वाक्-पेक्षया ससृष्टि लक्षण माना जा सकता है, एव सुब्रह्म को भी अङ्गिरा की अपेक्षा से असग कहा जा सकता है, तथापि यजु में यत्-प्राण की ही प्रधानता के कारण, एव सुब्रह्म में स्नेहलक्षण भृगु की ही प्रधानता के कारण यजु को असग ही माना गया है । प्राण-वाक् दोनों के रहने पर भी असग प्राण की

प्रधानता से यजुर्ब्रह्म प्राणमूर्ति माना गया है। स्नेह-तेज दोनों के रहने पर भी सस्रग आप की प्रधानता से सुब्रह्म को आपोमूर्ति ही माना गया है। एक विशेषता और। यजु में यद्यपि प्राण-वाक् भेद से अग्नि-सोम दोनों हैं, परन्तु प्रधानता प्राणाग्नि की है, अतः यत्-जू रूप (अग्नि-सोम रूप) यजु को केवल अग्नि ही मान लिया गया है। एवमेव सुब्रह्म में भी यद्यपि अङ्गिरा-भृगु भेद से अग्नि-सोम दोनों हैं, परन्तु प्रधानता अप् तत्त्व की है, अतः अङ्गिरा भृगु रूप (अग्नि-सोमरूप) सुब्रह्म को केवल सोम रूप ही मान लिया गया है। यजुर्ब्रह्म ब्रह्माग्नि है, सत्याग्नि है, पुरुष है। सुब्रह्म सोम है, स्त्री है। इसी आपोमय सुब्रह्म रूप रेत की उस अग्निमय ब्रह्म में मातरिश्वाः द्वारा आहुति होती है। इसी से प्रजोत्पत्ति होती है। कहना यही है कि यजुर्ब्रह्म को (जो कि यजुर्ब्रह्म विज्ञान भाषा में स्वयम्भू नाम से प्रसिद्ध है) प्रजा-सृष्टि के उपादानभूत शुक्र-सम्पत्ति के लिए सर्वप्रथम इसी अप् तत्त्व को उत्पन्न करना पड़ता है। इसी विज्ञान को लक्ष्य में रखकर भगवान् मनु कहते हैं—

**सोऽभिध्याय शरीरात् स्वात् सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः ।
अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत् ॥ (मनुः)**

स्वयम्भू ब्रह्म का शरीर त्रयीमय है। त्रयी के यजुभाग का प्राणार्गभित भाग ही इसका स्वभाग है। यही पानी बना है, इसी आधार पर “स्वात्” कहा गया है। “तत् सृष्ट्वा ब्रह्म की स्वात् विभूति— तदेवानुप्राविशम्” इस सिद्धान्त के अनुसार त्रयीब्रह्म आपोमय सुब्रह्म का उत्पन्न कर इसमें प्रविष्ट हो जाता है, इसी से आण्डसृष्टि का स्वरूप निष्पन्न होता है। प्रत्येक अण्ड (अण्डे) में गर्भ में गर्मी रहती है, चारो ओर पानी रहता है। यही स्थिति यहाँ है। गर्भ में ब्रह्माग्निप्रधान त्रयीब्रह्म है। चारो ओर आपोमय सुब्रह्म व्याप्त है। इसी आधार पर इस ब्रह्मपुर को ब्रह्माण्ड (ब्रह्म का अण्डा) कहा जाता है। जैसा कि—“स त्रय्याविद्यया सहाप प्राविशत् तत् आण्डसमवर्तत” (शत० ६।१।१) इत्यादि वचनों से स्पष्ट है। सृष्टिमूलभूत शुक्रमूर्ति स्नेह-तेज लक्षणा भृग्वाङ्गिरोमय इसी अप् ब्रह्म का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं—

**आपो भृग्वङ्गिरोरूपमापो भृग्वाङ्गिरोमयम् ।
अन्तरैते त्रयो वेदा भृगूनङ्गिरसः श्रिताः ॥ (अथर्ववेद)**

ससृष्टि लक्षणा सृष्टब्रह्म (विश्व) में इन दो के अतिरिक्त तीसरे तत्त्व का अभाव है। इसी अभि-प्राय से महर्षि कौपीतिक ने “द्वय वा इद सर्व स्नेहश्चैव तेजश्च । तदुभयमहोरात्राभ्या व्याप्तम्” (कौपी० १७।६) यह कहा है।

❀ इस विषय का विशद् विवेचन ईषोपनिषद् हिन्दी-विज्ञान-भाष्य, द्वितीय खण्ड के “अनेजदेर्क मनसोजवीय” इत्यादि मन्त्र व्याख्यान में देखना चाहिए।

भृगु-अङ्गिरा यही दोनो तत्त्व क्रमशः पितर-देवता की प्रतिष्ठा है। भार्गव सौम्य प्राण पितृ तत्त्व की प्रतिष्ठा है, अङ्गिरस आग्नेय तत्त्व देवतत्त्व की विकास भूमि पितर प्राण प्रतिष्ठात्मक तत्त्व— है। यजु का वाक् भाग प्रधान रूप से भार्गव प्राण का जनक है, प्राण भाग प्रधान रूप से अङ्गिरस प्राण का प्रवर्तक है। दूसरे शब्दों में अङ्गिरागर्भित भृगु-सोम पितरप्राण का प्रभव है, एव भृगु-गर्भित अङ्गिरोऽग्नि देव-प्राण का जनक है। पितर भृगुप्रधान होते हुए सौम्य है, देवता अङ्गिरा प्रधान बनते हुए आग्नेय है। इसी प्रकार यजु के यत् भाग को हम देव-प्राण की मूल प्रतिष्ठा बतला सकते हैं, कारण वही तो वाक् द्वारा अबात्मक अङ्गिरारूप में परिणत होता है। एव 'जू' रूप वाक् भाग को पितर-प्राण की मूल प्रतिष्ठा कहा जा सकता है। दूसरे शब्दों में प्राण-प्रधान वाङ्मय अग्नि देवसृष्टि का कारण है एव वाक्-प्रधान प्राणगर्भित सोम पितृ-सृष्टि का आरम्भक है। प्राण मन के लिए हित है, वाक् उपहिता है। अर्थात् प्राण मन पर साक्षात् रूप से प्रतिष्ठित है, वाक् तत्त्व मन पर परम्परया प्रतिष्ठित है। ऐसी स्थिति में वाक् की अपेक्षा प्राण का मन के अति सन्निकट रहना स्वतः सिद्ध है। इधर देवता को हमने प्राणमय बतलाया है। यही कारण है कि प्राण-प्रधान देव-तत्त्व को अन्तरात्मा में प्रतिष्ठित करने के लिए प्रधानरूप से मन का (भाव का) आश्रय लेना पड़ता है। पितरतत्त्व वाङ्मय है, यह मन से विदूर पड़ता है, अतः इसे आत्मा में प्रतिष्ठित करने के लिए वाक्-प्रपञ्च (मन्त्रोच्चारणरूपा शब्दवाक्) का आश्रय लेना पड़ता है। पितर वाक् से प्रसन्न हो जाते हैं। इसी विज्ञान के आधार पर अभियुक्त कहते हैं—

“पितरो वाक्यमिच्छन्ति भावमिच्छन्ति देवताः ।”

अब तक के कथन का निष्कर्ष यह हुआ कि षोडशीगर्भित यजुर्ब्रह्म ही वागवच्छेदेन पितरप्राण का जनक है। सीधे शब्दों में वाङ्मय ऋषि ही पितरो का उपादान है—

१—ऋग्वेद	→	वयोनाथ	→	केन्द्रानुगतमुक्थच्छन्द	}—छन्दसी	} → अर्पी-ब्रह्म
२—सामवेद	→	वयोनाथ.	→	पृष्ठानुगत पृष्ठ छन्द		
३—यजुर्वेद.	→	वय	→	गतिलक्षणोवायु -प्राणा	}—छन्दित वस्तु	
४—जू-वेद	→	वय	→	स्थितिलक्षण आकाश -वाक्		

—*—

१—स्नेह लक्षणो भृगु	→	पितृप्राणप्रवर्तक	} आपः → सुब्रह्म (अथर्ववेद)
२—तेजोलक्षणोऽङ्गिरा	→	देवप्राणप्रवर्तक	

१—ऋक्—उक्थच्छन्द	}	----->	आधार
२—साम—पृष्ठच्छन्दः			
३—यत्—अग्नि (गतिलक्षणोवेदाग्नि)	}	----->	आधेयाः
४—जूः—सोम (स्थितिलक्षणोवेद सोम.)			
५—भृगुः—पितृसोम (पितरप्राणप्रवर्त्तक स्नेहलक्षण)			
६—अङ्गिराः—देवाग्नि (देवप्राणतेजोलक्षण)			

यजुर्ब्रह्म से उत्पन्न अब्रह्म के भृगुअङ्गिरा दो विवर्त्त बतलाए है । यह दोनो तत्त्व अवस्थाभेद से तीन-तीन भागो मे विभक्त हो जाते है । भृगु की घन-तरल-विरल अवस्थाएँ क्रमश आप-वायु-सोम इन नामो से व्यवहृत है, एव अङ्गिरा की तीनो अवस्थाएँ क्रमश अग्नि-यम-आदित्य इन नामो से प्रसिद्ध है । इस प्रकार आपोमय सुब्रह्म की ६ अवस्थाएँ हो जाती है । इन छत्रो मे से आप्यप्राण ९९ भागो मे विभक्त है, यही नवतीर्नव असुर है । वायव्य प्राण २७ भागो मे विभक्त है, यही सप्तविंशति-गन्धर्व है । सौम्यप्राण ८ भागो मे विभक्त है । यही अग्निष्वात्तादि आठ पितर है । इस सौम्यप्राण पर आप्य असुरप्राण का निरन्तर आक्रमण होता रहता है । परन्तु मध्यस्थ वायव्यप्राण इस आक्रमण को व्यर्थ किया करता है । आप्यप्राण वरुण प्रधान है । “यद्वै वातो नाभिवाति तत् सर्वं वरुणदैवत्यम्” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार जिस वस्तु के साथ वायु का सम्बन्ध नहीं होता रहता वहाँ आप्यप्राणप्रधान वरुणप्राण का प्रवेश हो जाता है । कारण इसका यही है कि वायु मे चतुर्थांश इन्द्र रहता है, पानी मे वरुण रहता है । वरुण और इन्द्र मे अश्वमाहिष्य वैर (सहजवैर) है । फलतः वायु के न रहने पर इन्द्र के अभाव मे वरुण को प्रविष्ट होने का अवसर मिल जाता है । वह वस्तु सडने लगती है । थोडी देर के लिए उस वस्तु को खुली हवा मे रख दीजिए, यदि वरुण उस वस्तु मे अन्तर्ध्याम सम्बन्ध से प्रविष्ट नहीं हुआ है तो इन्द्राक्रमण से वरुण पलायित हो जाएगा । वस्तुगत पवित्र सोमतत्त्व विकसित हो जायगा । सारा दोष नष्ट हो जायगा । पदार्थ को दुर्गन्ध से बचाना, उसे स्वस्वरूप से सुरक्षित रखना पारमेष्ठ्य ब्रह्मणस्पति सोम का अन्यतम कर्म है । पवित्र सोम के इसी पावक धर्म का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—

पवित्रं ते विततं ब्रह्मणस्पते प्रभूर्गात्राणि पर्येषि विश्वतः ।

अतप्ततनूर्न तदामो सभश्नुते शृतास इद्वहन्तस्तत् समासत ॥

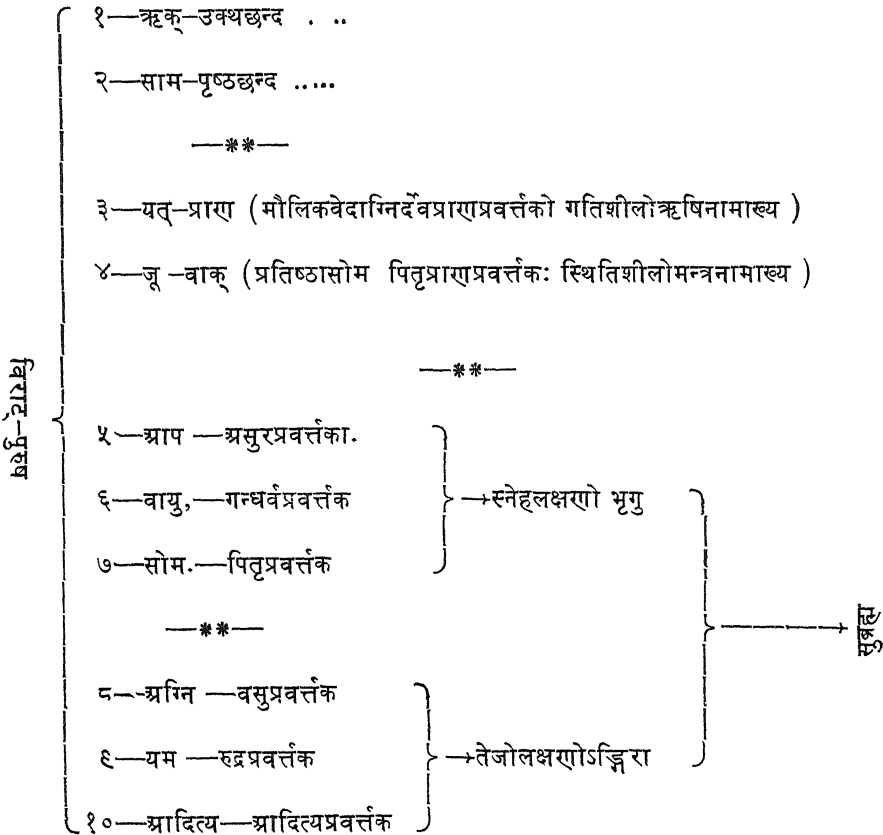
(ऋक् संहिता ९।८३।१)

इस विशाल अन्तरिक्षरूप समुद्र में सर्वत्र आप्य-असुर-प्राण भरा हुआ है। वह पदार्थगतसोम को नष्ट कर उसे दूषित करने की चेष्टा किया करता है, परन्तु भृगु द्वारा विजातीय प्राण-प्रवृत्ति— वायव्यप्राण इसकी चेष्टा को व्यर्थ किया करता है। यही कारण है कि जब तक शरीर में वायव्यप्राण (श्वास-प्रश्वास) का संचार रहता है तब तक शरीर पवित्र रहता है, इसमें वारुण दुर्गन्ध का प्रवेश नहीं हो पाता परन्तु जब वायव्य प्राण उत्क्रान्त हो जाता है तो आप्यवरुणप्राण को आक्रमण करने का अवसर मिल जाता है। इस आक्रमण से शरीरस्थ सोम नष्ट हो जाता है, फलतः थोड़े दिन पीछे ही सम्पूर्ण शरीर सड़ने लगता है। बतलाना यही है कि अप एव सोम के मध्य में प्रतिष्ठित गन्धर्व नाम से प्रसिद्ध वायव्यप्राण ही सोमत्व को स्वस्वरूप में सुरक्षित रखता है इसी आधार पर गन्धर्व सोम-रक्षक कहा जाता है। (द्रष्टव्य शतपथ ३।६।२।६)। इस प्रकार एक ही भृगु अवस्था भेद से अप्-वायु-सोम द्वारा क्रमशः असुर-गन्धर्व-पितर इन तीन विजातीय प्राणों का प्रवर्तक बन जाता है।

इस प्रकार एक ही अङ्गिरोग्नि पहिले अग्नि-वायु-आदित्य इन तीन अवस्थाओं में परिणत हो जाता है। यही आठ वसु है। तरलावस्थापन्न वायु तरलता के तारतम्य अङ्गिरा के ३३ विवर्त— से ग्यारह अवान्तर अवस्थाओं में परिणत हो जाता है। यही ११ रुद्र है। विरलावस्थापन्न आदित्य विरलता के तारतम्य से बारह अवस्थाओं में परिणत हो जाता है। यही १२ आदित्य है। इन तीनों में दो सान्ध्यप्राणों का उदय और होता है। इस प्रकार ८ वसु, ११ रुद्र, १२ आदित्य, २ सान्ध्यप्राण सम्भूय एक ही अङ्गिरोग्नि के ३३ भेद हो जाते हैं। यही सुप्रसिद्ध त्रयांस्त्रशत् यज्ञिय देवता है। असुर सख्या में तिगुने (६६) है, अतएव देवासुरमय विश्व में दिव्य विभूति अल्प मात्रा में उपलब्ध होती है आसुरी विभूति प्रभूत मात्रा में उपलब्ध होती है, दोनों की प्रतिस्पर्धा में प्रायः देवबल परास्त हो जाता है।

यद्यपि पूर्व कथनानुसार बीजरूप से देव-प्राण की उत्पत्ति आपोमय सुब्रह्म मण्डल (परमेष्ठी मण्डल) में ही हो जाती है, परन्तु इसका ज्योतिभाव से पूर्ण विकास सूर्य में ही होता है। इस स्थिति से सौम्य-पितरप्राण इस आग्नेय देव-प्राण का जनक बन जाता है। कारण स्पष्ट है। देवता ज्योतिर्मय (प्रकाश-स्वरूप) है। इस ज्योति का अन्यतम अधिष्ठाता पितृप्राणमूर्ति पारमेष्ठ्य सोम ही है। “त्व ज्योतिषा वितमोववर्ध” “अदधात् सूर्ये ज्योतिरिन्दु” इत्यादि मन्त्र प्रमाणों के अनुसार दाह्यसोम ही दाहक सौराग्नि में आहुत होकर ज्योतिर्मय देवताओं का उपादान बनता है। ऐसी अवस्था में हम कह सकते हैं कि ऋषि से पितर उत्पन्न होते हैं, एव पितरो से देवता उत्पन्न होते हैं एवं पितरगर्भित देवताओं से विश्व निर्माण होता है। भगवान् मनु ने भी इसी क्रम को प्रधानता दी है।

प्रकरण के प्रारम्भ मे कहा जा चुका है कि मैथुनी सृष्टि ही वास्तव मे समृष्टिलक्षण सृष्टि है । इस सृष्टि का मूल प्रवर्त्तक प्राण सौम्यप्राण ही है । सम्पूर्ण प्रजा दाम्पत्य भावमूलक विराट्-पुरुष— का मूल यही है । सौम्य-प्राण के इसी सर्वप्रभवत्व को लक्ष्य मे रख कर महर्षियो ने इसे “पितर” शब्द से सम्बोधित किया है । पूर्व कथनानुसार ऋक्साम वयोनाथ है । यजुर्ब्रह्म यत्-जू भेद से द्विब्रह्म है । इस प्रकार त्रयी-ब्रह्म यत्-जू के कारण चतुर्धा विभक्त हो जाता है । उधर षड्ब्रह्म षट्कल है । चतुष्कल त्रयीब्रह्म अग्नि है । षट्कल सुब्रह्म सोम है, नारी है । समष्टि दशकल विराट् पुरुष है । दूसरे शब्दो मे चतुष्कल पुरुष षट्कल स्त्री के समन्वय से ही विराट् पुरुष का स्वरूप सम्पन्न होता है—



प्रकरण के आरम्भ में हमने निरुक्त ब्रह्म की अमृत-सत्य-यज्ञ इन तीन संस्थाओं का दिग्दर्शन कराया है एवं वही यह भी कहा गया है कि उक्त तीनों कलाओं में अमृत-सत्य-यज्ञ त्रयी-मीमांसा— से मध्य की सत्यकला ब्रह्म एवं देव भेद से दो भागों में विभक्त है। इन तीनों ब्रह्मसत्य-देवसत्य-यज्ञात्माओं का पूर्व प्रतिपादित त्रयी-ब्रह्म-सुब्रह्म के साथ ही सम्बन्ध समझना चाहिए। ऋक्सामावच्छिन्न अग्निसोममूर्ति (वेदाग्नि एवं प्रतिष्ठा-लक्षण सोममूर्ति) यजुर्ब्रह्म ब्रह्मसत्य है एवं अग्निसोममूर्ति भृग्विज्ञानोपनिषत् स्नेहतेजोमूर्ति सुब्रह्म देवसत्य है। शुद्ध आत्मतत्त्व इन दोनों सत्यों से पृथक् है, उसे ही हमने “अमृत” शब्द से व्यवहृत किया है। आत्मतत्त्व के ब्रह्म-देव भेद भिन्न इन्हीं दोनों मीमांस्य भावों को लक्ष्य में रख कर तलवकार श्रुति कहती है—

“यदस्य (विशुद्धात्मनः) त्वं (ब्रह्मसत्य भागः) यदस्य च देवेषु (देवसत्ये) मीमांस्यमेव मन्ये विदितम्” (के० २।१)

सत्य के अतिरिक्त यज्ञ भाग और है, यह पञ्चभौतिकप्रपञ्च की प्रतिष्ठा है। इस प्रकार आधि-दैविकसंस्थाधिष्ठाता विश्वव्यापक विश्वात्मा विश्वचर ईश्वर प्रजापति में अमृत-ब्रह्म-देव-यज्ञ इन चार कलाओं की सत्ता सिद्ध हो जाती है। जीव-प्रजापति इसी का अंश है। सुतरा इसमें भी चारों की सत्ता सिद्ध हो जाती है। इन चारों में से अमृततत्त्व सदा एकरस रहता है। वह सर्वत्र समान है, कृमि, कीट, विष्ठा, ऋषि, पितर सब में समान रूप से व्याप्त है। वह सर्वथा असस्करणीय एवं स्वतः सस्कृत है। उस पर शुभाशुभ कर्म का कोई लेप नहीं होता। उसके लिए कोई संस्कार अपेक्षित नहीं है। बाकी बचे हुए ब्रह्म-देव-यज्ञ तीनों के अंश जीवात्मा के प्रज्ञापराध से जीव संस्था में आकर दूषित बन जाते हैं।

“गुणदोषमय सर्वं स्रष्टा सृजति कौतुकी” इस सर्वसम्मत सिद्धान्त के अनुसार प्रकृति से उत्पन्न वस्तुमात्र दोषाक्रान्त रहती है। इस दोष भाव के कारण वस्तुस्वरूप अपनी गुण सम्पत्ति से हीन प्राय रहता है। यही हीनता तत्त्व वस्तु के अतिशया भाव (विकास भाव) की बाधिका है। इस प्रकार दोष, दोषजनितहीनता, हीनताप्रयुक्त अतिशया भाव, इन तीन भावों से प्राकृतिक पदार्थ नित्य आक्रान्त रहता है। अध्यात्म संस्था में रहने वाली इन्हीं तीनों विप्रतिपत्तियों को हटाने के लिए क्रमशः दोषमार्जन, हीनाङ्गपूर्ति, अतिशयाधान लक्षण तीन प्रकार के संस्कार किए जाते हैं। दूसरे शब्दों में एक ही संस्कार के ये तीन अवयव हैं। उदाहरण के लिए कार्पास (कपास) तीनों से युक्त है। इसके बिनौले निकाल कर शुद्ध तूल (रूई) रूप में परिणत कर देना पहला दोषमार्जन संस्कार है। तूल को वस्त्र रूप में परिणत कर देना अतिशयाधान है, एवं घुण्डी बटन वगैरह लगाना हीनाङ्गपूर्ति है। निदर्शन मात्र है। वस्तुमात्र को उपयोग में लाने के लिए उक्त तीनों संस्कार परम अपेक्षित हैं। अध्यात्म में ब्रह्म-देव-सत्य ये तीन कलाएँ बतलाई हैं। तीनों का ही संस्कार

अपेक्षित है। फलत आध्यात्मिक संस्कार तीन भागों में विभक्त हो जाते हैं। यज्ञात्मक शरीर स्थूल भूतों की शुद्धि के लिए स्नान—उबटन तैलमर्दन आदि जो लौकिक संस्कार किए जाते हैं, वे सब भूत संस्कार हैं। इनसे यज्ञमय स्थूल शरीर संस्कृत बनता है। ८ गर्भ संस्कार, ८ अनुव्रत संस्कार, ये १६ ब्राह्म संस्कार हैं। इनसे कारण-शरीर स्थानीय ब्रह्म-सत्य भाग सुसंस्कृत बनता है। ये सोलहो संस्कार स्मार्त्त हैं। इनके अतिरिक्त सप्तपाकयज्ञ, सप्तहविर्यज्ञ, सप्तसोमयज्ञ इत्यादि ३२ संस्कार—दैवसंस्कार हैं। इन से सूक्ष्मशरीर-स्थानीय देवसत्य भाग सुसंस्कृत बनता है। ये ३२ संस्कार श्रौतसंस्कार कहलाते हैं। ब्रह्मसत्य, कारणशरीर की, देवसत्य सूक्ष्मशरीर की एवं यज्ञतत्त्व स्थूलशरीर की मूलप्रतिष्ठा है। श्रौत-ब्राह्म-संस्कार, स्मार्त्त-दैव-संस्कार लौकिक भूत-संस्कार इन त्रिविध संस्कारों से द्विजाति का स्वरूप विकसित होता है। बिना इन संस्कारों के द्विज, द्विजबन्धु है। और तो और भगवान व्यास तो इन द्विजबन्धुओं को वेदाध्ययन का अधिकार भी नहीं देते। उधर संस्कारों से संस्कृत द्विज की साक्षात् ब्रह्म से तुलना करते हुए अभियुक्त कहते हैं—

संस्कारैः संस्कृतः पूर्वैरुत्तरैरपि संस्कृतः ।

नित्यमष्टगुणैर्युक्तो ब्राह्मणो ब्रह्मलौकिकम् ।

ब्राह्मं पदमवाप्नोति यस्मान्नच्यवते पुनः ॥—(शङ्खस्मृतिः)

१—अमृतात्मा—सर्वथाविशुद्ध संस्कार मर्यादयाविरहित सर्वत्र सम ।

२—ब्रह्मसत्यात्मा—कारणशरीरमनोमयम्—द्विब्रह्म—ब्राह्मसंस्कारा स्मार्त्ता—१६

३—देवसत्यात्मा—सूक्ष्मशरीरप्राणमयम्—षड्ब्रह्म—दैवसंस्कारा श्रौता—३२

४—यज्ञात्मा—स्थूलशरीरवाङ्मयम्—उभयो समष्टि भूतसंस्कारलौकिका

ब्रह्मसत्यात्मा यजुर्मय है एवं यही यत्वरूप ब्रह्मप्राण ऋषि है। देवसत्य में भृगुअङ्गिरा भेद से पितर देवता इन दोनों का समावेश है। इस प्रकार अध्यात्मसंस्था के प्रति ऋषि-पितर-देवता इन तीनों की उपादान कारणता सिद्ध हो जाती है। उत्पन्न होने वाले प्राणीमात्र आधिदैविकमण्डलस्थ उक्त तीनों प्राणों के अंशों को ले कर ही उत्पन्न होते हैं। जब तक वे इन प्राकृतिक तत्त्वों को अपना उपादान नहीं बना लेते तब तक उनकी उत्पत्ति सर्वथा असम्भव है। उत्पन्न होने के अनन्तर भी तत्त्व विशेष कर्मों द्वारा जीवात्मा (केवल मनुष्य) ऋष्यादि मात्राओं को आत्मसात् कर सकता है। परन्तु उत्पन्न होने के लिए पहिले उपर्युक्त तत्त्वों का ऋण लेना आवश्यक हो जाता है। स्वयम्भू से यह ऋषि-प्राण ले कर ऋषिऋण से ऋणी बनता है, सूर्य से देवप्राण लेता हुआ देव-ऋण से ऋणी बनता है एवं

पिता के शुक्र द्वारा पारमेष्ठ्य सौम्य प्राणमय पितृप्राण ले कर पितृऋण से ऋणी बनता है। इस प्रकार ऋषिऋण-देवऋण-पितृऋण भेद से इन तीन ऋणों का भार हो जाता है। जब तक इन तीन ऋणों का परिशोध नहीं कर डालता तब तक इसका आत्मा कथमपि मुक्त नहीं हो सकता। इनके परिशोध के उपाय है ब्रह्मचर्यपूर्वकवेदाध्ययन, यजन, पुत्रोत्पत्ति। ब्रह्मचर्य (ज्ञानचर्या-अध्ययनाध्यापन) ऋषि-ऋण का शोधक है। यज्ञकर्म देवऋण का परिशोधक है एव पुत्रोत्पत्ति पितृऋण का अपाकरण करती है। जैसा कि आगे आने वाली “ऋणमोचनोपायोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जाने वाला है। इसी ऋण-विज्ञान को लक्ष्य में रख कर श्रुति कहती है—

“जायमानो वै ब्राह्मणस्त्रिभिर्ऋणवान् जायते ब्रह्मचर्येण-ऋषिभ्यः, यज्ञेन-
देवेभ्यः, प्रजया पितृभ्यः। एष वा अनृणी यः पुत्री, यज्वा, ब्रह्मचारी च”

इस श्रुति में ब्राह्मण शब्द चारों वर्णों का उपलक्षण है। हाँ, चारों के ब्रह्म यज्ञ प्रजा. में अन्तर ब्राह्म-जगत्— है। उदाहरण के लिए शूद्र को ही लीजिए। पुराणश्रवण शूद्र का ब्रह्मचर्य है, द्विजाति सेवा शूद्र का यज्ञ है, प्रजोत्पत्ति में समानता है—

न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्राह्मिदं जगत्।

ब्रह्मणा पूर्वसृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम् ॥—(महाभारत)

इस व्याससिद्धान्त के अनुसार सम्पूर्ण विश्व ब्राह्म है। ब्राह्मण ही इतर तीनों वर्णों की योनि है। आगे जा कर तत्तदाधिकारिक कर्मविशेषों की सिद्धि के लिए, एव तत्तत् सस्कारों की सिद्धि के लिए ऋषियो ने स्वतः सिद्ध वर्णव्यवस्था का नियमन किया है। ब्राह्मण वर्ण सबका मूल है। इसी अभिप्राय से उक्त श्रुति ने द्विजाति के स्थान में केवल ब्राह्मण शब्द के उल्लेख करने में कोई हानि नहीं समझी है।

उक्त सन्दर्भ से यह भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि पितृत्त्व परमेष्ठीलोक से उत्पन्न हुआ। ऋषिप्राण इन पितरों के पितर (जनक) है। दूसरे शब्दों में पितरों के देवता ऋषि है : सृष्टिकामना से होने वाला विश्व ही इनकी उत्पत्ति का द्वार है एवं मैथुनी सृष्टि उत्पन्न करने के लिए ही यह पितृ-प्राण प्रादुर्भूत हुआ है। इस प्रकार उक्त प्रकरण से पितृविययक आरम्भ के सब प्रश्नों का संक्षेपत समाधान हो जाता है।

पितरों के पितर कौन है ? यह प्रश्न सरल है परन्तु उत्तर गुह्यनिहित है। उक्त प्रकरण से इस प्रश्न का सम्यक् समाधान नहीं होता, इसके लिए अभी विशेष वक्तव्य प्राकृतिक पितृप्राण सीमांसा— है। आशा है विषय की दुरूहता को लक्ष्य में रख कर आवश्यकतानुसार होने वाले पुनरुक्तिदोष को पाठक क्षम्य मानेंगे।

अपोमय परमेष्ठि मे पितरप्राण-देवप्राण दोनो का विकास होता है, इन दोनो मे पितर-प्राण के देवता ऋषि है, दूसरे शब्दो मे पितर प्राण के जनक ऋषि है एव देवप्राण का जनक पितरप्राण है, यह पूर्व मे कहा जा चुका है। अब क्रमप्राप्त नित्य प्राकृतिक पितरो का स्वरूप पाठको के सम्मुख उपस्थित किया जाता है। पितृयज्ञ द्वारा (जो कि यज्ञ ब्राह्मणग्रन्थो मे पिण्ड पितृयज्ञ के नाम से प्रसिद्ध है) जो पितृ-तत्त्व यज्ञकर्त्ता यजमान के शुक्र मे प्रतिष्ठित हो कर सन्तानसूत्र को वशपरम्परा रूप से सुरक्षित रखता है, वही पितृ-तत्त्व विज्ञानभाषा मे "सह" नाम से व्यवहृत हुआ है। प्रकृत मे सहोबलरूप, किवा सहोबल प्रदाता उन्ही नित्य प्राकृतिक पितरो का निरूपण अपेक्षित है।

पृथिवीअन्तरिक्षद्वौ भेद से सौम्य त्रिलोकी तीन भागो मे विभक्त है जैसा कि "प्राणात्माविज्ञानोपनिषत्" मे विस्तार से बतलाया जा चुका है। लोकत्रय भेद से त्रिधा विभक्त वे नित्य-पितर क्रमशः पर-मध्यम-अवर नाम से प्रसिद्ध है। इन्ही तीनों का दिग्दर्शन कराती हुई श्रुति कहती है—

उदीरतामवर उत् परास उन्मध्यमाः पितरः सौम्यासः ।

असु य ईयुरवृकाऋतज्ञास्तेनोऽवन्तु पितरो हवेषु ॥—(ऋक् स १०।१५।१)

मन्त्रपठित "असु य ईयु" "सौम्यास." "ऋतज्ञा." "हवेषु" इन विशेषणो पर विशेष ध्यान देना चाहिए। पितर सौम्य है, साथ ही मे ऋततत्त्व की पहिचान के कारण "ऋतज्ञ" नाम से प्रसिद्ध हैं। सौम्यास" एव "ऋतज्ञा" का तात्पर्य यही है कि पारमेष्ठ्य भागंव सोम ही पितृप्राण की आधारभूमि है। दूसरे शब्दो मे पारमेष्ठ्य सोम-प्राण ही पितर है। यह पारमेष्ठ्य अप्तत्त्व—

ऋतमेव परमेष्ठि ऋतं नात्येति किञ्चन ।

ऋते समुद्र आहित ऋते भूमिरियंश्रिता ॥ (तै० स० १।५।१)

इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार ऋत है। सौम्य प्राण ऋत प्रधान है अतएव इसे "ऋतज्ञ" कहना अन्वर्थ होता है। प्रकारान्तर से यो समझिए। अङ्गिराप्रधान देवता सत्यमूर्ति अग्नि के सम्बन्ध से जैसे "सत्यसहिता" कहलाते है एवमेव भृगुप्रधान पितर ऋतमूर्ति सोम के सम्बन्ध से "ऋतसहिता" कहला सकते है। मन्त्र ने पितर को प्राणप्रद कहा है। वास्तव मे वात यथार्थ है। "अन्नमय हि सौम्यमन, आपोमय प्राणस्तेजोमयी वाक् (छा०उ०) इस औपनिषत् सिद्धान्त के अनुसार प्राणतत्त्व की प्रतिष्ठा अप्तत्त्व ही है। प्राण की नग्नता पानी से ही हटती है "आपो वा अनग्नता" सचमुच पानी से प्राण विकसित होता है। स्नान करने से भी प्राणाग्नि प्रज्वलित हो जाता है। भोजन के आरम्भ मे प्राणाचार्यों ने हस्तपादइन्द्रियादि के साथ जल का सम्बन्ध कराना आवश्यक समझा है। अपउपस्पर्श से तत्त्वं इन्द्रिय प्राणाग्नि प्रदीप्त हो जाता है। प्राणाग्नि को प्रदीप्त करने के लिए ही धर्माचार्यों ने भोजन-यज्ञ के आद्यन्त मे अमृतोपस्तरण अमृतापिधान रूप आचमन का विधान किया है। पानी ही प्राण की वर्तनी

(पात्री) है बिना पानी के प्राणतत्त्व सचमुच नग्न है, स्वस्वरूप से अप्रतिष्ठित है। इसी प्राण की स्वरूप रक्षा के लिए प्रत्येक दैनिक-मासिक-वार्षिक कर्मों में स्थान-स्थान पर “अप उपस्पृश्य-अप उपस्पृश्य” यह विधान उपलब्ध होता है। “प्राणाग्नय एवैतत् पुरेऽस्मिन् जागर्ति” (पिप्पलादोपनिषत्) के अनुसार शरीरगत प्राण अग्निमूर्ति है। अग्नि अन्नाद है। एव अन्न ही अन्नादाग्नि की प्रतिष्ठा है। उधर पितृ-प्राण सौम्य होने से अन्नाद प्राणाग्नि का अन्न है। जब तक इस सोमरूप पितृतत्त्व का इस प्राणाग्नि के साथ सम्बन्ध रहता है, तभी तक यह प्राण-तत्त्व स्व-स्वरूप से प्रतिष्ठित रहता है। इस दृष्टि से भी हम सौम्य प्राणात्मक पितर को आग्नेय प्राण का रक्षक मानने के लिए तय्यार है। आपको यह जान कर आश्चर्य होगा कि शास्त्रज्ञान से सर्वथा अपरिचित लौकिक मनुष्य भी अपनी व्यवहार भाषा में पितृतत्त्व का प्राणाग्नि के साथ सम्बन्ध बतलाया करते हैं। जिस मनुष्य का प्राणाग्नि शिथिल रहता है, वह उदासीन रहता है, आलसी बना रहता है, अकर्मण्य बना रहता है। इसका एकमात्र कारण यही है कि प्राण को प्रदीप्त करने वाला इसका पितृप्राण मूर्च्छित रहता है। ऐसे व्यक्ति के लिए लोक में “अरे ! यह तो आजकल ऐसा सुस्त हो रहा है, जैसे इसके घर के मर गए हो, बाप दादे मर गए हों, यह व्यवहार देखा जाता है। वास्तव में उक्त व्यक्ति के शुरु में प्रतिष्ठित पिता पितामहादि के द्वारा (श्रद्धा सूत्र के आधार पर) आया हुआ प्राणप्रद पितृमूर्ति सहोभाग प्रतिमूर्च्छित रहता है। सहोमूर्ति-प्राणप्रद-पितर के इसी स्वरूप-धर्म को लक्ष्य में रखकर “असु य ईयुः” यह कहा है। सौम्यभाव शान्त है, क्रूरता से रहित है अतएव सौम्य पितरो को “अक्का.” कहा है। यजुर्वेद के वाक्-भाग से ही पितरो का विकास हुआ है, जैसा कि पूर्व प्रकरण में विस्तार से बतलाया जा चुका है। वाङ्मय इस मितृप्राण को आत्मसात् करने का एकमात्र उपाय है यथाविधि वाक् प्रयोग। पितृकर्म में आहुति (पिण्ड) भाग गौरव है। वाक् भाग (मन्त्रोच्चारण) प्रधान है “पितसे वाक्यमिच्छन्ति” पितरो के इसी वाग्धर्म को बतलाने के लिए “हवेषु” कहा है।

जिस प्रकार प्राणप्रधान देवतत्त्व अग्नि-वायु-आदित्य भेद से तीन भागों में विभक्त होते हुए पर-मध्यम-अवर पितर क्रमशः पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ इन तीन लोको में प्रतिष्ठित है, एव-
मेव वाक् प्रधान पितृतत्त्व अवर-मध्यम-पर भेद से तीन भागों में विभक्त होता हुआ क्रमशः पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ इन तीनों लोको में प्रतिष्ठित हो रहा है। यह तीनों पितर, किंवा एक ही पितृ-तत्त्व की तीन अवस्थाएँ क्रमशः प्रेतपितर-ऋतुपितर-दिव्यपितर इन नामों से प्रसिद्ध है। द्युलोक में प्रतिष्ठित पर पितर दिव्यपितर है। द्युलोक स्वर्ग है। स्वर्ग आनन्द प्रधान है अतएव इन स्वर्गीय दिव्यपितरो को “नान्दीमुख” दिव्य पितर कहा जाता है। ऋतु-पितर ऋतुवायुलोक (अन्तरिक्ष) में प्रतिष्ठित है। अन्तरिक्ष रूप मध्यलोक में प्रतिष्ठित अतएव मध्यम नाम से प्रसिद्ध यह ऋतुपितर पार्वणपितर नाम से प्रसिद्ध है। प्रेतपितर पृथिवीलोक में प्रतिष्ठित है। पृथिवीलोक आवरण प्रधान होने से दुःख प्रधान है। अवर-लोक स्थानीय अतएव अवर नाम से यह प्रेतपितर “अशुमुख” नाम से प्रख्यात है। पितरप्राण का शरीर

सूक्ष्मभूतो से निष्पन्न होता है। इस पितरयोनि का साहसोक्त अष्टविध देवयोनियो मे अन्तर्भाव है। भूलोकस्थ सूक्ष्मशरीरावच्छिन्न प्रेतपितरो के पैर ऊपर रहते हैं, मस्तक नीचे रहता है। इसी दुःखावस्था के कारण इन्हे अश्रुमुख कहना चरितार्थ होता है।

१—परा —→दिव्यपितर —→नान्दीमुखा —→दिव्यलोकस्था (२१ द्यौ)

२—मध्यमा —→ऋतुपितर —→पार्वण —→आन्तरिक्ष्या (१५ अ०)

३—अवरा —→प्रेतपितर —→अश्रुमुखा —→पार्थिवा (६ पृ०)

पितरः सौम्यास



उक्त तीनों पितरो की मूल प्रकृतिएँ क्रमशः आदित्य—वायु—अग्नि देवता है। इन तीनों मूल प्रकृतियों

त्रिविध पितृप्राण की मूल प्रकृति—

के कारण यह पितर सौम्य—याम्य—आग्नेय भेद से तीन भागो मे विभक्त हो जाते हैं। अग्नि—यम—सोम ये तीन देवता पितृ-

तत्त्व के सहदेवता कहलाते हैं। प्रसङ्गोपात्त पहिले इन सह देवताओ का स्वरूप ही पाठको के सम्मुख उपस्थित किया जाता है।

दृश्यमान प्रपञ्च पुरुष—प्रकृति—विकृति भेद से तीन भागो मे विभक्त है। समष्टि रूप से, एव व्यष्टि रूप से उभयथा पदार्थमात्र उक्त तीनों भावो से आक्रान्त है। इन तीनों मे पुरुष (षोडशी पुरुष नाम से प्रसिद्ध अमृतात्मा) सर्वालम्बन बनता हुआ सर्वथा अमङ्गल है। दूसरे शब्दो मे पुरुष केवल विश्वालम्बन है। प्रकृति विश्व की सञ्चालिका है। “प्रकृते क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वश” “मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम्” (गी० ९।१०) इत्यादि वचन प्रकृति के ही कर्तृत्व भाव का समर्थन करते हैं। पुरुष-तत्त्व जहाँ अमृत नाम से प्रसिद्ध है, वहाँ प्रकृति एव विकृति तत्त्व क्रमशः ब्रह्म-शुक्र नाम से व्यवहृत हुए हैं (द्रष्टव्य कठ०) “अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” “जन्माद्यस्य यत” इत्यादि भिक्षु सूत्रो द्वारा जन्म—स्थिति—मग के कारणभूत जिस ब्रह्मतत्त्व का उल्लेख हुआ है, वह यही प्रकृतितत्त्व है। यह प्रकृतिब्रह्म (जिसे कि वाजसनेय ब्राह्मण ने ग्यारहवे काण्ड मे सर्वब्रह्म नाम से भी व्यवहृत किया है) प्राण—आप—वाक्—अन्न—अन्नाद भेद से पञ्चधा विभक्त है। यही पाँचो ब्रह्म उक्त मनप्राणवाङ्मयसृष्टिमाक्षी पुरुष (अव्यय) से अनुगृहीत हो कर काम—तप—श्रम इन तीन साधारण सृष्ट्यनुबन्धो के सहयोग से स्व-स्व सृष्टि के प्रवर्तक बनते हैं। इन पाँचो ब्रह्मो मे से प्रकृत मे प्राणब्रह्म (प्राणप्रकृति) ही हमारा प्रधान लक्ष्य है क्यो कि पितर-सृष्टि का मूलारम्भक यही प्राणतत्त्व है जैसा कि प्रकरण के प्रारम्भ मे कहा जा चुका है। इसी प्राणब्रह्म को हमने विगुह्र प्राणदृष्ट्या यजुर्ब्रह्म, ऋक्मामावच्छेदापेक्षया त्रयीब्रह्म सर्वोपादानापेक्षया ब्रह्मसत्य इत्यादि विविध नामो से व्यवहृत किया है।

ऋषिर्मुक्तिं प्राणब्रह्म के मनप्रधान काम (कामना), प्राणप्रधान तप एव वाक्प्रधान श्रम व्यापार से सर्वप्रथम ऋत-सत्य नामक दो तत्त्व उत्पन्न होते हैं। “सहृदय सशरीर सत्यम्” “अहृदयमशरीरऋतम्” ऋत-सत्य के यही स्वरूप-लक्षण है। जिम पदार्थ का नियत शरीर हो, माथ ही मे वह सशरीरी पदार्थ अपना स्वतन्त्र केन्द्र रखता हुआ सहृदय हो, वही विज्ञान भाषा मे सत्य कहलाएगा एव जिस पदार्थ का न तो कोई नियत शरीर हो, न उसका कोई स्वतन्त्र हृदय हो, ऐसा अहृदय-अशरीरी पदार्थ “ऋत” कहलाएगा। इन दोनों मे ऋत तत्त्व स्वत गतिशील है। स्वयं स्वरूप से अप्रतिष्ठित रहता हुआ स्व-प्रतिष्ठा के लिए अन्य प्रतिष्ठा की अपेक्षा रखता है। दूसरा सत्य-तत्त्व स्थितिप्रकृतिक है, यह स्वरूप से गतिशून्य है। गति धर्मा अन्य पदार्थ के सयोग से इसमे गति-भाव उत्पन्न होता है। दूसरे शब्दो मे सत्य-तत्त्व प्रातिस्विक रूप से अविचाली है, उसमे स्वयं गति नहीं है। अन्य की प्रेरणा से इसमे गति-भाव का उदय होता है। उधर ऋत-तत्त्व एकान्तत विचाली ही है। इसमे प्रातिस्विक रूप से स्थिति का अभाव है। अन्य की प्रेरणा से इसमे स्थिति-भाव का उदय होता है। “तत्तु समन्वयात्” इस दार्शनिक सिद्धान्त के अनुसार गतिस्थितिमूलक ऋतसत्य के समन्वय से ही सम्पूर्ण विश्व उत्पन्न हुआ है। उत्पन्न होने वाले प्रत्येक पदार्थ मे ऋतसत्य दोनों का समन्वय है। दूसरे शब्दो मे ऋतसत्य की समन्वितावस्था ही पदार्थ है। यही कारण है कि प्रत्येक पदार्थ मे हमे उक्त दोनों विरुद्ध भाव प्रत्यक्ष रूप मे उपलब्ध होते हैं। प्रति वस्तु परिवर्तनशील है, जो स्वरूप पहिले क्षण मे था, अपर क्षण मे उसका अभाव है, जो अवस्था अपर क्षण मे है, तृतीय क्षण मे उसका अभाव है। नदी के धारावेग के समान वस्तु-गत प्रत्यवयव परिवर्तनशील है। साथ ही मे “स एवाय” यह स्थिति भी विद्यमान है। प्रत्येक वस्तु बनती हुई बिगड रही है, बिगडती हुई बन रही है, ठहरती हुई चल रही है, चलती हुई ठहरी हुई है। समूति और विनाश दोनों का एक बिन्दु पर समन्वय है। यही तो ब्रह्म साक्षात्कार है। अमुक पदार्थ प्रतिष्ठित है, अमुक पदार्थ अप्रतिष्ठित है, इस भेद-मूलक व्यवहार का एकमात्र कारण स्थितिगत भाव का तारतम्य ही समझना चाहिए। वस्तुतस्तु ऐसा कोई प्रतिष्ठित पदार्थ नहीं है, जिसमे गतिरूपा अप्रतिष्ठा न हो, एव ऐसा कोई अप्रतिष्ठित पदार्थ नहीं जिसमे स्थितिरूपा प्रतिष्ठा न हो। जिन्हे आप सर्वथा स्थिर समझ रहे हैं, उन पदार्थों के प्रत्येक अवयव निरन्तर विस्त्रस्त हो रहे हैं। समष्टि रूप से स्थिर पदार्थ प्रतिष्ठित है, व्यष्टिरूप से विचाली है। एवमेव जिन्हे आप गतिशील समझ रहे हैं उनकी प्रतिष्ठा अवश्य ही स्थिति-तत्त्व है। गतितत्त्व क्रिया है, क्रिया क्षणिक है, क्षणस्थायिनी इस क्रिया के सञ्चार के लिए अवश्य ही एक अक्षण स्थिर तत्त्व अपेक्षित है। स्थिति-तत्त्व को अपने मूल मे रखे बिना गति-भाव उपपन्न ही नहीं हो सकता। शरीर के प्रत्येक अवयव (धातु) निरन्तर विस्त्रस्त होते रहते हैं, परन्तु समष्टि रूप से इसमे स्थिति-तत्त्व भी विद्यमान है अतएव आयु के सौ वर्ष तक “स एवाय देवदत्त” इस प्रकार की “बही” रूपा प्रत्यभिज्ञा बनी रहती है। एवमेव सर्वथा गतिशील वायु मे भी आप स्थिति के दर्शन कर सकते हैं। गतिभाव के कारण पदार्थों के उत्पन्न होने पर भी उनका सर्वथा अभाव हो जाय, यह असम्भव है। देशकालरूप भेद से अवश्य ही उसकी स्थिति माननी पडेगी। केवल गतिभाव के कारण ही उन्हे एकान्तत-नास्तिकोक्ति मे नहीं रक्खा जा सकता है। गति भी पदार्थ है। पदार्थ का अभाव मानना विज्ञान दृष्टि से असम्भव है। इसी स्थिति भाव को लक्ष्य मे रख कर गीताचार्य कहते हैं—

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्व दर्शभिः ॥ (गीता २।१६)

अस्तु इस दार्शनिक विषय को हम अधिक नहीं बढ़ाना चाहते । परन्तु यह सर्वथा सत्य है कि प्रत्येक पदार्थ मे अस्ति—नास्ति (स्थिति-गति) दोनों भागों का समावेश है । सभूति-विनाश दोनों का एकत्र समन्वय है । सम्भूति 'अस्ति-मूला' है, विनाश नास्तिमूला है । "सम्भूति च विनाश च यस्तद्वेदोभय सह" (ई० उ०) यह पूर्ण परीक्षित सिद्धान्त है । इन दोनों तत्त्वों मे से सम्भूतिमूल अस्तित्व की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित कराया जाता है ।

अस्ति ही प्रतिष्ठा तत्त्व है । नाम-रूप-कर्मत्मक पदार्थ के साथ जब तक अस्ति तत्त्व का सम्बन्ध रहता है तभी तक वह स्व स्वरूप से प्रतिष्ठित रहता है । जिस दिन पदार्थ मे से वह अस्तित्व निकल जाता है उस दिन उसकी पूर्व प्रतिष्ठा उच्छिन्न हो जाती है । यह अस्ति रूप प्रतिष्ठा-तत्त्व सत्ता-विधृति-धृति भेद से तीन भागों मे विभक्त है । प्रत्येक पदार्थ मे इन तीनों अस्तिभावों का समावेश रहता है । वह अस्तिभाव जो पदार्थ का आत्मा बना हुआ है, जिसके रहने से पदार्थ पदार्थ है, जो अस्तिभाव अहमस्मि (मैं हूँ) इस व्यवहार की मूल प्रतिष्ठा है, वही अस्तिभाव "सत्ता" नाम से व्यवहृत हुआ है । यह सत्ता भाव उस सत् पदार्थ का मौलिक तत्त्व है । 'सतोभाव' ही सत्ता शब्द का निर्वचन है । 'सूयोऽस्ति' "घटोऽस्ति" "पृथिव्यास्ति" "पुरुषोऽस्ति" इत्यादि व्यवहार आत्मप्रतिष्ठाकरण इसी सत्ताभाव पर अवलम्बित है ।

दूसरा है विधृतिरूप अस्तिभाव । "तस्माद्वा एतस्माद्वात्मन आकाश सम्भूत, आकाशाद्वायु, वायोरग्नि अग्नेराप, नद्म्य पृथिवी पृथिव्या ओषधय" (तै० उ०) इत्यादि श्रुति का तात्पर्य यही है कि आत्मा से आकाश उत्पन्न हुआ । आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से आप (पानी), आप से पृथिवी, पृथिवी से ओषधियाँ उत्पन्न हुई । आत्मा एक अस्ति भाव है । आकाश-वायु अग्नि आदि भेदों से सर्वथा निरस्त यह विशुद्ध सत्ताभाव ही आत्मब्रह्म है । जैसा कि आप्तगुरु कहते हैं—

प्रत्यस्ताशेष भेदं यत् सत्तामात्रमगोचरम् ।

वचसाऽऽत्मसंवेद्यं तज्ज्ञानं ब्रह्मसंज्ञितम् ॥

यह मौलिक सत्तात्मक आत्मभाव अपने क्षर-भाग से आकाश-द्रव्य को उत्पन्न कर "तन् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्" इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार उसमे आधार रूप से प्रविष्ट हो जाता है । क्षर की अपेक्षा से आत्मा भी द्रव्य-गुण-कर्ममय है । यह आत्मा (क्षर-प्रधान भाग से) रवकार्यभूत आकाश मे

समवाय सम्बन्ध से प्रविष्ट हो कर उसका आलम्बन बन जाता है। साधारण सम्बन्ध (सयोग सम्बन्ध) प्राविशत् है, समवाय सम्बन्ध अनुप्राविशत् है। आकाश इतर भूतो का विधर्ता है, परन्तु आकाश का विधर्ता कौन ? उत्तर है क्षरप्रधान आत्मा। आत्मा मे अव्यय-अक्षर-क्षर ये तीन धातु प्रतिष्ठित रहते है। दूसरे शब्दो मे उक्त तीनो धातुओ की समष्टि ही आत्मा है। पूर्व मे हमो आत्म-धृति लक्षण जिस सत्ताभाव का द्विदर्शन कराया है, उसका आत्मा के अव्ययपर्व के माथ सम्बन्ध है। सृष्टिसाक्षी अव्यय मन-प्राण-वाङ्मय है। मन-प्राण-वाक् की समुच्चित अवस्था ही सत्ता है। सत्ता रूप से अव्यय पुरुष सबका आलम्बन बना हुआ है। साथ ही मे यह भी ध्यान रखना चाहिए कि स्वय अव्यय पुरुष मनप्रधान है, अक्षरपुरुष प्राण-प्रधान है, क्षर पुरुष वाक्प्रधान है। वाक् प्राणगर्भित मन प्रधान अव्यय विशुद्ध ज्ञानमूर्ति है, मन प्राणगर्भित वाक्प्रधान क्षर अर्थमूर्ति है एव मध्यपतित, अतएव अव्ययक्षरधर्माविच्छिन्न मनोवाग्गर्भित प्राणप्रधान क्षरप्रधानरूप से क्रियामूर्ति रहता हुआ ही "त्रिमूर्ति" है। प्राण की प्रधानता से जहाँ अक्षर को क्रियामूर्ति माना जा सकता है, वहाँ (मध्यपतित होने से) अव्यय सम्बन्ध से इसे ज्ञानमूर्ति एव क्षर सम्बन्ध से अर्थमूर्ति भी कहा जा सकता है। सृष्टि, क्रिया की अपेक्षा रखती है। क्रिया, एकमात्र अक्षर का धर्म है अतएव अक्षर को ही, गीता भाषा के अनुसार अव्यक्त प्रकृति को ही, विश्व का निमित्त कारण माना जाता है।

"तथाऽऽक्षराद्विधा सौम्यभावा प्रजायन्ते तत्रचैवापियन्ति" (मुण्डक०७३) के अनुसार अक्षर ही सृष्टि का मुख्य अधिष्ठाता है। यह प्राणमूर्ति है, अतएव इस प्राण सम्बन्ध से वही अव्ययरूप अस्तित्-भाव विद्युतिरूप मे परिणत हो जाता है। प्रत्येक भौतिक पदार्थ नियत्काल पर्यन्त अपनी जीवन सत्ता रखता है। नियत काल समाप्त होने पर उसके भौतिक परमाणुओ का सघटन टूट जाता है। उस अवस्था मे उस वस्तु के लिए हम "इस वस्तु का अब दम निकल गया" यह कहा करते है। यह "दम" वही प्राण-मूर्ति अक्षर पुरुष है। यह भौतिक परमाणु कूट (समूह-ढेर-राशि) को अपने प्राणसूत्र से एक सीमित एव नियत आयतन मे बद्ध रखता है अतएव यह प्राणमूर्ति अक्षरतत्त्व "कूटस्थ" नाम से प्रसिद्ध है-कूटस्थोऽक्षर उच्यते।" जिस दिन प्राणबन्धन श्लथ हो जाता है, भूतकूट विशकलित हो जाता है। विश्व मे सूर्य-चन्द्र पृथिवी-मनुष्य-पशु-पक्षि आदि जितने भी भौतिक पिण्ड आप देखते है, विश्वास कीजिए सबमे विद्युतिरूप से कूटस्थ अक्षरपुरुष विद्यमान है। जब तक इनमे विधर्ता प्राणमूर्ति अक्षरपुरुष विद्यमान है, तब तक यह स्व-स्व कर्मभोग मे विवश है। यही विधर्ता अक्षरपुरुष का शासन है। इसी शास्ता अक्षररूप अन्तर्यामी की स्तुति करते हुए वेद महर्षि कहते है—

"तस्य वा एतस्याक्षरस्य प्रशासने गार्गी सूर्या चन्द्रमसौ विधृतौतिष्ठतः"
(शत० १४।६।६)

निष्कर्ष यही हुआ कि प्रत्येक पदार्थ मे आत्मधृति से अतिरिक्त जो एक दिद्युति भाव देखा जाता है, वह अक्षररूप है। यही अव्ययास्ति का दूसरा रूप है। अव्यय सत्ता मनोमयी थी, अक्षर सत्ता प्राणमयी है।

तीसरी है क्षर धातु। “क्षर” सर्वाणि भूतानि” के अनुसार क्षर भूतमय है। एक भूत दूसरे भूत का आलम्बन बन रहा है। आकाशात्मक स्वयम्भू परमेष्ठी की प्रतिष्ठा है, परमेष्ठी सूर्य की, सूर्य पृथिवी की, पृथिवी चन्द्रमा एव अस्मदादि पार्थिव प्रजा की प्रतिष्ठा है। वस्त्र की प्रतिष्ठा हमारा शरीर है। टेबिल पुस्तक की, अश्व मनुष्य की प्रतिष्ठा है। इसी आधाराधेय भावमूला प्रतिष्ठा को “धृति” कहा जाता है। यहाँ सयोग सम्बन्ध प्रधान है। दूसरे शब्दों में सयोग सम्बन्ध द्वारा एक द्रव्य में द्रव्यान्तर की जो प्रतिष्ठा है, वही धृति है। भूषण हमारी धृति है। इसकी धृति से हम (हमारा शरीर) प्रतिष्ठित है। जिस समय यह धृति हमारे शरीर से निकल जाती है, उसी क्षण आत्मा में भय का सञ्चार हो जाता है। उदाहरण के लिए अपनी गति का निरीक्षण कीजिए। आप राजमार्ग (सड़क) से जा रहे हैं। मार्ग में किसी स्थान पर एक फुट के परिमाण से जमीन ढालू आती है। यदि इस पर आप सावधानी से पैर रख कर चलते हैं तो भय का कोई अवसर नहीं है। इसका कारण यही है कि यहाँ आपकी दृष्टि धृति पर रहती है। परन्तु असावधानी से यदि दो इञ्च ढालू जमीन पर भी आपका पैर पड़ जाता है तो तत्काल आपका आत्मा कम्पित हो पड़ता है। कलेजा कॉप उठता है, आत्मा में धक्का सा लगता है। कारण इसका यही है कि असावधानी के कारण तत्स्थान रूपा धृति का आपके साथ सम्बन्ध नहीं होने पाता। सावधानी से आप बड़े ऊँचे से कूद सकते हैं, असावधानी से जरा भी ऊँचाई से गिर पड़ना भय का कारण बन जाता है। प्रत्येक भूत को, एव भौतिक पदार्थ को स्वगति की रक्षा के लिए यह क्षरात्मिका धृति प्रतिष्ठा अपेक्षित है। अस्ति अव्यय का रूप है। यही मनप्रधान अव्यय की दृष्टि से सत्ता है, प्राण-प्रधान अक्षर दृष्ट्या विधृति है, वाक्प्रधान क्षरदृष्ट्या धृति है। मन-प्राण-वाक् समष्टि को ही अस्ति कहा गया है एव इसी को सृष्टि-साक्षी अव्यय माना गया है। इस प्रकार एक ही अव्ययास्ति अव्यय-अक्षर-क्षर भेद से सत्ता-विधृति-धृति इन तीन स्वरूपों में परिणत हो जाती है। सत्ता स्वप्रतिष्ठा है। धृति परप्रतिष्ठा है। विधृति उभयप्रतिष्ठा है। सत्ता के उच्छेद में वस्तुविनाश है, विधृति की उत्क्रान्ति में वस्तु-स्वरूप परिवर्तन है, धृतिनाश में भय है—

मन प्राणवाङ्मूर्तिरव्ययपुरुषः—“अस्तिब्रह्म”

१—अव्यय — —→मनप्रधानोज्ञानमूर्ति —→मन	}	→सघातोऽस्तिभाव ।
२—अक्षर ———→प्राणप्रधान क्रियामूर्ति →प्राणा		
३—क्षर ———→वाक्प्रधानोऽर्थमूर्ति ———→वाक्		

—ॐ—

१—सत्ता→आत्मप्रतिष्ठामनोमयी→स्वप्रतिष्ठा→अव्ययप्रधानावस्तुरूप समर्पिका ।

२—विधृति →प्राणप्रतिष्ठाप्राणमयी→उभयप्रतिष्ठा→अक्षरप्रधाना वस्तुस्वरूप रक्षिका ।

३—धृति →भूतप्रतिष्ठा वाङ्मयी→परप्रतिष्ठा→क्षरप्रधाना भूतालम्बन रूपा ।

इस प्रकार उपर्युक्त निदर्शन से यह सिद्ध हो जाता है कि एक ही अस्तिभाव आत्मपर्व भेद से तीन भागों में विभक्त हो जाता है। त्रेधा विभक्त अस्ति तत्त्व ही आत्मा है, **आत्मसत्य स्वरूप परिचय—** आत्मा ही सत्यब्रह्म है। आत्मसत्य की सत्ता-विधृति-धृति इन तीनों पर्वों की समान व्याप्ति है। इसी आधार पर, आत्म-सत्य के आधार पर प्रतिष्ठित देवताओं के लिए “त्रिःसत्ता वै देवा” यह कहा जाता है। जिस तत्त्व की अपेक्षा से नाम-रूप-कर्मात्मक पदार्थ में “अस्ति” यह बोध होता है, वही प्रतिष्ठाब्रह्म है, वही है, जो है—सत्य है। यह सत्य तत्त्व किंवा “अस्तिब्रह्म” प्राणमूर्ति अतएव ऋतरूप अक्षर तत्त्व के समन्वय से हरति-द्यति-यच्छति इन तीन भावों से युक्त होता हुआ, हृदयरूप में परिणत हो जाता है। अन्नादान के लिए प्राण-मूर्ति उक्थ अक्षर से अशनाया सूत्र निकलता है। अशनाया सूत्र से आकर्षित अन्न अग्नि में आहुत होता है। अन्नाहरणावच्छिन्न वही प्राणाग्नि “हरि” है। अन्न सम्बन्धेन अन्तर्व्याप्नोति, अन्तर्विशति इस व्युत्पत्ति से “विष्णु” कहलाता है।

अन्नादाग्नि में आया हुआ अन्न क्रमशः विस्रस्त होता रहता है। विस्रस्त्यवच्छिन्न वही प्राण अशनाया को प्रदीप्त करता है। विस्रस्ति से कमी होती है। कमी से बुभुक्षा का सञ्चार होता है। विना अन्न के अग्नि क्षुब्ध हो जाता है यही इसकी दीप्ति है, अतएव इस विस्रस्तिधर्मा उद्दीपक हृदयप्राण को “य ईन्धे, उद्दीपयति” इस व्युत्पत्ति से इन्द्र कहा जाता है। आदान आगति है, विस्रस्ति गति है। दोनों का नियन्ता, दूसरे शब्दों में दोनों का भर्ता स्थिति प्रधान प्राण ही “बिभर्त्ति सर्वं, धारयति नियमयति” इस व्युत्पत्ति से भर्म्मन् कहा जाता है। नैरुक्त निर्वचन क्रमानुसार परोक्ष भाषा में यही भर्म्मन् र्-ह्- विपर्यास से “ब्रह्मा” कहलाता है। अक्षर को हमने प्राण-प्रधान होने से प्राणमूर्ति कहा है। साथ ही प्राण को क्रियाशक्तिमय बतलाया गया है। क्रिया गति-तत्त्व है। अक्षर का यही वास्तविक स्वरूप है। केवल गति-तत्त्व ही गति के तारतम्य से हरति-द्यति-यच्छति, इन तीन रूपों में परिणत हो जाता है। केन्द्र प्रतियोगिनी पधि (परिधि-वस्तुसीमा) अनुयोगिनी गति, “गति” है। केन्द्रानुयोगिनी पधि-प्रतियोगिनी वही गति “आगति” है। आगति आहरण की अधिष्ठात्री है। गति निर्गमन की अधिष्ठात्री है। दोनों का समन्वित रूप ही स्थिति है। इन्द्राविष्णु गतिस्वभाव है, ब्रह्मा स्थितिस्वभाव है। उत्क्षेपण इन्द्र का धर्म है, अवक्षेपण विष्णु का धर्म। दोनों की प्रतिष्ठा रूप नियन्त्रण ब्रह्मा का धर्म है। कहने के लिए तीनों देवता पृथक्-पृथक् है। वस्तुतः एक ही तत्त्व के तीन विवर्त्तमान है। इसी आधार पर “एकामूर्तिस्रययोदेवा ब्रह्माविष्णुमहेश्वराः” यह कहा जाता है। अक्षर तत्त्व को विधृति-प्रतिष्ठा बतलाया गया है। यही स्थितिमूल बनता हुआ “यम्” है, गति सम्पर्क बनता हुआ “द” है, आगति प्रधान बनता हुआ “ह” है। एक ही प्रतिष्ठा ब्रह्म के ह-द-यम् यह तीन रूप है। हृदय (केन्द्र) में यह ह-द-य-रूप अक्षर तत्त्व प्रतिष्ठित है। हृदय और अक्षर तत्त्व एक प्रकार से पर्याय है। एक ही अक्षर में ह-द-यम् ये तीन अक्षर हैं। इसी त्रिमूर्ति अक्षर की स्तुति करते हुए वेदविद् कहते हैं—

“नमस्त्रिमूर्तये तुभ्यं प्राक्सृष्टेः केवलात्मने”

हृदय मे प्रतिष्ठित रहने वाला हृदयरूप अक्षर-तत्त्व-“सहृदय सशरीर सत्यम्” के अनुसार सत्य है। यह सत्य तत्त्व ऋतभाव के मसर्ग से प्रधि-नाभि इन दो भावो मे परिणत हो जाता है। ऋततत्त्व अन्न है सत्य तत्त्व अन्नाद है। अन्नाद सत्य मे ऋत अन्न निरन्तर आहुत होता रहता है। हृदय से प्राण रूप मे परिणत होकर निकलने वाले अशनाया सूत्र से आकर्षित अन्न सोममय है। यह सोम ऋततत्त्व है। इस ऋत की नाभि वही हृदय है। आहुत ऋतान्न की प्रतिष्ठा हृदय स्थान ही है क्योंकि नाभि के चारो ओर सारे ऋत भाग नाभि से बद्ध हो कर प्रतिष्ठित रहते है। इस प्रकार नाभि-सूत्र के आधार पर प्रतिष्ठित यह ऋततत्त्व जितने प्रदेश मे (सत्य तत्त्व के आधार पर) धृत रहता है, वह बहि सीमा ही तत्तद् वस्तु की प्रधि कहलाती है। इस पधि भाग का यह हृदय (नाभि) स्पर्श किए रहता है अतएव “स्पृशति हृदय” इस व्युत्पत्ति से इस प्रधि को “पृष्ठ” कहा जाता है। अथवा यह बहि सीमा हृदयभाव का चारो ओर से स्पर्श करके ही स्व स्वरूप से प्रतिष्ठित हो रही है, इसलिए “हृदयं सर्वतः स्पृत्वा-तिष्ठति” इस व्युत्पत्ति से इसे प्रधि नाम से व्यवहृत किया जाता है। हृदय सत्यतत्त्व की साक्षात् प्रतिमा है। प्रधि ऋत की प्रतिमा है। सम्पूर्ण सत्यभाव ऋत के गर्भ मे रह कर ही अपने स्वरूप को प्रतिष्ठित रखने मे समर्थ होता है। इसी आधार पर “ऋतेभूमिरियंश्रिता” यह कहा जाता है। साथ ही मे सारे ऋत भाव हृदय रूप सत्य के आधार पर प्रतिष्ठित है। ऋततत्त्व सत्य मे ओतप्रोत है। दोनो परस्पर ओत-प्रोत है। दोनो मे कौन पूर्वभावी है, कौन पश्चाद् भावी है ? यह अचिन्त्य है। परन्तु यह अचिन्त्य भाव विश्व की अपेक्षा से ही सम्बन्ध रखता है। विश्व मे सत्य-ऋत के पौर्वापर्य्य विवेक सम्भव नहीं है परन्तु विश्व के मूल तत्त्व का अन्वेषण करने पर ऋततत्त्व को ही पूर्वज मानना पडता है। कारण स्पष्ट है। विश्व सहृदय होने से ससीम है। विश्वातीततत्त्व अससीम है। उसमे सीमाभाव सम्पादक एव सत्यस्वरूप समर्पक हृदय का अभाव है। वही मौलिक तत्त्व है। इसी आधार पर “ऋत नात्येति किञ्चन” यह कहा जाता है। अस्तु विश्वातीत अवस्था मे कुछ भी हो, विश्वदशा मे ऋत-सत्य दोनो सहचारी है। “ऋतं च सत्यं चाभीद्धात्तपसोऽध्यजायत” यह निश्चित सिद्धान्त है। ऋत-सत्य के इसी अविनाभाव सम्बन्ध को लक्ष्य मे रख कर “ऋत सत्येऽधायि सत्यऋतेऽधायि” यह कहा गया है। ऋत बहि सीमा है, सत्य अन्त सीमा है। ऋत आत्मा का सहतोमहीयान् रूप है, सत्य अणोरणीयान् रूप है। बहि सीमा प्रधि है, अन्त सीमा नाभि है। इस प्रकार ऋत अन्न के सम्बन्ध से प्रत्येक पदार्थ मे नाभि-प्रधि ये दो भाव उत्पन्न हो जाते है।

यद्यपि हम यह कह चुके है कि विश्वसीमा के भीतर ऋत सत्य के पौर्वापर्य्य का निर्णय करना कठिन है, तथापि स्थूल-दृष्टि से विचार करने पर यह मान लेने मे कोई सर्व प्रतिष्ठा तत्त्व आपत्ति नहीं होती कि जिस प्रकार मूलावस्था मे ऋततत्त्व पूर्व है, सत्य पश्चाद्भावी है, ठीक इसके विपरीत मूलावस्था रूप विश्व मे सत्य का स्थान प्रथम एव मुख्य है, ऋत का स्थान द्वितीय एव गौण है। सर्वप्रथम हृदयभाव उत्पन्न होता है। जब तक हृदय नहीं, तब तक अशनाया नहीं। बिना अशनाया के ऋतान्न का सम्बन्ध नहीं। अन्नाद अन्न के लिए नहीं है, अपितु अन्न अन्नाद के लिए है। भोक्ता भोग्य के लिए नहीं है, अपितु भोग्य भोक्ता के लिए है। जीवन भोजन के लिए नहीं है, अपितु भोजन जीवन के लिए है। भोक्ता आधार है, भोग्य आधेय है।

आधेय आधार की अपेक्षा रखता है। अन्न स्वप्रतिष्ठा के लिए अन्नाद की अपेक्षा रखता है। इसी आधार पर हम कह सकते हैं कि विश्व मे सर्व प्रथम अन्नादमूर्ति हृदयरूप सत्यतत्त्व का ही विकास होता है अतएव जहाँ विश्वातीत स्थिति को लक्ष्य मे रख कर महर्षि “ऋतं नात्येति किञ्चन” यह कहते हैं, वही विश्वदृष्टि को लक्ष्य मे रख कर “सत्ये सर्व प्रतिष्ठितम्” यह कहा जाता है।

यह सत्यतत्त्व (विश्वापेक्षया) सर्वाग्रज है, अतएव “सर्वस्याग्रे समभवत्” इस व्युत्पत्ति के आधार पर इस अन्नाद-सत्य को “अग्नि” कहा जाता है। यही अग्नि परोक्षप्रिय देवताओं की परोक्ष भाषा के अनुसार आज अग्नि नाम से प्रसिद्ध हो रहा है।

अग्नि-तत्त्व की रक्षा के लिए ऋततत्त्व सुत होता है अतएव ‘सत्यस्वरूपावताराय सूयते’ इस व्युत्पत्ति से इसे सोम कहा जाता है। प्रारम्भ मे हमने अक्षर के ब्रह्मा विष्णु इन्द्र ये तीन रूप बतलाए है। विष्णुतत्त्व शुद्ध आगति है, इसका प्रधि से सम्बन्ध है। इन्द्रतत्त्व शुद्ध गति है, इसका नाभि से सम्बन्ध है। स्थितिमूर्ति ब्रह्मा एव गतिमूर्ति इन्द्र दोनो के समन्वय से उपर्युक्त अग्नि नाम के सत्यब्रह्म का विकास होता है ब्रह्मेन्द्र की समष्टि, दूसरे शब्दो मे ब्रह्मर्गभित इन्द्र (स्थिति गर्भिता गति) ही अग्नि है। एवमेव स्थितिमूर्ति ब्रह्मा एव आगतिमूर्ति विष्णु दोनो के समन्वय से सोम नाम के ऋतब्रह्म का विकास होता है। ब्रह्मा विष्णु की समष्टि दूसरे शब्दो मे ब्रह्मर्गभित विष्णु (स्थितिर्गभिता आगति) ही सोम है। अग्निब्रह्म विकासधर्मा है सोमब्रह्म सकोचधर्मा है। बहिर्गतिर्गभिता प्रतिष्ठा ही विकास है। एक पुष्प पर दृष्टि डालिए। पुष्प की प्रत्येक पखुडिँ बाहर निकल रही है। सभी पखुडियो मे गति है। परन्तु मूल प्रतिष्ठा से यह गतिबद्ध है अतएव बाहर की ओर निकलती हुई पखुडिँ पुष्पमूल को छोड़ कर उत्क्रान्त नहीं होने पाती। यही पुष्प का विकास है, यही पुष्प का खिलना है। ऐसी गति जो स्थितिर्गर्भ मे प्रतिष्ठित रहे, वही विकास है। विकास स्थिति-गति का समुच्चित रूप है। यदि गति प्रतिष्ठा को (स्थिति को) सर्वथा छोड़ देती है तो विशुद्ध इन्द्र रह जाता है। आकाश मे चमकने वाली विद्युत् मे प्रतिष्ठा नहीं है, अतएव तत्क्षणा विद्युत् उत्क्रान्त हो जाती है। यह इन्द्र के साक्षात् दर्शन है—(देखिए केन०) यही गति, स्थितिर्गभिता बन कर विकासभाव को प्राप्त होती हुई अग्नि नाम से व्यवहृत होने लगती है। एवमेव शुद्ध आगति विष्णु है। यदि यह आगति स्थितिर्गभिता बन जाती है तो सोम का प्रादुर्भाव हो जाता है। अग्निब्रह्म गतिस्वभाव है, सोमब्रह्म स्थिति स्वभाव है। दूसरे शब्दो मे आकुञ्चन भाव का सोम से सम्बन्ध है, प्रसारणभाव का अग्नि से सम्बन्ध है। तात्पर्य यही है कि पञ्चकोषात्मक अव्ययपुरुषानुग्रहीत, ऋत का सत्यात्मक, सृष्टि प्रवर्त्तक, प्राणप्रधान अतएव गतिरूप एक ही अक्षर—तत्त्व

१ २ ३ ४ ५

गति—तारतम्य से [गतिसमुच्चय (स्थिति), शुद्ध गति, शुद्ध आगति, स्थितिर्गभिता आगति, स्थितिर्गभिता

१ २ ३ ४ ५

गति तारतम्य से] क्रमश ब्रह्मा,—इन्द्र—विष्णु—सोम—अग्नि इन पाँच स्वरूपो मे परिणत हो जाता है। इन पाँचो मे ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र ये तीनों अक्षर हृद्य है। हृदय इन तीनों की आवास भूमि है। अग्नि-सोममयी प्रजा के इन तीनों हृद्य अक्षरों की समष्टि “प्रजापति” नाम से व्यवहृत होती है। इसी त्रिमूर्ति को “अन्तस्तिष्ठन् सन् नियमयति पदार्थं गतान् भावान्” इस व्युत्पत्ति से “अन्तर्गामी” नाम से व्यवहृत किया

जाता है। यही तत्त्व नियति-सत्य नाम से प्रसिद्ध है। अग्नि-सोमसमष्टि “सूत्रात्मा” नाम से प्रसिद्ध है। प्रजापति एव सूत्रात्मा की समष्टि ही “सर्वम्” है। पितर-ऋषि-देवता-मनुष्य-पशु-पक्षि आदि किसी भी प्रजा के मूलतत्त्व का यदि आप अन्वेषण करेंगे तो आपको उपर्युक्त पञ्चमूर्ति अक्षरतत्त्व का ही आश्रय लेना पड़ेगा। ऐसी स्थिति में किसी भी तत्त्व का स्वरूप-परिचय कराने से पूर्व मूलभूत अक्षर का स्वरूपज्ञान नितान्त अपेक्षित हो जाता है। इसी अपेक्षाभाव को लक्ष्य में रखते हुए अप्राकृत होते हुए भी हमने इस प्रकरण में अक्षर का स्वरूप बतलाना आवश्यक समझा है। मूलतत्त्व का निरूपण समाप्त हुआ। अब प्रकृत विषय की ओर पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है।

अग्नि-सोम ही विश्व के स्वरूप समर्थक है। अग्नि को हमने प्रसरणशील कहा है। प्रसरणशील यह अग्नि नाभि से निकल कर केन्द्र प्रधि की ओर जाता हुआ क्रमशः चीय-मान होता है। इस चीयमान अग्नि की अमृत-मर्त्य भेद से दो अवस्थाएँ हो जाती हैं। मर्त्याग्नि भूताग्नि है, अमृताग्नि प्राणाग्नि है। प्राण को ही देवता कह जाता है। देवता एव भूत, दोनों उसी हृद्यप्रजापति की सन्तान हैं। भूताग्नि याज्ञिक परिभाषा में “चित्याग्नि” नाम से प्रसिद्ध है। देवाग्नि (प्राणाग्नि) चित्तेनिधेय नाम से व्यवहृत होता है। भूताग्नि की अप्-फेन-मृत्-सिकता-शर्करा-अश्मा-अय-हिरण्य भेद से आठ चित्ति हैं। इन आठों के समन्वय से वस्तुपिण्ड का स्वरूप निष्पन्न होता है। अष्टचित्ति के कारण ही यह भूताग्नि “गायत्री” नाम से प्रसिद्ध है। इसीलिए निरुक्त में “अग्निर्भूत्यात्” तथा यजुर्वेद में “यथाग्निगर्भा पृथिवी” इत्यादि उद्धृत प्रमाणों के अनुसार भूपिण्ड अग्नि-प्रधान है। उक्त आठ चित्तियों के कारण ही “या वै सा गायत्री आसीत्, इयं वै सा पृथिवी” (शत० १।१) के अनुसार भूपिण्ड को “गायत्री” कहा जाता है। “अष्टाक्षरा वै गायत्री” के अनुसार आठ अक्षर (प्राण) की समष्टि ही गायत्री है। इन्हीं आठ अर्थाक्षरों से पार्थिवाग्नि “गायत्री” कहलाता है।

दूसरा है प्राणाग्नि। भूताग्नि से जहाँ वस्तुपिण्ड का स्वरूप निष्पन्न होता है, वहाँ प्राणाग्नि से वस्तुमहिमा का स्वरूप सम्पादन होता है। प्राणाग्नि भूकेन्द्र से निकल कर वर्तुलवृत्त बनाता हुआ ऊपर की ओर जाता है। जाते हुए इस प्राणाग्नि की चित्यपिण्ड के आधार पर क्रमिक चित्ति होती है। इसीलिए “चित्तेनिधेयते” इस निर्वचन के अनुसार इस प्राणाग्नि में “चित्तेनिधेय” कहा जाता है। विस्मृत होने वाले इस अग्नि को हमने विकासधर्मा कहा है। इसका प्रथम विकास अग्नि है, दूसरे शब्दों में विकास की मूलावस्था अग्नि है। द्वितीयावस्था वायु है, तृतीयावस्था आदित्य है। यही तीनों अवस्थाएँ क्रमशः घन-तरल-विरल नाम से प्रसिद्ध हैं। हृदयस्थ प्रजापति अङ्गी है, यही वस्तुपिण्ड का आत्मा है। आत्मा को ही अङ्गी कहा जाता है। अक्षर का स्वरूप बतलाते हुए हमने कहा है कि हृद्य-प्रजापति का गतिरूप इन्द्र भाग ही स्थितिरूप ब्रह्मा से युक्त हो कर अग्निस्वरूप में परिणत होता है। यह अग्नि-तत्त्व अङ्गी प्रजापति का रस है। अतएव “तेजो रसो निरवर्त्तग्नि” इत्यादि रूप से इस प्राणाग्नि को ‘रसाग्नि’ कहा जाता है। प्राणतत्त्व को ही निम्नलिखित श्रुति ऋषि नाम से व्यवहृत करती है—

“असद्वा इदमग्र आसीत् । तदाहुः किं तदसदासीत्—इति ऋषयो वाव तदग्रेऽसदासीत्—इति । तदाहुः—के ते ऋषय इति । प्राणा वा ऋषयः”

(शत० ६।१।१।१)

विकासधर्मा यह ऋषिप्राण अङ्गी (मूलाग्नि) का रसनमात्र है, अतएव वैज्ञानिको ने इसे “अङ्गिरस” नाम से व्यवहृत किया है। इसी अङ्गिरा की पूर्वोक्त अग्नि-वायु-आदित्य ये तीन अवस्थाएँ हो जाती है। अङ्गिरा तीन है, अतएव इनके लिए “अङ्गिरसो न पितरो” इत्यादि कहा जाता है। इस रसाग्नि की अग्नि प्रथम चिति है। वायु द्वितीय चिति है। आदित्य तृतीय चिति है। इन तीनों की दो सान्ध्य चितिएँ और हो जाती है। इस प्रकार सम्भूय पाँच चितिएँ हो जाती है। इसी आधार पर इस रसाग्नि के लिए “पञ्चचितिकोऽग्नि” यह कहा जाता है। निष्कर्ष यही हुआ कि हृद्य अङ्गी प्रजापति का अङ्गिरा भाग अवस्थात्रय के कारण क्रमशः अग्नि-वायु-आदित्य इन तीन स्वरूपों में परिणत हो जाता है। ये तीनों एक ही अग्नि की तीन अवस्था मात्र है।

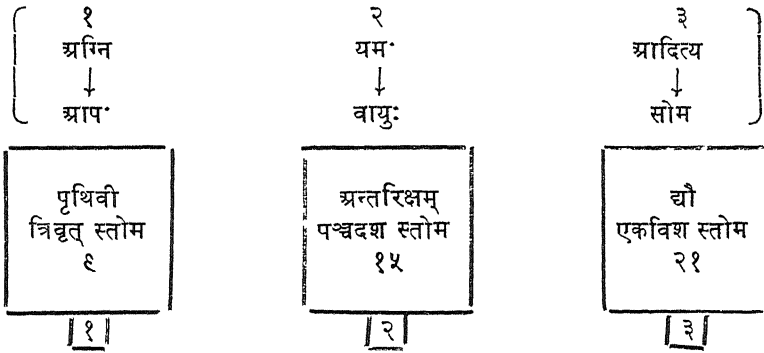
सोमतत्त्व आकुञ्चनधर्मा है। अग्निचिति बहिर्मुखी थी, सोमचिति अन्तर्मुखी है। प्रधि से केन्द्र की ओर इसकी चिति होती है। प्रातः सवन-माध्यदिन सवन-साय सवन इन तीन सोमत्रयो मीमांसा— सवनो के कारण इस सोम की भी अग्निवत् आप-वायु-सोम ये तीन अवस्थाएँ हो जाती है। अप घनावस्था है, वायु तरलावस्था है, सोम विरलावस्था है। सकोच की मूलावस्था सोम है, द्वितीयावस्था वायु है तृतीयावस्था आप. हे। अग्निवत् इस सोम की भूत-प्राण भेद से दो अवस्थाएँ है। भूतात्मक सोम, पिण्डाग्नि का स्वरूप समर्पक है, प्राणात्मक सोम, महिमाग्नि की आधार भूमि है। यह भार्गव तत्त्व स्वसकोचवृत्ति से उत्तरोत्तर वरतु को भरता जाता है, ढढ करता जाता है, दूसरे शब्दों में वस्तु को परिपक्व बनाता है, अतएव इस ऋषि (सौम्यप्राण) को भृगु कहा जाता है—(असृजपाके)। इस प्रकार अग्निवत् सोम के भी तीन विवर्त्त हो जाते हैं। भू-विवर्त्त अग्नि-सोममय है। अग्नि-सोम के अवस्था भेद से पृथिवी में अग्नि-यम-आदित्य-अप्-वायु-सोम इन ६ तत्त्वों की सत्ता सिद्ध हो जाती है। अग्न्यादि तीनों भाव नाभ्यारब्ध पर्यवसान है, हृद्य प्रतियोगी-प्रध्यनुयोगी है। अबादि तीनों भाव प्रध्यारब्ध नाभ्यवसान है, प्रधिप्रतियोगी, हृद्यानुयोगी है। यही पृथिवी का षाट्कौशिक रूप है।

अग्नि-यम-आदित्य इन तीन अङ्गिराओं के साथ क्रमशः अप्-वायु-सोम इन तीन भार्गवों का घनिष्ट सम्बन्ध है। अग्नि, अप् सहयोगी है, यम, वायु सहयोगी है, आदित्य, यम स्वरूप परिचय— सोम सहयोगी है। अग्नि (ध्रुवाग्नि) अप् से सहयोग करके पृथिवी रूप में परिणत हो जाता है “अद्भ्य पृथिवी” के अनुसार पृथिवी का उपादान अप्तत्त्व है परन्तु “अपां सघातो विलयनं च तेजः सद्योगात्” इस कणाद-दर्शन के अनुसार बिना अग्नि-सम्बन्ध पानी में कभी घनता उत्पन्न नहीं हो सकती। घनाग्नि के सम्बन्ध से ही पानी की अप्-फेन मृदादि

आठ अवस्थाएँ होती है। वस्तुतः अप्-फेन-मुदादि पानी की आठ अवस्थाएँ नहीं हैं अपितु अग्नि की ही उक्त आठ अवस्थाएँ हैं। अग्निघनता के तारतम्य से अप्-भाग पृथिवी (प्रतिष्ठा) रूप में परिणत होता है।

यम का वायु के साथ सम्बन्ध है। आग्नेय वायु रुद्र है। वायव्य अग्नि को ही रुद्र कहा जाता है। विशुद्ध वायव्याग्नि सताप का कारण बनता हुआ जहाँ रुद्र कहलाता है, “अम्बा” नाम से प्रसिद्ध पारमेष्ठ्य पानी के सम्बन्ध से वही रुद्राग्नि शान्त बनता हुआ “साम्ब सदाशिव” नाम से व्यवहृत होने लगता है।

रुद्रमूर्ति यम, शिवमूर्ति वायु दोनों सहचारी है। इन दोनों के समन्वय से स्थिति एव नाश इन दो विरुद्ध भावों का उदय होता है। रुद्र देवता जहाँ विनाश के अधिष्ठाता है, वहाँ शिवतत्त्व सम्भूति के प्रवर्तक है। तीसरे आदित्यतत्त्व का सम्बन्ध सोम के साथ है आदित्य से प्रकृत में द्युलोक स्थानीय मघवा इन्द्र ही अभिप्रेत है इन दोनों के समन्वय से ज्योति का उदय होता है। इस प्रकार अग्नि-अप् का यम-वायु का युग्म अन्तरिक्ष का, आदित्य-सोम का युग्म द्युलोक का अधिष्ठाता है। यही इन छत्रों का दाम्पत्य भाव है—



अग्नि-यम-आदित्यात्मिका अग्नित्रयी, एव अप्-वायु-सोमात्मिका भृगुत्रयी को हमने पृथक्-पृथक् तत्त्व बताया है। दूसरे शब्दों में दाहक-दाह्य भेद से अग्नि-सोम को विजातीय पदार्थ माना है। परन्तु वास्तव में दोनों अभिन्न सखा है। एक ही तत्त्व की दो भिन्न अवस्थाओं का नाम अग्नि-सोम है। अग्नि-सोम की इसी अभिन्नता का दिग्दर्शन कराती हुई श्रुति कहती है—

“अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते अग्निर्जागार तसु सामानि यन्ति ।

अग्निर्जागार तमयं सोम आह तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः ॥

(ऋ० ५।४४।१५)

अग्नि अन्नाद है, सोम अन्न है । अन्नात्मक सोम अन्नादात्मक अग्नि का सखा (मित्र-सहचारी) अवश्य है, परन्तु अग्नि की अपेक्षा इसका ओक (स्थान-पोजीशन-रुतबा) नीचा है । इसी अभिप्राय से न्योका कहा गया है । अग्नि-सोम की अभिन्नता—

रुतबा) नीचा है । इसी अभिप्राय से न्योका कहा गया है । अग्नि-षोम दोनो सयुक्त देवता कहलाते है । अग्नि-वायु-सोम तीनों भार्गव-तत्त्व प्रधि की ओर से क्रमशः सकुचित होते हुए हृदय की ओर अपना रुख रखते है । उत्तरोत्तर हृदय की ओर आते हुए इन तीनों स्नेह लक्षण तत्त्वों के सकोच की वृद्धि होती रहती है । जब तक तीनों को पृथक्-पृथक् प्रतिष्ठित होने के लिए प्रदेश मिलता रहा है, तब तर्क तो इनमें सघर्ष उत्पन्न नहीं होता । परन्तु यह तीनों सौम्यतत्त्व जब प्रदेश भावरहित सकुचित होते-होते हृदय स्थान पर आ जाते है तो स्थानाभाव के कारण तीनों में सघर्ष हो पड़ता है । इस सघर्ष से किवा घर्षण से तत्काल तीनों की समुच्चयावस्था विपरीतगति का आश्रय लेती हुई अग्निरूप में परिणत हो जाती है । घर्षण-बल से उत्तेजनाभाव का उदय होता है, इस उत्तेजना बल को ही सहोबल कहा जाता है । सहोबल ही “साहस” का प्रवर्तक माना गया है । इसी सहोबल से अग्नि का जन्म होता है अतएव अग्नि को “सहोजा” कहा जाता है । घर्षण प्रक्रिया ही अग्नि की जननी है । हस्त-घर्षण से ऊष्मा उत्पन्न होती देखी जाती है । सकोच की चरम-सीमा ही विकास की जननी है । भृगुत्रयी की जननी है ।

प्रधि से केन्द्र में आ कर अवकाश न पाने के कारण सघर्ष में आ कर विपरीत गति का आश्रय लेता हुआ वही भृगु, अङ्गिरा रूप में परिणत हो जाता है । विशकलनधर्मा अग्नि क्रमशः विशकलित होता हुआ हृदय से प्रधि की ओर जाता है । जहाँ तक विकास की सीमा है वहाँ तक तो अग्नि विशकलित होता रहता है परन्तु विकास की चरम सीमा पर पहुँच कर विकास की मृत्यु हो जाती है, फलतः वही विकास चरम सीमा पर पहुँच कर सकोच रूप में परिणत हो जाता है । अग्नित्रयी की यह सकोचावस्था ही सोम है । प्रधि से हृदय की ओर गति होने लगती है । इस प्रकार अवस्था तारतम्य से अग्नि-सोम बना करता है । सोम, अग्निस्वरूप में परिणत हुआ करता है । हृदय से प्रधि की ओर अग्नि का उद्ग्राभ है । प्रधि से हृदय पर्यन्त अग्नि का निग्राभ है । एवमेव प्रधि से हृदयपर्यन्त सोम का उद्ग्राभ है, हृदय से प्रधि-पर्यन्त सोम का निग्राभ है । अग्नि-सोम के उद्ग्राभ-निग्राभ (चढाव-उतार) की विषमता ही अग्नि-सोम की मित्रता का प्रधान कारण है । यही वैषम्य दोनों के जीवन का एव दोनों की मित्रता का जनक बन रहा है ।

हृदय किवा (वस्तु के) अन्त पृष्ठ से (जो कि अन्त पृष्ठ विज्ञान भाषा में स्पृश्यपृष्ठ, किवा स्पृश्यपिण्ड नाम से व्यवहृत हुआ है) प्रधिपर्यन्त एक स्थिर वाङ्मय मण्डल है । यही मण्डल “महिमा” “साहस्री”—“पुन पद”—“विभूति”—बहिर्मण्डल—दृश्यमण्डल आदि विविध नामों से प्रसिद्ध है । उक्त अग्नि-सोम की किवा भृगु-अङ्गिरा की गमनागमनरूपा-स्पर्धा इसी महिमामण्डल में हुआ करती है । जिस प्रकार वस्तुपिण्ड का एक निश्चित हृदय (केन्द्र) है, एवमेव महिमामण्डल का भी एक स्वतन्त्र केन्द्र बनता है । यही महिमामयी केन्द्रशक्ति “उद्गीथप्रजापति” “सप्तदशप्रजापति” “आहवनीय” आदि

नामो से प्रसिद्ध है। सप्तदशस्तोमात्मक इस महिमाकेन्द्र से अर्वाक् भाग में (१७ से आरम्भ कर वस्तु पिण्ड के हृदयपर्यन्त भाग में) विकासधर्मा अग्नि का साम्राज्य है, हृदयस्थान से ही अग्नि का प्रादुर्भाव होता है, एव महिमामण्डल के १७वे अहर्गण तक इसकी व्याप्ति रहती है। महिमा केन्द्र रूप १७वे अहर्गण से पराक् भाग में (१७ से प्रधि सीमा रूप ३३वे अहर्गण पर्यन्त) सकोच धर्मा सोम की प्रधानता है। इस प्रकार १७वे से नीचे अग्नि का, १७वे से ऊपर सोम का प्रभुत्व है। सत्रहवे स्थान में दोनों का समन्वय है। इसीलिए तो “यत्राग्नौ आहूयते सोम” इस निर्वचन से इसे आहवनीय कहा जाता है। सत्रहवे से नीचे अग्नि की प्रधानता है, १७ से ऊपर सकोच की प्रधानता है। स्वयं सप्तदश स्थान पर सकोच-विकास दोनों का सामजस्य है। यहाँ अग्नि-सोम दोनों बल समानावस्था से युक्त रहते हैं। दूसरे शब्दों में यहाँ अग्नि-सोम दोनों का नियमन हो रहा है। सोम की सकोचगति को अग्नि ने विष्टब्ध कर रखा है। सकोचविकास की यह स्तम्भनावस्था ही “यम” है। यद्यपि मध्यस्थ होने से यम में अग्नि-सोम दोनों की सत्ता का आभास होता है, परन्तु वस्तुतः यम में अग्नि की ही प्रधानता समझनी चाहिए। कारण इसका यही है कि यम अवसान का अधिष्ठाता है, एव अवसान सोमप्रतिबन्धी अग्नि का ही अन्यतम धर्म है। अग्नि-सोम सोमानुबन्धी, सोमप्रतिबन्धी भेद से दो भागों में विभक्त है। सोमानुबन्धी अग्नि यज्ञस्वरूप सम्पर्क बनता हुआ पदार्थों की जीवन-सत्ता का कारण है। इस सोमानुबन्धी यज्ञाग्नि को अग्नि शब्द से व्यवहृत किया जाता है। “अग्निर्वैयज्ञः” के अनुसार अग्नि यज्ञ पर्याय है। सोमप्रतिबन्धी अग्नि आङ्गिरस वायु है। इसका एकमात्र कार्य जीवनसत्ताविच्छेद करना है। वायु-व्याग्निप्रधान होने के कारण इसकी सत्ता अन्तरिक्ष में माननी पड़ती है। अन्तरिक्ष मध्य लोक है अतएव इसे मध्यस्थ कहा जा सकता है। मध्यवर्ती यह वायुव्याग्निमूर्ति सोमप्रतिबन्धी यम-तत्त्व अपने दक्षिण भाग से अग्नि का नियमन करता है, एव उत्तर भाग की ओर से ऊपर की ओर सर्वत वितत होता हुआ प्रधि-स्थान में जा कर सोम स्वरूप में परिणत हो जाता है एव प्रधिस्थ सोम ऊपर की ओर से नीचे की ओर (सकुचित होकर) आता हुआ नाभिस्थान में जा कर अग्नि रूप में परिणत हो जाता है।

अङ्गिरा (अग्नि) उत्तरोत्तर विशकलित होता हुआ प्रधि की ओर जाता है। विशकलन से यह उत्तरोत्तर सूक्ष्म हो जाता है। सूक्ष्म भाव ही अग्नि का “तीक्ष्णीकरण” है। इसी को तेजन (तिज निशाने-निशान तीक्ष्णीकरणम्) कहते हैं। तेजनभाव के कारण ही इसे “तेज” कहते हैं एव भार्गवसोम उत्तरोत्तर सकुचित होने कारण “स्नेहधर्मा” है। तेज उष्ण है, स्नेह शीत है। उपर्युक्त मध्यपतित यम अनुष्णशीत है। यही (अग्नि-यम-सोम, दूसरे शब्दों में अङ्गिरा-भृगु-यम) तीनों तत्त्व “पितर” नाम से प्रसिद्ध है। इन्हीं तीनों का स्वरूप बतलाती हुई मन्त्रश्रुति कहती है—

अङ्गिरसो नः पितरो नवग्वा अथर्वाणो भृगवः सौम्यासः ।

एभिर्यमः संरराणो हवींष्युशन्नुशद्भिः प्रतिकाममत्तु ॥

(यजुर्वेद १६।५०)

दक्षिण भाग नीचा कहलाता है। इसमें हमने अङ्गिरा (अग्नि) की प्रधानता बताई है। उत्तर भाग ऊँचा कहलाता है। इसमें भृगुपितर (सोम) की सत्ता बतलाई गई है। दोनों के मध्य में मध्यस्थ यमपितर है। यही प्रकृत के अवर-मध्यम-पर पितर है। अङ्गिरा अवर पितर है। भृगु पर पितर है एव यम मध्यम पितर है। इसी अभिप्राय से—

“उदीरतामवर उत्परास उन्मध्यमाः पितरः सोम्यासः”

यह अनुगम वचन हमारे सामने आता है।

पाठको को स्मरण होगा कि अङ्गिरा की हमने अग्नि-यम-आदित्य, एव भृगु की अप्-वायु-सोम ये तीन अवस्थाएँ बताई है। साथ ही में यह भी आप न भूले होंगे कि मध्यस्थ अनुष्ण-तत्त्वा भव्यक्ति— शीत यम दोनों का अनुग्राहक है। ऐसी स्थिति में यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं रह जाती कि यमपितर तेजधर्म तीन आङ्गिरस पितरो से, एव स्नेहनधर्मा तीन भार्गव पितरो से युक्त होता हुआ “सप्तसंस्थ” बन जाता है। सप्त भावकृतैक इस सप्तसंस्थ पितर से ही पार्थिव-आन्तरिक्ष-दिव्यभाव उत्पन्न होते हैं। त्रैलोक्य में उत्पन्न होने वाली प्रजा-मात्र का उपादान यही पितरप्राण है। फलतः यह सिद्ध हो जाता है कि पार्थिव-आन्तरिक्ष-दिव्य सारे भाव (प्रत्येक) सप्तभावा-पन्न, दूसरे शब्दों में सप्तसंस्थ होते हैं। प्रत्येक वस्तुपिण्ड में तीन आङ्गिरस पितर, तीन भार्गवपितर, एक यम पितर है। अङ्गिरा-भृगु-यम की समुचित अवस्था ही प्रत्येक पदार्थ की अभिव्यक्ति है। अभिव्यक्तित्व ही तत्त्व पदार्थ का व्यक्तित्व है। व्यक्तित्व ही व्यक्ति की प्रतिष्ठा है। व्यक्ति ही पदार्थ है।

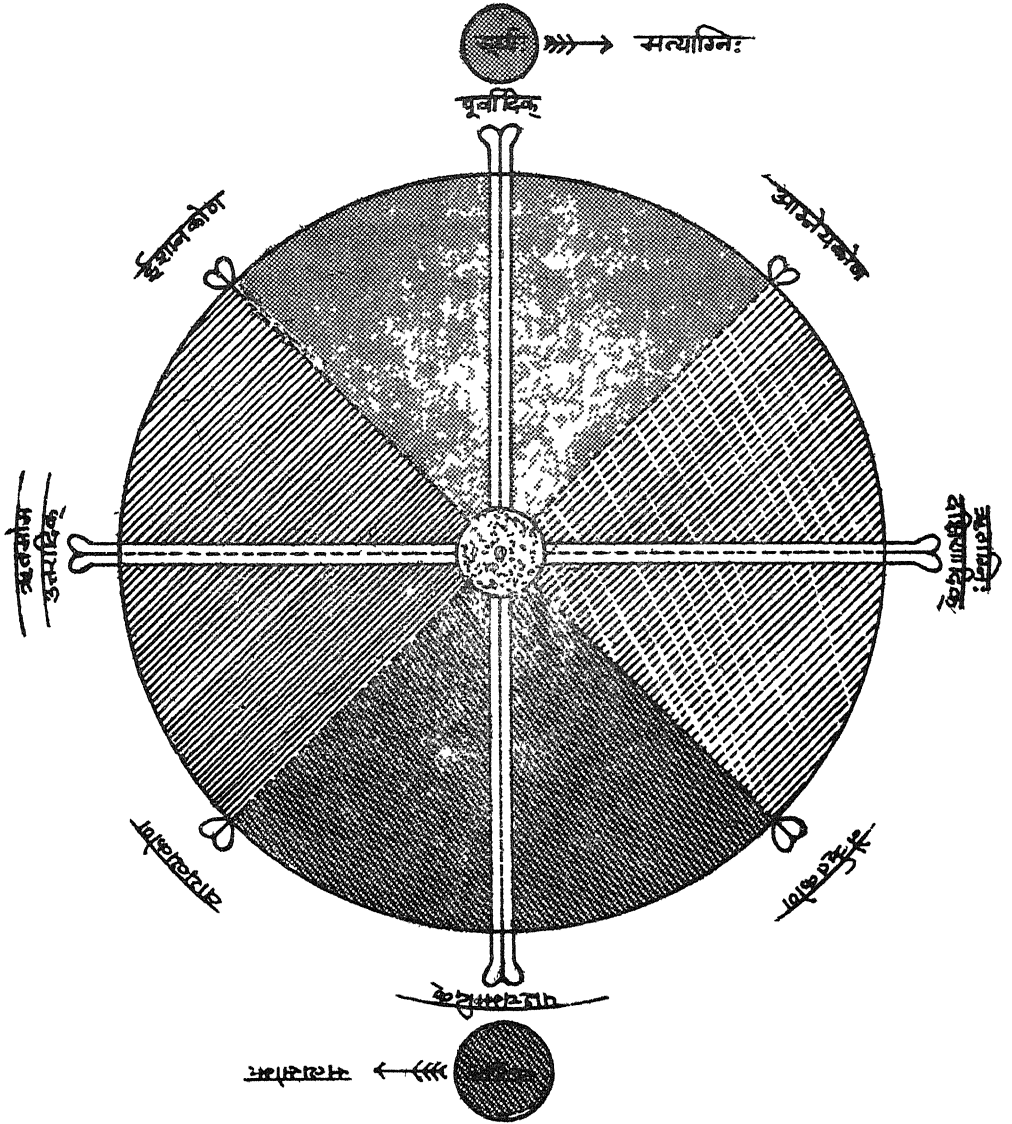
उक्त निदर्शन से यद्यपि अग्नि-यम-सोम इन तीन तत्त्वों की सत्ता सिद्ध हो जाती है, परन्तु “तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते” इस न्याय के अनुसार यम का इन्हीं तत्त्वद्वयी की व्यापकता— दोनों में (अग्नि-सोम में) अन्तर्भाव मान लिया जाता है। इस प्रकार अन्ततोगत्वा अग्नि-सोम ये दो ही तत्त्व रह जाते हैं। अग्निरूप यम की सत्ता दक्षिण में है अतएव दक्षिणादिक् याम्या कहलाती है। यमराज को दक्षिण दिशा का दिक्पाल माना गया है। यह यमाग्नि ऋतरूप है, वायुरूप है। अन्नादि का परिपाक करना इसका प्रधान कार्य है। यही दक्षिण से निरन्तर उत्तर को जाया करता है। यही कारण है क्षेत्रस्थ अन्न का दक्षिण की ओर का भाग पहिले परिपक्व होता है, जिसका कि क्षेत्र में जाकर साक्षात्कार किया जा सकता है। दक्षिण की ओर से ही अन्न का परिपाक प्रारम्भ होता है। इसी आधिदैविक नियम के अनुसार अध्यात्म सत्ता में भी मेरु-दण्ड से दक्षिण भाग में अग्नि की ही प्रधानता रहती है। भुक्तान्न का परिपाक करने वाला वैश्वानराग्नि (जठराग्नि) दक्षिण भाग में प्रतिष्ठित रह कर ही अन्न का परिपाक करता है। सोममत्ता उत्तर में है अतएव उत्तरादिक् सोम्या कहलाती है। अग्नि-तत्त्व बल का अधिष्ठाता है। बल से दक्षता (कर्म सामर्थ्य-कर्म प्रवणता) उत्पन्न होती है। दक्षबल के कारण ही यह दिक् दक्षिणादिक् कहलाती है। सोम निरन्तर उत्तर से दक्षिण की ओर जाया करता है। यह इसकी निर्गच्छ अवस्था है। सोम ही हमारा अन्न है। यदि एतत् प्रधानादिक् की ओर मस्तक करके शयन किया जाता है तो निर्गच्छत सोम

के बलवदाकर्षण से आकर्षित शारीर-सोममात्रा के निकल जाने की सभावना है। इससे जीवन में हानि हो सकती है। इसी आधार पर 'नोदीचीना-शिरा शयीत' (शतपथ ३।१।१।७) के अनुसार श्रुति ने उत्तर की ओर मस्तक करके शयन करने का निषेध किया है। दक्षिण से उत्तर की ओर आ कर सोमत्व से युक्त होने वाला अग्निरूप यमतत्त्व शिवभाव में परिणत हो जाता है। विशुद्ध यम जहाँ अवसान का अधिष्ठाता है, सोमयुक्त वही यम शिवरूप में परिणत हो कर जीवन का हेतु बन जाता है। सोम ही इस शिव की शक्ति है। अग्नि तेज है, सोम रस है। अग्नि घोर तनू है, सोम शक्तिकारी तनू है। सम्पूर्ण शिव-शक्तिमय है, अग्नि-सोममय है। अग्नि-सोम की इसी व्यापकता का निरूपण करते हुए महर्षि जाबाल कहते हैं—

अग्निराख्यायते रौद्री, घोरा या तैजसी तनूः ।
 शक्तिः सोमोऽमृतमयो, रसशक्तिकरी तनूः ॥१॥
 अमृतं यत् प्रतिष्ठा सा, तेजो विद्याकला स्वयम् ।
 स्थूल सूक्ष्मेषु भूतेषु, स एव रस-तेजसी ॥२॥
 द्विविधा तेजसोवृत्तिः सूर्यात्मा चानलात्मिका ।
 तथैव रसशक्तिश्च सोमात्मा च जलात्मिका ॥३॥
 वैद्युतादिमयं तेजो मधुरादिमयो रसः ।
 तेजो रस विभेदैस्तु वृत्तमेतच्चराचरम् ॥४॥
 अग्नेरमृत-निष्पत्तिरमृतेनाग्निरेधते ।
 अतएव हविः क्लृप्तम् अग्नीधोमात्मकं जगत् ॥५॥
 ऊर्ध्वशक्तिमयः सोमः अधः शक्तिमयोऽनलः ।
 ताभ्यां सम्पुरितमात्मा शब्दो विश्वमिदं जगत् ॥६॥
 अग्नेरूर्ध्वं भवत्येषा यावत् सौम्यं परामृतम् ।
 यावदग्न्यात्मं सौम्यममृतं विसृजत्यधः ॥७॥
 अतएव हि कालाग्नेरधस्ताच्छक्तिरूर्ध्वगा ।
 सोमस्यादहनंश्चोर्ध्वस्याधस्तात् पतनं भवेत् ॥८॥
 आधार शक्त्यावधृतः कालाग्निरयमूर्ध्वगः ।
 तथैव निम्नगः सोमः शिवशक्ति पदास्पदः ॥९॥
 शिवस्योर्ध्वमयी शक्तिरधःशक्तिमयःशिवः ।
 तदित्थं शिवशक्तिभ्यां नाव्याप्तासिह किञ्चन ॥१०॥

(जाबालोपनिषद्, २ ब्राह्मण)

महर्षि जाबाल ने अग्नि एव सोम के दो रूप बतलाए है । यह द्वैतभाव ऋत-सत्य भावमूलक ही समझना चाहिए । अग्नि एव सोम दोनों ही ऋत-सत्य के सम्बन्ध से दो-दो भागो मे विभक्त है, ऋताग्नि वायुरूप है, इसकी स्थिति दक्षिणदिक् मे है । सत्याग्नि सूर्यपिण्ड है, इसकी सत्ता पूर्वादिक् मे है । ऋत-सोम रसात्मक है, इसकी सत्ता उत्तर मे है । सत्यसोम आपोमय चन्द्रपिण्ड है, इसकी प्रतिष्ठा पश्चिमादिक् मानी जाती है, जैसा कि निम्नलिखित परिलेख से स्पष्ट हो जाता है—



वस्तुपिण्ड के हृदय से निकल कर प्रधिभाग पर्यन्त वितत रहने वाले प्राणाग्नि की घन-तरल-विरल अवस्था भेद से अग्नि-यम-आदित्य ये तीन अवस्थाएँ अग्नि-विभूति स्वरूप परिचय— बतलाई है। इन तीनों में से क्रम-प्राप्त घनावस्थापन्न अग्नि पर सर्वप्रथम दृष्टि डालिए। घनावस्थापन्न इस घनाग्नि की घनता में भी तारतम्य है। इस तारतम्य से घनाग्नि की आठ अवस्थाएँ हो जाती है। घनाग्नि की व्याप्ति त्रिवृत्-स्तोमावच्छिन्न पृथिवीलोक (स्तौम्य त्रिलोकी नाम से प्रसिद्ध पार्थिव त्रिलोकी का पृथिवीलोक) पर्यन्त मानी गई है। स्वयं अग्नि क्षत्र है, इसकी अवान्तर आठ अवस्थाएँ विट् (प्रजा) है। अग्नि की यही आठ अवस्थाएँ, आठ वसु देवता है। सम्पूर्ण पार्थिव प्रपञ्च इन्हीं आठों अग्निपर्वों में निवास करता है, (बसता है) अतएव इन्हे वसु कहा जाता है। इन्हीं आठों का नाम निर्देश करता हुआ “आर्यसर्वस्व” पुराण कहता है—

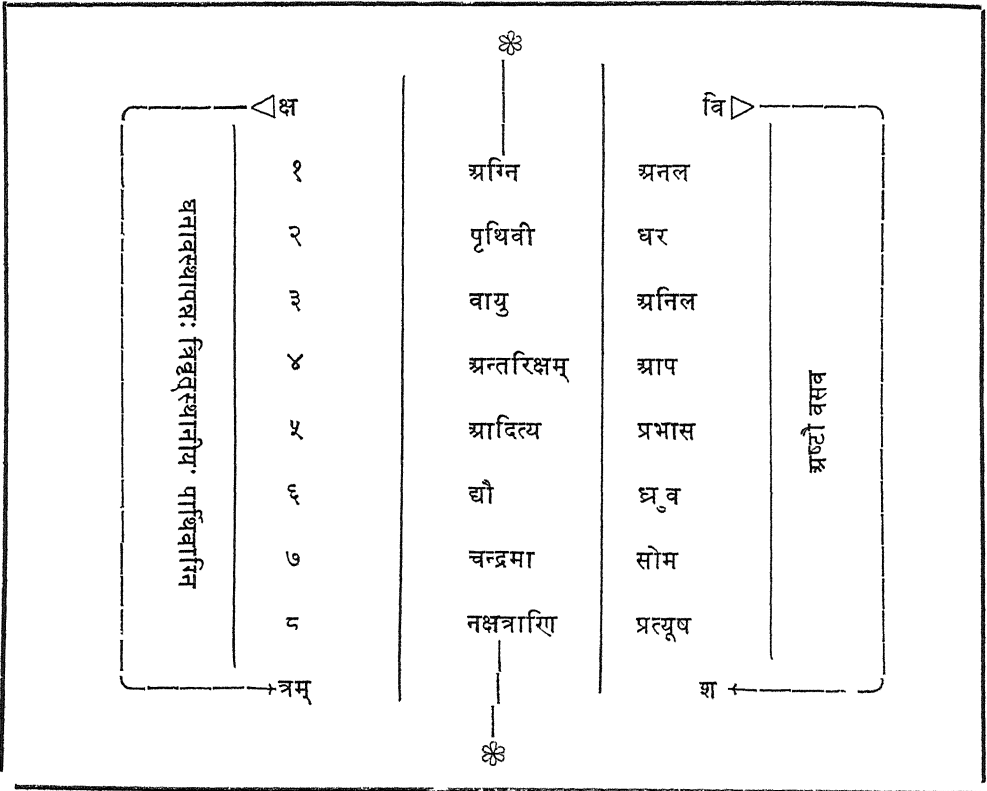
१ २ ३ ४ ५ ६
 ध्रुवो-धरश्च-सोमश्च-आपश्चैवो निलोऽनलः ।
 ७ ८
 प्रत्यूषश्च प्रभासश्च वसवोऽष्टौ प्रकीर्त्तिताः ॥

ब्राह्मणश्रुति के अनुसार यही आठों अग्नि-पृथिवी-वायु-अन्तरिक्ष-आदित्य-द्यौ-चन्द्रमा-नक्षत्र इन नामों से प्रसिद्ध है। अनल अग्नि है, धर पृथिवी है, अतएव यह धरा नाम से प्रसिद्ध है। अनिल वायु है, आप अन्तरिक्ष है, प्रभास आदित्य है, ध्रुव द्यौ है, सोम चन्द्रमा है, प्रत्यूष नक्षत्र है। इन्हीं आठों का दिग्दर्शन कराती हुई श्रुति कहती है—

“अग्निश्च-पृथिवी च । वायुश्चान्तरिक्षं च । आदित्यश्च द्यौश्च । चन्द्रमा च नक्षत्राणि च एते वसवः । एतेषुहीदं वसु सर्वं हितम्” (शत० ११।६।३।६) इति ।

नौ-चौदह-इक्कीस-तैंतीस भेद में पार्थिवलोक चार भागों में विभक्त है। इन चारों को क्रमशः पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-नक्षत्र इन नामों से व्यवहृत किया जाता है। नक्षत्र आपोमय है अतएव कहीं-कहीं नक्षत्र को “अस्ति वै चतुर्थो देवलोक आप ” इत्यादि के अनुसार आपः भी कह दिया गया है। इन चारों लोकों के सञ्चालक क्रमशः अग्नि-वायु-आदित्य-चन्द्रमा ये चार लोकी हैं, लोकाध्यक्ष हैं। लोकाध्यक्षयुक्त चारों लोक ही सब की आवासभूमि है, वासभूमि है, अतएव इन आठों को हम अवश्य ही “वसु” कहने के लिए तय्यार हैं। पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-आप इन चारों का परस्पर तानूनपत्र होता है। चारों का चारों में मिल जाना ही तानूनपत्र है। इन चारों में मूल पृथिवी है। आठों रूप एक ही अग्नि के हैं, अग्नि त्रिवृत् स्थानीय है, अतएव पृथिवीयुक्त उक्त आठों को पार्थिव देवता ही मान लिया जाता है। इन

आठ के सम्बन्ध से छन्दोविज्ञान के अनुसार पार्थिव अग्नि को (अष्टवसुरूप अष्टाक्षर गायत्री छन्द से छन्दित होने के कारण) गायत्र नाम से व्यवहृत किया जाता है, एव इसी अष्टाक्षर सम्बन्ध से पृथिवी को गायत्र-लोक कहा जाता है। अष्टधा विभक्त आङ्गिरसपार्थिव अग्नि की विभूतियों का यही सक्षिप्त निदर्शन है—



वायु एव आदित्य दोनों अग्नि की अवस्था विशेष है। ब्राह्मण श्रुति में अग्नि तत्त्व की रुद्र-वरुण-इन्द्र-मित्र-ब्रह्मा ये पाँच अवस्थाएँ मानी हैं। अग्नि की प्रदीपावस्था से आरम्भ वायुविभूति परिचय— कर उपशमनावस्था पर्यन्त श्रुति ने उक्त पाँचों अवस्थाओं का प्रत्यक्ष करवाया है। जिस समय प्रथम अग्नि को प्रज्वलित किया जाता है तो उस क्षण सहसा प्रबल वेग से ज्वाला निकल पड़ती है। ज्वाला निकलने से पूर्व फूटकार करते-करते सहसा वेग से ज्वाला निकल पड़ती है। इस प्रथम ज्वाला के ताप में सूक्ष्मता रहती है। सन्ताप का अनुभव होता है। यह

१

रुद्रदेव के साक्षात् दर्शन है। प्रथम ज्वाला के अनन्तर क्रमशः ज्वाला प्रवृद्ध होती है, ज्वाला-वेग बढ जाता है। इस प्रदीप्ततर अवस्था को ही वरुण कहा जाता है। आन्तरिक्ष्य अब्गभित्त सोमसम्बन्ध से ही ज्वाला

२

प्रवृद्ध होती है एव वरुण अप्तत्त्व के अधिष्ठाता है अतएव अग्नि की इस द्वितीयावस्था को वरुण नाम से व्यवहृत किया जा सकता है। जिस प्रकार दीपार्ची शान्त होने से कुछ पूर्व अपनी पूर्वावस्था की अपेक्षा अधिक प्रकाशशालिनी बन जाती है उसी प्रकार सशमनावस्था से पूर्व अपनी पूर्वावस्था की अपेक्षा यह अग्निज्वाला परम वेग से धग्त्-धग्त् शब्द करती हुई प्रज्वलित हो जाती है। इसी अवस्था का नाम

३

“ईन्धे” इस निर्वचन के अनुसार इन्द्र है। अब अग्निज्वाला शान्त होने लगती है तो इसकी सातो अर्चिँ इतस्ततः दिशा-प्रदिशाओ मे फैलने लगती है, इससे अग्नि का सघटन टूट जाता है, अतएव इस अवस्था मे अग्नि-बल शान्त हो जाता है। उग्रता जाती रहती है। ऐसा अग्नि सुहावना लगने लगता है। अग्नि की

४

इसी चतुर्थावस्था को मित्र कहा जाता है। अब अग्निज्वाला सर्वथा शान्त हो जाती है तो इस अवस्था मे

५

केवल प्रदीप्त (चमकते हुए) अङ्गारे दहकते है। अग्नि की इसी अन्तिम अवस्था को ब्रह्म किवा ब्रह्मा नाम से व्यवहृत किया जाता है। “ब्रह्म वै सर्वस्य प्रतिष्ठा” (शतपथ ६।१।१) के अनुसार आलम्बनतत्त्व को ही ब्रह्म कहा जाता है। अङ्गारे ही उक्त चारो अवस्थाओ के उपादान थे, यही चारो की उपसहार-भूमि बनती है अतः इस अवस्था को विभक्ति सर्व इस निर्वचन के अनुसार अवश्य ही “ब्रह्म” शब्द से सम्बोधित कर सकते है। अग्निदेव की इन्ही पाँचो अवस्थाओ का दिग्दर्शन कराती हुई वाजिश्रुति कहती है—

- १ “तद्यत्रैतत् प्रथम समिद्धो भवति-धूप्यत इव तर्हि हैष भवति”—————→ “रुद्र.”
 २ “अत्र यत्रैतद् प्रदीप्ततरो भवति तर्हि हैन भवति”—————→ “वरुण”
 ३ “अथ यत्रैतत् प्रदीप्तो भवति, उच्चैर्धूम परमया नूत्या बल्वलीति तर्हि हैष भवति”—————→ “इन्द्रः”
 ४ “अथ यत्रैतत् प्रतितरामिव तिरश्चीर्वाचि सशम्यो भवति, तर्हि हैष भवति”—————→ “मित्र”
 ५ “अथ यत्रैतदङ्गाराश्चाशयन्त इव, तर्हि हैष भवति”—————→ “ब्रह्म”
 (शत० २।३।२)

अग्नि की उक्त पाँचो अवस्थाओ के जनक क्रमशः वायु-ग्राप-तेज-सोम-प्राण ये पाँच तत्त्व है। वायु के समन्वय से अग्नि रुद्रमूर्ति बन जाता है। प्रत्यक्ष मे ही वायुरूप फूटकार से ही रुद्ररूप (धूमयुक्त) प्रथम अवस्था का उदय होता है। अप् के सम्बन्ध से वही अग्नि वरुण बन जाता है। तेज के सम्बन्ध मे

वही अग्नि इन्द्रावस्था मे परिणत हो जाता है। सोम के सम्बन्ध से वही अग्नि मित्ररूप मे परिणत हो जाता है। तथा प्राण सम्बन्ध से वही सर्वान्त मे ब्रह्मरूप मे परिणत हो जाता है।

✻ अग्नि एवाग्निबहुधा समिद्ध	}	१—रुद्र —————→ वायुसयुक्तोऽग्निर्वायुमूर्त्ति ।
		२—वरुण —————→ अप्-सयुक्तोऽग्निरव्मूर्त्ति ।
		३—इन्द्र —————→ तेज सयुक्तोऽग्निस्तेजोमूर्त्ति ।
		४—मित्र —————→ सोमसयुक्तोऽग्नि सोममूर्त्ति ।
		५—ब्रह्मा —————→ प्राणसयुक्तोऽग्नि प्राणमूर्त्ति ।



उपर्युक्त पाँचो अवस्थाओ मे से प्रकृत मे केवल रुद्रावस्था ही अपेक्षित है। ऐसा अग्नि जिसके साथ वायु सम्पृक्त हो गया हो, दूसरे शब्दो मे अग्नि की वह तरलावस्था जा कि घनावस्था को छोड कर वायु-रूप मे परिणत हो गई है रुद्रद्रवण भाव के कारण रुद्र नाम से प्रसिद्ध है। घन भाग रुद्र है। रुद्र भाग का द्रुत हो जाना ही रुद्र है, यही वायु है। केन्द्र से निकल कर प्रधि की ओर जाता हुआ अग्नि कुछ दूर तक (निवृत्तस्तोम पर्यन्त) तो घन रहता है, रुद्र (अवरुद्र) रहता है। आगे जा कर पञ्चदशस्तोम स्थानीय विपुल प्रदेश पा कर अपनी रुद्रावस्था से च्युत होता हुआ वही अग्नि वायु रूप मे परिणत हो जाता है। वायु अग्नि की ही द्वितीयावस्था है। ग्रीष्म ऋतु मे प्रचण्ड वेग से बहने वाला सन्तापधर्मा वायु ही (जो ब्राह्मणग्रन्थो मे सान्तपन नाम से भी व्यवहृत हुआ है) साक्षात् रुद्र है। अग्नि ही इसका मूल है। इसी आधार पर “अग्निर्वारुद्र” इस कथन मे कोई आपत्ति नहीं उठाई जा सकती। वायुमय अग्नि ही (जिसे राजस्थान ‘लू’ नाम से व्यवहृत करता है, मिथिला प्रान्त जिसे “रौद” नाम से सम्बोधित करता है) रुद्र का प्रधान स्वरूप है। वायुमय होने से ही रुद्र को अन्तरिक्षायतन माना जाता है। जिस प्रकार घनावस्थ अग्नि की घनता के तारतम्य से पूर्व प्रदर्शित क्रमानुसार आठ अवस्थाएँ होती है, एवमेव तरलता के तारतम्य से इस वायुमय रुद्र की ११ अवस्थाएँ होती है। अग्नि की आठ अवस्थाओ का मूल कारण जैसे अष्टाक्षर गायत्री छन्द था, एवमेव रुद्र की ११ अवस्थाओ का मूल कारण एकादशाक्षर त्रिष्टुप् छन्द है। त्रिष्टुप् का अन्तरिक्ष से ही सम्बन्ध माना गया है। आठ वसु जैसे विट् (प्रजा) थे, समष्टिरूप अग्नि जैसे क्षत्र था, एवमेव ११ रुद्र विट् रूप है, समष्टि रूप एक रुद्र (जिसकी ग्यारह अवस्थाएँ) है, क्षत्र रुद्र है। विट् रूप की अवान्तर असख्य विभूतियो को लक्ष्य मे रख कर जहाँ “सहस्राण सहस्रशो ये रुद्रा” (तै० स० ४।५।११।१) यह कहा जाता है, क्षत्र-रुद्र के एकत्व को लक्ष्य मे रख कर “एको रुद्रो न द्वितीयायावतस्थे” यह कहा गया है। रुद्र के इन्ही क्षत्र एव विट् दोनो रूपो को लक्ष्य मे रख कर सच्चित यज्ञ प्रकरण मे “नमस्ते रुद्र मन्यवे” इत्यादि मन्त्र का व्याख्यान करती हुई वाजि श्रुति कहती है—

“स एष क्षत्रं देवः, यः स शतशीर्षा समभवत् ।
विश इमऽइतरे ये विप्रुड्भ्यः समभवन् ।” (शत० ७।१।१।१५)

उक्त विट् रुद्र (अधिदैवत सस्था मे) निम्नलिखित नामो से प्रसिद्ध है—

	◁क्ष	✽	वि▷	
तरलावस्थापत्र — पञ्चदशस्तोम स्थानीय वायुमयोऽग्निरुद्र	१		विरूपाक्ष	एकादश रुद्रा
	२		रैवत	
	३		हर	
	४		बहुरूपः	
	५		त्र्यम्बक	
	६		भूतेश.	
	७		जयन्त	
	८		पिनाकी	
	९		अपराजित.	
	१०		अजएकपात्	
	११		अपतन	
	→त्रम्	✽	श ←	

पुराणशास्त्र जहाँ ब्रह्मा-विष्णु-महेश इस त्रिदेववाद को प्रधानता देता है वहाँ श्रौतसिद्धान्त के अनुसार ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र-अग्नि-सोम भेद से पञ्चदेववाद को ही मुख्य स्थान दिया जाता है । इस

स्थिति मे साधारण मनुष्यो को यद्यपि उक्त निगम (वेद) आगम (पुराण) सिद्धान्तो मे परस्पर विरोध प्रतीत होता है, परन्तु वैज्ञानिको की दृष्टि मे अणुमात्र भी विरोध का अवसर नहीं है। अग्नि-सोम का समन्वय यज्ञ है। यज्ञसयुक्त इन्द्र ही शिव किवा महेश है। रुद्र-तत्त्व का जब भी हम साक्षात्कार करेगे, हमे उसके साथ इन्द्र-सोम का सम्बन्ध मिलेगा। इन्द्र से सूर्य्य उपलक्षित है। सोम चन्द्रमा का द्योतक है, स्वयं रुद्र अग्नि है। विश्व को प्रकाशित करने वाली ये तीन (अग्नि-चन्द्र-सूर्य्य किवा अग्नि-सोम-इन्द्र) ज्योतिर्ण है। ये ही लोकसाक्षी, दूसरे शब्दो मे लोकद्रष्टा है। अग्नि-सोम-इन्द्रात्मक शिव के ये ही त्रिनेत्र है। श्रुति शिवतत्त्व का पृथक्-पृथक् कला-विभाग बतलाती हुई इन्द्र-अग्नि-सोम तीनों का पृथक् निर्देश करती है, एव पुराण तीनों की समष्टि का निरूपण करता हुआ तीनों को शिव शब्द से व्यवहृत करता है। इस प्रकार दोनो के सिद्धान्तो मे कोई विरोध नहीं रहता।

रुद्र-प्राण के सम्बन्ध से ही पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-समष्टि रूपा त्रिलोकी “रोदसी” कहलाती है। इसी आधार पर रोदसी को “रुद्रपत्नी” कहा जाता है। रोदसी त्रिलोकी मे व्याप्त घन-भावो को, अवरुद्ध भावो को, तरल भावापन्न रुद्राग्नि द्रुत किया करता है, अतएव यह तत्त्व रुद्र कहलाता है, जैसा कि प्रकरण के प्रारम्भ मे बतलाया जा चुका है। जितने भी पार्थिव पशु है सबका आत्मा वायु-तत्त्व ही है। आरण्य-ग्राम्य दोनो पशु वायव्य है। यही कारण है कि पशु से भी अधिक मात्रा मे चेतना रखने वाला मनुष्य उत्पन्न होने के पश्चात् एक सवत्सर पर्यन्त स्व प्रतिष्ठा से खडा नहीं हो सकता। कारण इसमे पार्थिव घनाग्नि की प्रधानता है। परन्तु एक गोवत्स उत्पन्न होते ही कूदने-फादने लगता है। यह उसी वायव्य तत्त्व के अनुग्रह का फल है। पशुओ के इसी वायव्य को लक्ष्य मे रख कर “इषे त्वोर्जे त्वा वायवस्थ देवो व सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मणे” यह कहा जाता है। इधर रुद्र-तत्त्व वायुप्रधान है। वायव्य पशुओ का निग्रहानुग्रह रुद्र पर ही निर्भर है, अतएव रुद्र भगवान् “पशुपति” नाम से प्रसिद्ध हैं। पार्थिव प्राणाग्नि की अपान-समान भेद से दो अवस्थाएँ है। सौर-प्राण की प्राण-उदान ये दो अवस्थाएँ है। हृदय से ऊपर इन दोनो का साम्राज्य है, हृदय से नीचे पार्थिव-प्राण का प्रभुत्व है। इन चारो को गति-आगतिशील बनाते हुए इनकी स्वरूप-रक्षा करना हृदयस्थ व्यान का कार्य है। यह व्यान-वायु आन्तरिक्ष्य होने से साक्षात् रुद्र है। कर्मचतुष्टयी (प्राण-उदान-अपान-समान व्यापार के) प्रेरक होने से रुद्र को चतुर्हस्त कहा जाता है। हस्त कर्म का निदान है। वरुण-प्रधान दूषित आप्य-प्राण को नष्ट करने के कारण ही रुद्र देवता “शूलपाणि” “शूलहस्त” “पशुहस्त” इत्यादि नामो से प्रसिद्ध है। विधिवत् आराधना करने से यही उग्रमूर्ति रुद्र शिव स्वरूप मे परिणत हो कर, सम्पूर्ण आपत्तियो को दूर कर पीडित उपासक की रक्षा करते है, अतएव इन्हे अभय-हस्त कहा जाता है। स्वस्थ उपासको का अभ्युदय, श्री-वृद्धि करने के कारण इन्हे वरहस्त कहा गया है। इन कुछ एक स्थूल धर्मो के अतिरिक्त रुद्र देवता के कई एक ऐसे सूक्ष्म कर्म है जिनका साक्षात्कार हमारी स्थूल बुद्धि नहीं कर सकती। वे सब सूक्ष्म धर्म हम साधारण मनुष्यो के लिए मृग्य (खोजने योग्य) है। इन मृग्य भावो के दर्शक होने से, दूसरे शब्दो मे गुहानिहित (गुह्य) मृग्य कार्यों के पवर्त्तक होने से, इन्हे “मृगहस्त” कहा जाता है। इस

१ २ ३ ४ ५

रुद्र देवता का विकास अधियज्ञ-अधिभूत-अध्यात्म-अधिदैवत-अध्यन्तरिक्ष इन पाँच स्थानो मे होता है।

रुद्र-विकास के पाँच रुख हैं, इसी आधार पर इन्हें “पञ्च-वक्त्र” नाम से व्यवहृत किया जाता है। अग्नि-चन्द्र-सूर्य्य इन तीन ज्योतियो के कारण यह “त्रिनेत्र” नाम से प्रसिद्ध है। सर्पराधर्मा वायु ही इनका प्रातिस्विक भूषण है। निम्नलिखित तालिका से रुद्र देवता के पाँचों विवर्तों का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। अश्वत्थ नाम से प्रसिद्ध द्यु-वृक्ष के नीचे रोदसी त्रैलोक्य है। रोदसी त्रैलोक्य भूत-प्रधान है। यहीं भूतपति विराजमान है, जैसा कि पूर्व-प्रकरणों में विस्तार से बतलाया जा चुका है।

१	२	३	४	५	
१ कृशानु (आहवनीयाग्नि)	पृथिवीमूर्ति शिव	श्रोत्रम्	श्रोत्रम्	विरूपाक्षः	अभ्राजमान
२ प्रवाहण (धिष्ण्याग्नि)	जलमूर्ति शिव	श्रोत्रम्	त्वक्	रैवत.	व्यवदातः
३ दुवस्वान् (धिष्ण्याग्नि)	तेजोमूर्ति शिवः	चक्षुः	चक्षुः	हर.	वासुकिः
४ बम्भारि (धिष्ण्याग्निः)	वायुमूर्ति शिव.	चक्षुः	जिह्वा	बहुरूप	वैद्युतः
५ कवि (धिष्ण्याग्नि)	आकाशमूर्ति शिव	प्राण	घ्राणम्	त्र्यम्बकः	रजतः
६ विश्ववेदा (धिष्ण्याग्नि)	सूर्य्यमूर्ति शिव	प्राण	वाक्	भूतेशः	परुषः
७ हव्यवाहन (धिष्ण्याग्नि)	चन्द्रमूर्ति शिव	वाक्	पाणी	जयन्त.	श्याम
८ प्रचेता (धिष्ण्याग्नि)	विद्युन्मूर्ति शिव	उपस्थम्	पादौ	पिनाकी	कपिल.
९ मार्जालीय (धिष्ण्याग्नि)	पवमान घोर	पायु	उपस्थम्	अपराजितः	अलोहित
१० अजएकपात् (नूतनगार्हपत्य)	पावक घोर	नाभिः	पायु	अजएकपात्	ऊर्ध्वः
११ अहिर्बुध्न्य (पुराणगार्ह)	शुचि घोर	आत्मा	आत्मा	अवपतन.	अवपतनः
इत्यधिजन्मुखा १	इत्यधिभूतमुखा २	इत्यध्यात्ममुखा ३	इत्यधिदैवतमुखा ४	इत्यध्यन्तरिक्ष मुखा. ५	

भू-केन्द्र से आरम्भ कर त्रिवृत्स्तोम पर्यन्त घनाग्नि की सत्ता है, पञ्चदशस्तोम पर्यन्त तरलाग्नि (वायु) का साम्राज्य है, एव एकविंशस्तोम पर्यन्त विरलाग्नि आदित्य विभूति स्वरूप परिचय— (आदित्य) व्याप्त है। विरलावस्थापन्न पार्थिव अग्नि ही अदिति के सम्बन्ध से आदित्य नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। पृथिवी का भाग जो सूर्य की ओर रहता है, अदिति नाम से प्रसिद्ध है। विरुद्धभाव दिति नाम से व्यवहृत हुआ है जैसा कि “प्राणात्मविज्ञानोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जा चुका है। अदिति के सम्बन्ध से विरलाग्नि को प्रकृत में आदित्य बतलाया गया है। इस सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित होता है। भू-पृष्ठ से आरम्भ कर एकविंशस्तोमपर्यन्त अदिति का साम्राज्य है। उक्त तीनों ही अग्नि इस अदिति के गर्भ में प्रविष्ट है। ऐसी अवस्था में घन-तरल-विरल तीनों ही अग्निओं को आदित्य शब्द से व्यवहृत करना चाहिए। ऐसा न कर केवल विरलाग्नि को ही आदित्य शब्द में क्यों व्यवहृत किया गया ? इस प्रश्न के सम्बन्ध में हम यही कहेंगे कि अदिति का अदितिपना सौर-प्रकाश पर निर्भर है। सौरतत्त्व ही आदित्य है। इसी की व्याप्ति के कारण सूर्य-सम्मुख रहने वाला पार्थिव अर्द्धमण्डल “अदिति” कहलाता है। यद्यपि घनाग्नि-तरलाग्नि दोनों में भी इस सौर आदित्य प्रकाश की सत्ता है परन्तु प्रधानता इसकी विरलाग्नि मण्डल में ही है। कारण “एकविंशो वा इत आदित्य” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार पृथिवी के २२वें अर्हर्गण पर सूर्य-रूप आदित्य है, उधर १५ से २१ पर्यन्त विरलाग्नि का प्रभुत्व है। इसी सान्निध्य के कारण घनाग्नि एव तरलाग्नि को आदित्य शब्द से व्यवहृत न कर केवल विरलाग्नि को ही आदित्य कहा जाता है। अग्नि-वायुवत् विरलावस्था के तारतम्य से इस आदित्य के भी अवान्तर २२ भेद हो जाते हैं। उसका मुख्य कारण है—जगतीछन्द। आदित्य जगतीछन्द से वेष्टित रहता है। जगतीछन्द १२ अक्षर का है। द्वादशाक्षर जगती छन्द के १२ अक्षरों के कारण ही आदित्य को १२ अवस्थाओं में परिणत होना पड़ता है। आदित्य की वे द्वादश अवस्थाएँ निम्नलिखित नामों में प्रसिद्ध हैं।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
इन्द्रो-धाता-भगः-पूषा-मित्रोऽथ वरुणोऽर्यमा ।
 ८ ९ १० ११ १२
अंशुर्विवस्वान्-त्वष्टा च सविता विष्णुरेव च ॥

सौर-प्राण १२ महीनों में विभक्त रहता है। मासावच्छिन्नप्राण एक आदित्य है। इस प्रकार द्वादश-मास के द्वादश आदित्य हो जाते हैं। मासावच्छिन्न सौर रश्मिएँ पार्थिव रसों का आदान करती हुई (रसों का शोषण करती हुई—लेती हुई) प्राणदपानव् व्यापार से आगे चलती हैं, इसलिए भी रश्म्यवच्छिन्नमासा-त्मक इन सौर-प्राणों को आदित्य शब्द से व्यवहृत किया जाता है। (देखिए वृ०आ०उ० ३।१।५)।

चन्द्र-कक्षा दक्ष नाम से प्रसिद्ध है। चान्द्रसोम ही पार्थिव प्रजा का उपादान है, अतएव चान्द्र सोममय दक्षमण्डल को दक्ष-प्रजापति कहा जाता है। आदित्य सम्बन्ध से इस दक्ष-कक्षा के १२ विभाग हो जाते हैं। आदित्य-प्राण कूर्म-प्राण में परिणत होकर ही सृष्टि का प्रवर्तक बनता है—

“एत द्वै रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा असृजत । यदसृजत अकरोत् तत्, यदकरोत् तस्मात् कूर्म्मः” । (शतपथ ७।५।१।५)

कूर्म्म ही त्रैलोक्य का द्रष्टा होने से, पश्यक होने से परोक्ष भाषा मे कश्यप नाम से प्रसिद्ध है । द्वादशप्राणमूर्त्ति (यदि मलिम्लुच नाम से प्रसिद्ध अधिकमास का भी ग्रहण कर लिया जाता है तो त्रयोदश-प्राणमूर्त्ति) कश्यप प्रजापति के सम्बन्ध से दक्षवृत्त के १२ अथवा १३ विभाग हो जाते हैं । दाक्षायणी नाम से प्रसिद्ध ये ही कश्यप की पत्निएँ हैं । दक्षवृत्त सोमप्रधान होने से योषा (स्त्री) है । आग्नेय-प्राण प्रधान कश्यप वृषा (पुरुष) है । दोनों के मिथुन से ही सब कुछ उत्पन्न होता है, एव हुआ है । “कश्यपात् संकलं जगत्” “सर्वा प्रजा कश्यप” इत्यादि वचन प्रसिद्ध हैं । सर्प-देवता-पशु-पक्षि-मनुष्य-दैत्य आदि सब इसी कश्यप से उत्पन्न हुए हैं । रेतोधा कश्यप पिता एक है योनिरूप प्राण कद्रू-विनता-दिति-अदिति-दनु-काला-सज्ञा आदि भेद से भिन्न-भिन्न है । अस्तु इस व्याख्यान को विस्तृत करना अप्राकृत होगा । यहाँ केवल यही बतलाना है कि अग्नि की विरलावस्था ही आदित्य है । समष्ट्यात्मक एक आदित्य क्षेत्र है । इसे इन्द्र नाम से व्यवहृत किया जाता है । इस क्षेत्र आदित्य को अवान्तर अवस्थाएँ ही १२ आदित्य हैं । ये विद् रूप है । द्वादशधा विभक्त आङ्गिरस पार्थिव आदित्य-विभूति का यही सक्षिप्त निदर्शन है ।

◁क्ष	✽	वि▷
विरलावस्थापन्न — दिव्यानिरादित्य — एकविंशस्थानीय	१	इन्द्र
	२	धाता
	३	भग
	४	पूषा
	५	मित्रः
	६	वरुण
	७	अर्य्यमा
	८	अशु
	९	विवस्वान्
	१०	त्वष्टा
	११	सविता
	१२	विष्णुः
→त्रम्	✽	शः←

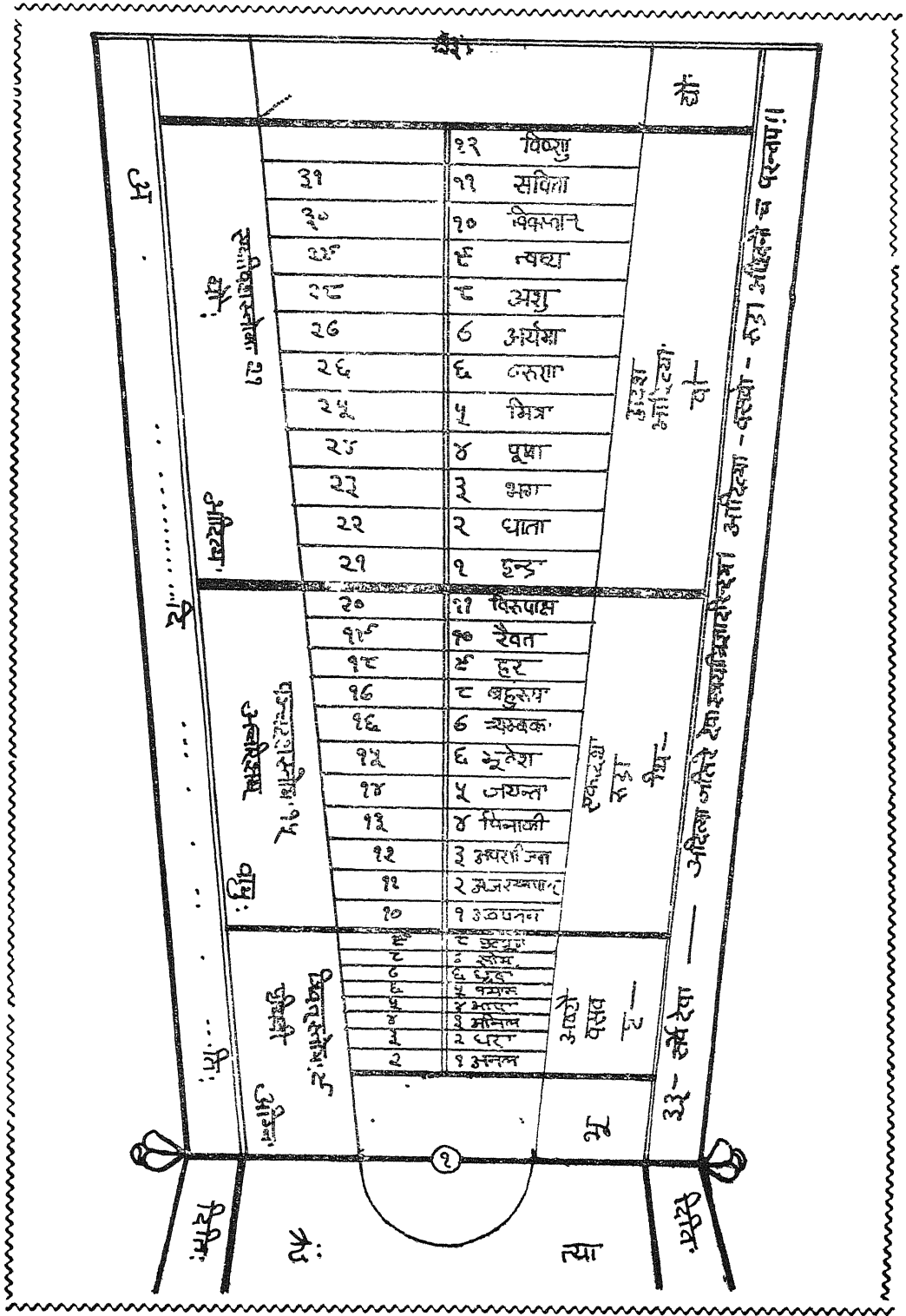
इस प्रकार भू-गर्भ से निकल कर एकविंशस्तोम स्थानीय द्युपुष्टपर्यन्त व्याप्त रहने वाला एक ही अग्निदेव प्रथम-प्रथम घन-तरल-विरल अवस्था-भेद से अग्नि-वायु-इन्द्र इन तीन स्वरूपों में परिणत हो जाता है, एव आगे जा कर घन-तरलादि अवस्थाओं के अवान्तर तारतम्य से तीन के ३१ देवता (८ वसु-११-रुद्र-१२-आदित्य) हो जाते हैं। द्यावा-पृथिवी के सम्बन्ध से ३३ हो जाते हैं। यदि इनकी अवान्तर महिमाओं की गणना की जाती है तो देवता असंख्य हैं। वस्तुतः “अग्नि. सर्वा देवता.” यही फलितार्थ है—“अग्नि पुरोगा सर्वे देवाः प्रीयन्ताम् ।” इन ३१ देवताओं के उपक्रम में भू है, उपसंहार में द्यौं है। मध्य के ३१ देवताओं में से अग्नि पहिला है। विष्णु सब के अन्त में है जो सबसे बड़ा होता है, विज्ञान-दृष्टि से वही सबसे छोटा है। “जो सबसे छोटा होता है, वही सबसे बड़ा माना जाता है” इस विज्ञान सिद्धान्त के अनुसार ३१ के आदि में रहने वाले अग्नि देव सबसे अवम होते हुए भी अग्रगामी (श्रेष्ठ-महान) कहलाते हैं, एव सर्वान्त में रहने वाले सबने परम (बड़े) होते हुए भी विष्णु-देव वामन (छोटे-बौने) कहलाते हैं। इस छोर में अग्नि है, उस छोर में विष्णु है। मध्य में सब देवता हैं। यही सवत्सर रूप ज्योतिष्टोम यज्ञ है। अतएव ज्योतिष्टोम की दीक्षा के लिए दीक्षणीएष्टि करता हुआ यजमान आग्नावैष्णवएकादशकपालपुरोडाश का निर्वाप करता है। इसी आधार पर श्रुति कहती है—

“अपः प्रणीय-आग्नावैष्णवमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । अग्निर्वै सर्वा देवताः । अग्नौ ही सर्वाभ्यो देवताभ्यो जुह्वति । अग्निवै यज्ञस्यावराध्यो विष्णुः परार्ध्यः । तत् सर्वाश्चैवैतद्देवताः परिगृह्य, सर्वं च यज्ञं परिगृह्य दक्षा इति । तस्मादाग्नावैष्णवएकादशकपालः पुरोडाशो भवति” । (शत० ३।३।१)

“अग्निर्वै देवानामवमो विष्णुः परमस्तदन्तरेण सर्वा अन्या देवताः” ।
(ऐ०ब्रा० १।१)

प्रसङ्गागत पूर्वोक्त द्वादश प्राणों की विभिन्न शक्तियों का जान लेना भी आवश्यक होगा। उन १२ शक्तियों का स्वरूप ही पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है।

एक बार किसी भारतीय विद्वान् ने पश्चिमी विद्वानों की पद्धति का अनुकरण करते हुए उक्त श्रुति का अर्थ करते हुए लिखा था कि “किसी समय भारतवर्ष में अग्निपूजा का महत्त्व कम हो गया था, एव विष्णु ही सबसे प्रधान देवता माने जाने लगे थे। उस स्थिति को लक्ष्य में रख कर ऐतरेय ने अग्नि को अवम (छोटा) विष्णु को परम (बड़ा) देवता बतलाया है।” यह है आजकल के वेदज्ञों का अन्वेषण, पाठक विचार करें, क्या यह उच्छिष्टभोग कभी हमें वेदार्थ के वास्तविक दृष्टिकोण से परिचित करा सकेगा ?



१—इन्द्रः

हमारे शरीर में जो एक प्रकार के सहोबल का सञ्चार हो रहा है, जिस बल के आधार पर हम कठिन से कठिन कार्य का भार उठाने का साहस कर बैठते हैं, जिस सहोबल के प्रभाव से हमारे शरीर में एक प्रकार की स्फूर्ति रहती है, जो सहोबल शरीर को तना हुआ रखता है, वही बल किंवा शक्ति 'इन्द्र-शक्ति' है। जिस शक्ति के आधार पर ज्ञानेन्द्रियो एव कर्मेन्द्रियो का सञ्चार होता है, जिस शक्ति के आधार पर हम अन्य व्यक्तियों पर शासन करने में समर्थ होते हैं वही 'इन्द्र' है। जिस शक्ति से शारीर रसासृक्-मासादि धातुओं का सञ्चार होता है, दूसरे शब्दों में शरीर में जो गति-भाव रहता है वह इसी इन्द्र-प्राण की महिमा है। जिस शक्ति के आधार पर शरीराग्नि उर स्थान-कण्ठ स्थान-शीर्षस्थान से टकरा कर क्रमशः अनुदात्त-स्वरित-उदात्त स्वरो से युक्त होता हुआ क-च-ट-त-प आदि रूपा वर्णवाक् में परिणत होता है, वह यही इन्द्र है। जिस शक्ति के प्रभाव से प्रज्ञानमन में एक प्रकार का चाञ्चल्य रहता है, वह विद्युन्मूर्ति यही इन्द्र है। जिस शक्ति से विज्ञानात्मा (बुद्धि) गुहानिहित सुसूक्ष्म विषयो में प्रविष्ट होता है, वह यही मघवा इन्द्र है। जिस शक्ति के प्रसार से चक्षुरिन्द्रिय रूप-दर्शन में समर्थ होता है, "रूपरूप-मघवा बोभवीति" "इन्द्रो रूपाणि करिकृदचरत्" इत्यादि के अनुसार वह शक्ति यही मघवेन्द्र है। अधिदैवत मण्डल में हम जो विद्युत्-प्रकाश देखते हैं एव सूर्यचन्द्रमादि में जो प्रकाश देखते हैं वह सब इन्द्र का ही कर्म है। पर्जन्य की सहायता से वृष्ट्यवरोधक नमुचि-प्राण को श्लथ कर वृष्टि करना इसी इन्द्र-प्राण का काम है। भौतिक पदार्थों में रहने वाले वायुण दूषित भावों को नष्ट करना वायुगत, अतएव मरुत्वान् नाम में प्रसिद्ध इसी इन्द्र का काम है। तत्तत् कर्मभेद से ही इस इन्द्र* की चौदह अवस्थाएँ हो जाती हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण विश्व में अधिदैवत-अध्यात्म-अधिदैवत तीनों प्रपञ्चों में जो एक बलप्रद शक्ति उपलब्ध होती है, जिसकी सत्ता से तत्तत् पदार्थ स्वस्वरूप में सुरक्षित में समर्थ होते हैं, वह बलतत्त्व ही इन्द्र है। इसी विज्ञान के आधार पर इन्द्रतत्त्व का सामान्य लक्षण करते हुए यास्काचार्य कहते हैं—

“या च का च बलकृतिरिन्द्रकर्मवतत्” (निरुक्त ७।३)

इन्द्र के उपर्युक्त स्वरूप धर्मों का प्रतिपादन करते हुए ही निम्नलिखित श्रौतवचन सामने आते हैं—

१—“इन्द्रो बलं बलपतिः” (शत० ११।४।३।१२) ।

२—“इन्द्रो मे बले श्रितः” (तै०ब्रा० ३।१०।८।८) ।

३—“वीर्यं वा इन्द्रः” (ता०ब्रा० ६।७।५।८) ।

४—“इन्द्रो वै देवानामोजिष्ठो बलिष्ठः सहिष्ठः सत्तमः पारयिष्णुतमः”

(ऐ०ब्रा० ७।१६) ।

*इन्द्र चौदह इन्द्रों का विशद वैज्ञानिक विवेचन “ब्रह्मविज्ञान” नाम के ग्रन्थ में द्रष्टव्य है ।

- ५—“इन्द्रौजसांपते” (तै०ब्रा० ३।१।४।१) ।
 ६—“अथ य इन्द्रस्सा वाक्” (जै०उ०ब्रा० १।३।२) ।
 ७—“यन्मनः स इन्द्रः” (गो०ब्रा०उ० ४।११) ।
 ८—“क्षत्रं वा इन्द्रः” (कौ० १।२।८) ।
 ९—“स्तनयित्पुरेवेन्द्रः” (शत० १।१।६।३।६) ।
 १०—“मयीदमिन्द्र इन्द्रियं दधातु” (शत० १।८।१।४२) ।



२—धाता

प्रत्येक पदार्थ मे एक प्रकार की प्रतिष्ठा (स्थिति ठहराव) देखी जाती है । यदि पदार्थ मे से यह प्रतिष्ठातत्त्व निकल जाता है तो वह कम्पित हो जाता है । इस प्रतिष्ठा-तत्त्व का स्वरूप-निर्माण वषट्कार से होता है । प्रत्येक पदार्थ पिण्ड के केन्द्र से निकल कर ४८ स्तोमपर्यन्त अपना महिमामण्डल बनाने वाला वाङ्मण्डल ही त्रिवृत्पञ्चदशादि ६ वाक्स्तोमो के कारण “वषट्कार” नाम से व्यवहृत हुआ है । “देवपात्र वा एष वषट्कार” के अनुसार यही वषट्कार उस वस्तु का पात्ररूप आलम्बन है । “तस्य वा एतस्याग्नेवगिवोपनिषत्” इस शतपथवचन के अनुसार वषट्कार वाङ्मय बनता हुआ प्राणाग्निमय है । यही प्रतिष्ठा तत्त्व है, वस्तु को धारण करने वाला धाता है । पञ्चप्रकृतिविज्ञान के अनुसार सूर्यवाक् प्रकृति स्थानीय है । सूर्य का यह वाक् भाग किंव। प्राणाग्नि ही वषट्कार का स्वरूप सम्पादक बनता है । सूर्य का वह वाङ्मयप्राण जो कि वषट्कार का स्वरूपसम्पादक बनता हुआ पदार्थ को धारण करने वाली प्रतिष्ठा बनता है, वही “धाता” है । इसी धाता का स्वरूप-धर्म बतलाते हुए निम्नलिखित निगम श्रुतिएँ हमारे सामने आती है—

- १—“देवपात्रंवाऽएष यद्वषट्कारः” (शत० १।७।२।१३) ।
 २—“एष वै वषट्कारो य एष तपति” (शत० १।७।२।११) ।
 ३—“यः सूर्यः स धाता, स उ एव वषट्कारः” (ऐत०ब्रा० ३।४८) ।
 ४—“प्राणो वै वषट्कारः” (ऐ०ब्रा० ३।४७) ।
 ५—“यो धाता स वषट्कारः” (ऐ०ब्रा० ३।४७) ।
 ६—“अग्निर्वै धाता” (तै०ब्रा० ३।३।१०।२) ।

७—“यत् (प्रजापतिर्दिक्षु पतिष्ठायेदं सर्व)-दधत्-विदधत् अतिष्ठत् तस्माद्धाता” (शत० ६।५।१।३५) ।

८—“स यः स धाता असौ स आदित्यः” (शत० ६।५।१।३७) ।

९—“संवत्सरो वै धाता” (तै०ब्रा० १।७।२।१) ।

१०—“वाक् संवत्सरः” (ता० १०।१२।७) ।

- ❧ -

३—भगः

प्रत्येक पदार्थ में एक प्रकार की श्री (शोभा-विकास) देखी जाती है । वृक्षों का सौंदर्य देखिए शाखा-प्रशाखा-पत्र आदि अवयवों का विन्यास देखिए, चतुर शिल्पी के हाथ चूमने की इच्छा होती है । उत्पन्न शिशु का मुग्ध भाव देखिए, चन्द्रमा की चन्द्रिका निहारिए, रत्नों में आभा देखिए, रसों में उद्गीथ देखिए, वेदों में मंत्र देखिए, सर्वत्र अपेक्षया आप किमी न किसी प्रकार के सौंदर्य (श्री भाव) का अवलोकन करेंगे । तत्तत् पदार्थों में प्रातिस्विक रूप से रहने वाला यह श्री भाव ही तत्तत् वस्तु का ऐश्वर्य है । १२ आदित्य प्राणों में से जो प्राण ऐश्वर्य प्रदाता है वही विज्ञान भाषा में “भग” नाम से प्रसिद्ध है । “श्री” इस भाग का स्वरूप धर्म है । यदि श्रीप्रवर्तक भग की अवान्तर अवस्थाओं का विचार किया

जाता है तो इसके १ ऐश्वर्य-२ धर्म-३ यश-४ श्री-ज्ञान-वैराग्य ये ६ विवर्त हो जाते हैं । पत्नी-सन्तान-भोग्य अन्न-वस्त्र-अनुचर-पशु-क्षेत्र-प्रासादादि द्रव्य बहिर्विस्त ऐश्वर्य है । नित्यसिद्ध प्राकृतिक नियम-सर्व धर्मों को स्वस्वरूप में धारण करने के कारण धर्म है । सर्वत्र गुणख्याति यश है । शरीर शोभा श्री है । सदसद्विवेक ज्ञान है । विषयों का अनासक्तिपूर्वक भोग वैराग्य है । भग की इन्हीं छत्रों अवस्थाओं का दिग्दर्शन कराते हुए अभियुक्त कहते हैं—

ऐश्वर्यस्य च समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणः ॥

जिस व्यक्ति में उक्त छत्रों भगों का पूर्ण विकास रहता है, नर-देहवारी वह पुरुष श्रेष्ठ ही “भगवान्” कहलाता है । इसी अभिप्राय से आप्तपुरुष कहते हैं कि “येति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति” ।

इस भग-प्राण को कोश (खजाना) उत्तरफ-गुनी नक्षत्र माना गया है । इस नक्षत्र पर दृष्टि-निक्षेप करने से भगप्राण आत्मसात् हो जाता है । ऐश्वर्य की वृद्धि होती है (द्रष्टव्य तै ब्रा १।१।२।४) ।

निष्कर्षं यही हुआ कि सासारिक वैभव, किवा ऐश्वर्य जिस सौर प्राण से सम्पन्न होता है वही भग है । अनासक्तिभाव मे जो भग (सासारिक वैभव) भगवत् सम्पत्ति का कारण बनता है आसक्तिभाव मे वही भग आत्मज्योति को तिरोहित कर देता है । भग की छत्रो कलात्रो मे से आत्मा को आवृत करनेवाली प्रधान कला ऐश्वर्य ही है । इसी आवरण सम्बन्ध से भग देवता को अन्ध कहा जाता है । भग के इन्ही स्वरूप धर्मो को लक्ष्य मे रख कर श्रुति कहती है—

१—“तस्य चक्षुः परापतत्—तस्मादाहुरन्धो वै भग इति” (कौ ब्रा ६।१३) ।

२—“भगस्य वा एतन्नक्षत्रं यदुत्तरे फल्गुनी” (तै ब्रा १।१।२।४) ।

—* * —

४—पूषा

ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिधनसूर्य अपने प्रवर्ग्य भाग से रोदसी त्रिलोकी मे रहने वाली प्रजा के ज्ञान-क्रिया-अर्थ भावो का उत्पत्ति-स्थिति-लयस्थान है । सौरमण्डल से उक्त तीनों शक्तिएँ पार्थिव-प्रजा मे समष्टि रूप से आती है । समष्टिरूप मे आने वाले इस सौर-प्रवर्ग्यन्ति को (ज्ञान-क्रिया-अर्थो को) सत्तत् पदार्थो मे वैयक्तिक रूप से विभाजित करने वाला सौर-प्राणविशेष ही “पूषा” है । इसी आधार पर पूषा को “भाग ध्रुक्” कहा जाता है । वह सौर आदित्य (सौरप्राण) जो पार्थिव भूतो का क्रिया का, ज्ञान का अनुप्राहक बनता हुआ पदार्थो के भूत-क्रिया-ज्ञान भावो को (सौरभूत-क्रिया-ज्ञान भावो के प्रदान से) पुष्ट करता है, “पुष्णाति सर्वं” इस निर्वचन के अनुसार “पूषा” नाम से व्यवहृत हुआ है । ज्ञान-क्रिया-अर्थ तीनों मे पुष्टि का विशेष सम्बन्ध अर्थ (भूत) के साथ ही माना गया है । भूत-भाग को अनात्म्य होने से एव दृष्टिपथ मे आने से “पशु” कहा जाता है ‘यदपश्यत् तस्मात् पशु’ (शत० ६) ।

“इसी आधार पर पूषा-प्राण को पशुओ का भी अधिष्ठाता बतलाया जाता है । पशु-भाव के प्रवर्त्तक इस पूषा-प्राण के सौर-नाक्षत्रिक-पार्थिव भेद से तीन विवर्त है । सौर पूषा “भाग ध्रुक्” बनता हुआ भूतभाग का मूल जनक है, नाक्षत्रिक पूषा तत्त्व रेवती नक्षत्र नाम से प्रसिद्ध है । “पूषणे हस्ताभ्याम्” (तै०स० ४।४।१०।३) से रेवती ही अभिप्रेत है । पार्थिव पूषाभाग शूद्र वर्ण का अधिष्ठाता है शौद्र वर्णम-सृजत पूषणम्” (शत० १।४।२।२५) । पूषा देवता घनभावशून्य है, तरल है, यतएव इसे अदन्तक कहा जाता है । भगप्राण श्री का अधिष्ठाता है, परन्तु बिना पुष्टिप्रवर्त्तक भूतप्रधान पूषा को भगपति माना जाता है (शत० १।४।३।१५) । पोषक प्राण ही पूषा है । पूषा प्राण का यही सक्षिप्त निदर्शन है । निम्नलिखित श्रौतवचन उक्त अर्थ का सही स्पष्टीकरण करते है—

- १—“पुष्टिवैपूषा” (तै० ब्रा० २।७।२।१) ।
- २—“पशवो हि पूषा” (शत० ५।२।५।८) ।
- ३—“पूषा रेवत्यन्वेति पन्थाम्” (तै० स० ३।१।२।९) ।
- ४—“पूषा भागदुधोऽशनं पाणिभ्यामुपनिधाता” (शत० १।१।२।१७) ।
- ५—“तस्मादाहुरदन्तकः पूषा करम्भ भाग इति” कौ० ६।१३) ।

—*—

५-६—मित्रावरुणौ

सौरद्वादश-आदित्यप्राण लोकालोकपर्यन्त व्याप्त है। खगोल में व्याप्त इस आदित्यप्राण की पूर्व-पश्चिम कपालभेद से मित्र-वरुण दो अवस्थाएँ हो जाती हैं। यह याम्योत्तर रेखा (दक्षिणोत्तर वृत्त) जो रात्रि के १२ बजे, मध्याह्न के १२ बजे को काटती हुई जाती है, वह उर्वशी नाम की अम्सरा है। विशाल अन्तरिक्ष आपोमय अर्णव समुद्र है। सभी (३६०) याम्योत्तर रेखाएँ इस अर्णव समुद्र के अर्णव सरण के कारण अम्सराएँ हैं, परन्तु उपर्युक्त मध्यवृत्त सबकी अपेक्षा उरु (विशाल) है अतएव यह मध्यवृत्त उर्वशी नाम से प्रसिद्ध है। इस मध्य-वृत्त से पूर्व की ओर का सम्पूर्ण सौरभाग-पूर्वकपाल है, पश्चिम की ओर का सारा विभाग पश्चिमकपाल है। इस कपालद्वयी में “त्वमातथन्तोर्वान्तरिक्षम्” इस इस ऋग्वैदिक सिद्धान्त के अनुसार सौरयज्ञसमर्पक दिक्सांभ भरा हुआ है, अतएव उभय कपालावच्छिन्न सोमरस से परिपूर्ण इस खगोल को याज्ञिक परिभाषा में द्रोणकलश (सोमघट) कहा जाता है। पूर्वोक्त उर्वशी रेखा (मध्याह्नवृत्त) पर पूर्व एवं पश्चिम दोनों कपालों का संयोग है। पूर्वकपाल मित्र है, पश्चिम कपाल वरुण है। दोनों कपालों का संयोग क्या है मित्रावरुण का उर्वशी अम्सरा के साथ मिथुनभाव मध्याह्नवृत्तरूप उर्वशी में मित्र-वरुण दोनों प्राणों की अशात्मना आहुति होती है। यह मैत्रावरुणप्राण स्खलित हो कर कुछ तो घटरूप खगोल में (क्रान्तिवृत्तावच्छिन्ननाक्षत्रिक एवं ग्रह खगोल में) प्रविष्ट हो जाता है, इससे मध्याकाशस्थ मत्स्य नाम का अपूर्व तत्त्व उत्पन्न होता है। दक्षिण भाग में गिरते हुए मैत्रावरुण प्राण से अग्रस्थप्राण एवं उत्तर भाग में गिरे हुए मैत्रावरुण प्राण से बसिष्ठ प्राण का उदय होता है। अस्तु इस कथा के विश्लेषण का प्रकृत में पर्याप्त अवर नहीं है। यहाँ हमें केवल यही बतलाना है कि रात्रि के १२ बजे से दिन के १२ बजे तक सौर प्राण पार्थिव प्रजा की ओर अनुगत रहता है, इतने काल में सौरप्राण हमारे से (पार्थिवप्रजा से) स्नेह करता है, अतएव एतत्कालावच्छिन्न पूर्वकपालस्थ आदित्यप्राण “मित्र” कहलाता है। ठीक इसके विरुद्ध दिन के १२ बजे से रात्रि के १२ बजे तक सौरप्राण पार्थिवप्रजा से विरुक्त होता रहता है, सब्रत होता रहता है, अत एतत् कालावच्छिन्न पश्चिम कपालस्थ आदित्यप्राण को “वरुण” नाम से व्यवहृत किया जाता है। अनुकूल भावप्रदाता इन्द्रज्योति सौरप्राण मित्र है, प्रतिकूल भाव का अधिष्ठाता आपोमय ही सौरप्राण वरुण है। ग्रथ्यात्म

सस्था मे ये दोनो प्राण ऋतु एव दक्ष नाम से प्रसिद्ध है। ऋतु (सकल्प) पर आरूढ होना दक्षभाव है अतः काल का अधिष्ठाता मित्र है, रात्रि की प्रतिष्ठा वरुण है। कुल्हाड़े से काटी हुई वृक्षशाखा वारुणी है, स्वयं गिरी हुई शाखा मैत्री है। यदि आप चावल को विशुद्ध अग्नि से ही परिपक्व करते हैं तो वह वारुण बनता हुआ आसुर हो जाता है, मधुरता नष्ट हो जाती है यदि कुछ काल तक अग्नि से सम्बन्ध करके नीचे उतार कर वाष्प से ही उसका परिपाक करते हैं तो इस अवस्था में वह ओदन मैत्र बनता हुआ दिव्यान्न बन जाता है, इसमें मधुरता अक्षुण्ण रहती है। दुग्ध में मित्र का भाग अधिक है, सोम में वरुण की प्रधानता है। प्राण मित्र है, अपान वरुण है। आपूर्यमाण (शुक्लपक्ष) मित्र है, अपक्षीयमाण पक्ष (कृष्णपक्ष) वरुण है। प्रेमाशु का मित्र प्राण से सम्बन्ध है, शोकाशु का वरुणप्राण से सम्बन्ध है। आगमन मित्र से सबध रखता है, गमन वरुण से सम्बन्ध रखता है। मित्रावरुण के इन्ही स्वरूप धर्मों को लक्ष्य में रख कर निम्नलिखित श्रौतवचन हमारे सामने आते हैं—

१—“सर्वस्यह्येव मित्रो मित्रम्” (आनुकूल्यान) (शत० ५।३।२।७) ।

२—“अहर्वै मित्रो, रात्रिर्वरुणः” (ऐत०ब्रा० ४।१०) ।

३—“वरुण्यं वा एतद्यन् मथितं (आज्यम्) अथैतन्मैत्रं यत् स्वयमुदितम्”
(शत० ५।३।२।६) ।

४—“वरुण्योवाऽएष योऽग्निनाश्रितः अथैष मित्रो य ऊष्माणश्रितः”
(शत० ५।३।२।८) ।

५—“अर्द्धमासौ (शुक्लकृष्णपक्षौ) मित्रावरुणौ” (ता० २।५।१०।१०) ।

६—“वरुण्या वा एषा (शाखा) या परशुवृक्णा, अथैषा मैत्री (शाखा)
या स्वयंप्रशीर्णा” (शत० ५।३।२।५) ।

७—“द्यावापृथिवी वै मित्रावरुणयोः प्रियं धाम” (ता० १।४।२।४) ।

—ॐ—

७—अर्य्यमा

सौर सस्था में रहने वाला यह प्राण जो सौरज्योति-गौ-आयु तत्त्वों को प्रजोत्पत्ति के लिए देने के लिए बाध्य करता है, दूसरे शब्दों में सौर भाग का जो प्राण पार्थिव प्रजा को प्रदान करता है, दातृत्व का अधिष्ठाता वही सौरप्राण “अर्य्यमा” नाम से प्रसिद्ध है। दान की ओर जो हमारी स्वाभाविक प्रवृत्ति*

*एक दूसरे पदार्थों में अपने-अपने द्रव्यों का विसर्ग एवं परद्रव्यों का आदान कैसे होता है ? आदान-विसर्ग में भौषज्य लक्षण जीवन-यज्ञ का स्वरूप कैसे सम्पन्न होता है ? इत्यादि विषयों का विशद चित्रण ईशोपनिषत् हिन्दी विज्ञानभाष्य प्रथम खण्ड में देखना चाहिए।

होती है, वह प्रवृत्ति हमारी नहीं, अपितु अध्यात्म मे प्रविष्ट अर्थ्यमा नाम का आदित्यप्राण ही इस दानेच्छा का अधिष्ठाता है। यदि प्राणियो मे (आदानविसर्गस्वरूपसम्पादक) यह दान न हो तो जीवन साधक यज्ञ सम्बन्ध ही उच्छिन्न हो जाए। अन्य पदार्थ से प्रवर्ग्यरूप मे परिणत हो कर आने वाली वस्तु ही अन्य पदार्थ मे आहुत हो कर अन्नादान रूप यज्ञ का स्वरूप समर्पक बनती हुई उस पदार्थ की प्रतिष्ठा का कारण बनती है। इसी आधार पर इस अर्थ्यमा के लिए “यज्ञो वा अर्थ्यमा” (तै० ब्रा० ३।८।१६।३) यह कहा जाता है। दानशील मनुष्य यज्ञ का प्रेरक बनता हुआ साक्षात् अर्थ्यमा है। इसी अभिप्राय से “अर्थ्यमेति तमाहुर्वो ददाति” (तै० ब्रा० १।१।२।४) यह कहा गया है।

“बृहस्पतिः पूर्वेषामुत्तमो भवति इन्द्र उत्तरेषां प्रथमः”

इस निगम के अनुसार पृथिवी-अन्तरिक्ष द्यौ (सूर्य्य) रूप विश्व के उत्तर भाग मे इन्द्र (सूर्य्य) प्रथम स्थान रखता है। इसी अभिप्राय से इसके लिए “विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः” यह कहा जाता है। वाजपेययज्ञ प्रवर्तक बृहस्पति-ग्रह परमेष्ठी एव स्वयम्भू रूप उत्तर-विश्व के अन्त मे प्रतिष्ठित है। इस बृहस्पति के सम्बन्ध से ही सौरसाम (महिमामण्डल किवा विभूतिमण्डल) बृहत्साम नाम से प्रसिद्ध है। यही “बृहतापति” है। ऊर्ध्व भाग स्थित बृहस्पति के ऊपर दक्षिणोत्तर ध्रुव को काटता हुआ खगोल मे जो एक प्रकाशित तारापुञ्जमार्ग दिखलाई पडता है, वह पुराण भाषा के अनुसार “वियद्गङ्गा”—आकाशगङ्गा—“सुरदीर्घिका” आदि नामो से प्रसिद्ध है। इस तारापुञ्ज मे रहने वाला समष्ट्यात्मक प्राण भी “अर्थ्यमा” नाम से प्रसिद्ध है। इसी आधार पर इस आकाशगङ्गा को वैदिक साहित्य मे “अर्थ्यमरा पन्थाः” (अर्थ्यमा का मार्ग) नाम से व्यवहृत किया गया है ❀ जैसा कि वाजिश्रुति कहती है—

“एषा वा ऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्, तदेव उपरिष्ठादर्थ्यमराः पन्थाः”

(शत० ५।५।१।१२)

❀खगोलीय सस्था मे तीन प्रकार के बृहस्पति है। लुब्धक बन्धु नाम के नक्षत्र को (जा कि रोहिणी नक्षत्र के कुछ पूर्व एव लुब्धक नक्षत्र से कुछ उत्तर भाग मे प्रतिष्ठित है एव जिसके साथ तारा-हरण उपाख्यान का सम्बन्ध है) भी बृहस्पति कहा जाता है। “स्वस्तिनो बृहस्पतिर्दधातु” मे बृहस्पति शब्द से लुब्धक-बन्धु नामक नाक्षत्रिक बृहस्पति का ही ग्रहण है। दूसरा बृहस्पति ग्रह है जो कि शनि-मंगल आदि ग्रहविज्ञान से सम्बन्ध रखता है। इसी ग्रह बृहस्पति को मंगल एव बृहस्पति के मध्य मे रहने वाले देवसेना नाम के १०८ ग्रहो का सचालक माना गया है। “बृहस्पतिर्दक्षिणा” यजुर्वेदोक्त यही सुप्रसिद्ध बृहस्पतिग्रह है। सूर्य्य से ऊपर रहने वाला बृहस्पति उक्त दोनो से पृथक् है। यह पारमेष्ठ्य ग्रह है। यही वाज-सोम का प्रवर्तक बनता हुआ वाजपेय यज्ञ का अधिष्ठाता है। इसी आधार पर वाजपेय यज्ञ को “बृहस्पति-सव कहा जाता है।

दानपूर्वक यज्ञ का स्वरूप सम्पादन करने वाला प्रदाताप्राण ही “अर्य्यमा” है। जिस व्यक्ति के अन्तरात्मा मे इस प्रदाताप्राण की शक्ति रहती है वही स्वभावतः दाता होता है। अर्य्यमा की कमी से ही स्वाभाविक कृपणता का उदय होता है। भारत वर्ष पर इस अर्य्यमाप्राण की विशेष कृपा है। अर्य्यमाप्राण की स्वाभाविक अनुकम्पा से ही यह देश आर्य्यावर्त एव देश के निवासी आर्य्य कहलाते हैं। आर्य्यों की दानशक्ति प्रसिद्ध है। “दातारो नोऽभिवर्त्तन्ताम्” (हमारे कुल मे दाता बढे) यह इस देश का उच्च आदर्श है। अर्य्यमाप्राण की कृपा से ही इस देश मे सर्वप्रथम यज्ञविद्या का आविष्कार हुआ है। अर्य्यमाप्राण के इसी स्वरूप धर्म को लक्ष्य मे रख कर श्रुति कहती है—

१—“यज्ञो वा अर्य्यमा” (तै०ब्रा० २।३।५।४)

२—“अर्य्यमेति तमाहुर्यो ददाति” (तै०ब्रा० १।१।२।४)

३—“ततो वै स (अर्य्यमा) पशुमानभवत्” (तै०ब्रा० ३।१।४।६)

—❀—

द—अंशुः ❀

१—“प्राण एवांशुः चक्षुरेवांशुः” (शत० ११।५।६।२) ।

२—“मनो ह वांशुः” (शत० ११।५।६।२) ।

३—“प्रजापतिर्वा एष यदंशुः” (शत० ४।६।१।१) ।

४—“प्रजापतिर्वा एष यदंशुः सोऽस्य (यजमानस्य) एष आत्मैव”
(शत० ४।६।१।१, ११।५।६।१) ।

—❀—

९—विवस्वान्

कल्पवृष्टि से विवस्वान नाम के आदित्य का बडा महत्त्व है। यही कारण है कि जहाँ और-और आदित्यप्राण केवल आदित्य नाम से प्रसिद्ध है वहाँ यह विवस्वान नाम का आदित्य “मार्त्तण्ड” किंवा

❀‘अशु’ पर लिखते समय स्वर्गीय पण्डित श्री मोतीलालजी शास्त्री स्थान खाली छोड़ गये हैं। लगता है, अवकाश मे फिर इस पर सप्रमाण लिखने का उनका विचार था जो पूरा नही हो पाया। अतः यहाँ ग्रन्थ की मौलिकता और प्रामाणिकता की रक्षा के लिए केवल अशु विषयक श्रुति-वचनो के सदर्म उद्धृत कर सन्तोष लाभ करना ही श्रेयस्कर समझा गया है—सम्पादक ।

“मात्तण्ड” इस विशेष नाम से व्यवहृत हुआ है। सृष्टि-विज्ञानान्तर कालविज्ञान के अनुसार वर्तमान मन्वन्तर “वैवस्वत मन्वन्तर” नाम से प्रसिद्ध है जैसा कि पूर्व की अमृतात्मविज्ञानोपनिषत् में विस्तार से बतलाया जा चुका है। इसी विवस्वान आदित्य का स्वरूप निरूपण करती हुई मन्त्र श्रुति कहती है—

अष्टौ पुत्रासो अदितेर्ये जातास्तन्वस्परि ।

देवाँऽउपप्रैत् सप्तभिर्परामात्तण्डमास्यत् ॥

सप्तभिः पुत्रैरदितिरुपप्रैत् पूर्वं युग्मम् ।

प्रजायै मृत्यवेतत् पुनर्मात्तण्डमाभरत् ॥ (ऋक्० १०।७२।८।९) ।

उक्त आदित्यो को अदितिपुत्र बतलाया गया है। यह अदिति तत्त्व १—पृथिवीमण्डलोपलक्षिता अदिति २—सूर्यमण्डलोपलक्षिता अदिति ३—नक्षत्रमण्डलोपलक्षिता अदिति भेद से प्रधानरूप से तीन भागो में विभक्त माना गया है। इन तीनों अदितियों में प्रकृत मन्त्रों में स्तौम्यत्रिलोकी से सम्बन्ध रखने वाली पृथिवीमण्डलोपलक्षिता अदिति का ही निरूपण हुआ है। भू-पिण्ड का आधा अण्डकपाल सदा दृश्य रहता है। आधा अण्डकपाल सदा अदृश्य रहता है। दृश्यकपाल के साथ सौरज्योतिर्मय प्राण का अविच्छिन्न रूप से सम्बन्ध रहता है, अतएव भू-पिण्ड का सौरतेजोऽवच्छिन्न यह पार्थिव दृश्य भाग अदिति कहलाता है। अदृश्य भाग में सौरप्राण कट जाता है, दूसरे शब्दों में उस भाग में सौर तेज का अभाव है, अतएव भूपिण्ड का यह तपोमय पार्थिव भाग ‘दिति’ नाम से व्यवहृत होता है। खण्डनार्थक दो-दो घातु से ही दिति शब्द निष्पन्न हुआ है (दो अवखण्डने)। इस व्यवस्था के अनुसार रात्रि में भी अदिति सत्ता सिद्ध हो जाती है। पृथिवी अपने अक्ष पर घूम रही है। भूपिण्ड के इस स्वाक्षपरिभ्रमण से ही पृथिवी की दैनदिन गति होती है। इस दैनदिनगति से ही अहोरात्र (दिन-रात) का स्वरूप निष्पन्न होता है। अहोरात्र स्वरूप समर्पिका इस दैनदिन गति के आधार पर यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं रह जाती है कि उक्त अदिति की सत्ता रात्रि में भी प्रतिष्ठित है। कारण स्पष्ट है। अह कालवत् रात्रि में भी दृश्य भाग अक्षुण्ण रहता है। सर्वत परिभ्रमण के कारण ही भूमण्डलोपलक्षिता अदिति सम्पूर्ण पृथिवी, सब दिशाएँ, अन्तरिक्ष, द्यौ आदि सबके साथ युक्त हो जाती है। सर्वात्मभूता भूमण्डलोपलक्षिता इसी अदिति का स्वरूप बताते हुए वेदमहर्षि कहते हैं—

अदितिद्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः ।

विश्वे देवा अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम् ॥

(ऋग्० १।८६।१०) ।

इसी अदिति को लक्ष्य में रख कर “इय वै पृथिव्यदिति” (शत० १।१।४।५) यह कहा गया है। परिभ्रमणमूला उक्त अदितिस्वरूप परिचय से विज्ञ पाठको को यह भी समझ लेना चाहिए कि यह अदिति वस्तुतः गतिशीला बनती हुई परिवर्तनशीला है, अस्थिरा है। उधर सूर्यमूला अदिति सर्वथा

स्थिर है, इसी प्रकार नक्षत्रमूला अदिति जिसका कि सम्बन्ध “देवस्य त्वा अश्विनोर्बाहुभ्यापूष्णो हस्ताभ्यामावदे नार्यसि” (यजु० २।६।१।२) इत्यादि मन्त्रवर्णन के अनुसार पुनर्वसु नक्षत्र के तृतीय चरण के बाद माना गया है, सर्वथा स्थिर है। यज्ञकाल निर्णय में इस नक्षत्रमूलास्थिर* अदिति को ही महत्त्व दिया गया है। उक्त दोनों मन्त्रों का इन स्थिर दोनों अदितियों से कोई सम्बन्ध नहीं है। यदि अह काल में ही अपनी सत्ता रखने वाली स्थिर अदिति के साथ उक्त मन्त्रों का सम्बन्ध माना जायेगा तो “देवाँ उपप्रैत् सप्तभि” यह कथन सर्वथा असंगत हो जायगा। कारण स्पष्ट है। अह काल में अदिति के साथ ६ आदित्यों का सम्बन्ध होता है, आठवाँ आदित्य स्वयं मार्त्तण्ड (सूर्यपिण्ड) है। रात्रि में मार्त्तण्ड का सम्बन्ध न रह कर केवल सात आदित्यों का ही अदिति से सम्बन्ध रहता है। रात्रि में सूर्यपिण्ड के अस्ताचलानुगामी बनने पर भी आदित्यप्राण अवश्य रहते हैं। इनका अदिति के साथ सम्बन्ध बतलाना तभी घटित हो सकता है जब कि रात्रि में भी अदिति-सत्ता मान ली जाय। सूर्यमूला एव नक्षत्रमूला अदिति स्थिरभाव के कारण ऐसी नहीं हो सकती क्यों कि इसकी सत्ता पूर्वकथानुसार रात्रि में भी है।

“अष्टौ ह पुत्रा अदितेः यांस्त्वेद्देवा आदित्या इत्याचक्षते । सप्त हैव ते अविकृतं हाष्टमं जनयाञ्चकार मार्त्तण्डम् । सन्देधो हैवास । यावानेवोर्ध्वस्तावांस्तिर्यक् । पुरुषसम्मिमत इत्यु हैक आहुः । तऽउ हैतऽऊचुः देवा आदित्या यदस्मानन्वजनि मा तदमुयेव भूत्सहन्तेमं विकराम इति । तं विचक्रुः यथायं पुरुषो विकृतः । यमु ह तद्विचक्रुःस “विवस्वान्” आदित्यः तस्येमाः प्रजाः” इति (शत० ३।१।३।३) ।

*खगोल सस्था में पृथिवी के परिभ्रमण से स्व-स्थान में सर्वथा स्थिर रहते हुए भी नक्षत्र पूर्व से पश्चिम की ओर उसी प्रकार जाते हुए दिखलाई देते हैं जैसे कि रेलवे ट्रेन में जाने वाले यात्री को मार्ग में आने वाले स्व-स्थान में स्थिर वृक्ष अपने गतिमार्ग से विरुद्ध दिक् में जाते हुए दिखलाई पड़ते हैं। इस दृश्य परिस्थिति को लक्ष्य में रख कर ही नक्षत्रों का उदयास्त माना गया है। वस्तुतः सब नक्षत्र सदा समान रूप से अपने-अपने नियत स्थानों पर ही प्रतिष्ठित रहते हुए अपने नक्षत्र (न क्षरतीति क्षत्रम्) नाम को चरितार्थ कर रहे हैं। “देवस्य त्वा सवितु” इत्यादि मन्त्रों का यही तात्पर्य है कि जिस समय पूषा नाम से प्रसिद्ध रेवती नक्षत्र पश्चिम क्षितिज में अस्त हो जाता है, डूब जाता है, अदृश्य बन जाता है, उस समय नासत्य एव दक्ष नाम से प्रसिद्ध अश्विनी के दोनों तारे रैवन्त नक्षत्र को साथ लिए डूबने वाले होते हैं। इस दशा में स्वज्योतिर्मय होने से सविता नाम से प्रसिद्ध स्वाती नक्षत्र पूर्व क्षितिज पर रहता है। डूबे हुए सर्वथा अदृश्य रेवती, डूबने वाले किन्तु दृश्य अश्विनी दोनों की मध्य बिन्दु से आरम्भ कर पूर्व क्षितिज में प्रतिष्ठित स्वाती नक्षत्रपर्यन्त आकाश दिव्याकाश कहलाता है। इस दिव्याकाश का केन्द्रबिन्दु मध्यस्थ पुनर्वसु नक्षत्र का तृतीय चरण होता है। इस प्रकार स्वाती (सविता) के प्रसव उदय काल एव अश्विनी के बाद, पूषा के हाथों से मध्यस्थ स्थिर बिन्दुरूप अदिति का ग्रहण होता है। नक्षत्र-मूला स्थिर अदिति का यही सक्षिप्त निदर्शन है।

उक्त ब्राह्मण श्रुति का तात्पर्य यही है कि इतर आदित्य प्राण विकृत है, भिन्न-भिन्न रूप से अपनी-अपनी स्वतंत्र सस्थाओं में व्याप्त है परन्तु सूर्यपिण्ड रूप विवस्वान् नाम का आदित्य अविकृत है, पिण्डरूप है, पुरुषवत् प्रत्यक्ष दृष्ट है । यह अविकृत मात्तापिण्ड प्रजाकामुक बनता हुआ आगे जा कर कूर्म रूप से परिणत होता हुआ दधि-घृत-मधु इन तीन विकृत भागों में उसी प्रकार परिणत हो जाता है जैसे कि पुरुष-सस्था अस्थिमासादि घनभाव, रसशोणितादि तरलभाव, शुक्रओजादि विरलभाव भेद से तीन विकृत भावों से युक्त रहती है यही विवस्वान् आदित्य की विकृतावस्था है, इसी को चित्तिविज्ञान के अनुसार कूर्म-कश्यप-पश्यक आदि विविध नामों से व्यवहृत किया जाता है । जो तात्पर्य—

“एतद्वैॐ रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा असृजत । यदसृजत अकरोत्तत् । यदकरोत् तस्मात् कूर्मः । कश्यपो वै कूर्मः । तस्मादाहुः सर्वा प्रजा काश्यपः” । इति । (शत० ७।४।१।५) ।

इस वचन का है, उसी अभिप्राय से, उसी अर्थ में “यमु ह तद्विचक्रु स विवस्वानादित्य, तस्येमा प्रजा” यह कहा गया है । निष्कर्ष यही हुआ कि सूर्यकेन्द्र में उक्त रूप से (मूल प्रभव रूप से) प्रतिष्ठित (अतएव मनु नाम से प्रसिद्ध) कूर्म रूप से परिणत हो कर त्रैलोक्य को अपनी रश्मियों से आच्छादित करने वाला आदित्यप्राणविशेष ही “विवस्वान्” है । यही विवस्वान् आगे जा कर मनु-यम-मृत्यु इन तीन भावों का आरम्भक बनता है जैसा कि आगे बतलाया जाने वाला है । विवस्वान् की इसी वृत्ति को लक्ष्य में रख कर श्रुति कहती है—

१—“असौ वाऽआदित्यो विवस्वानेष ह्यहोरात्रे विवस्ते । तमेष विवस्ते, सर्वतो ह्येनेन परिवृतः” (शत० १०।५।२।४) ।

२—“विवस्वन्नादित्येष ते सोमपीतः” (शत० ४।३।५।१८) ।

—*—

१०—ट्वष्टा

रूप ही वस्तु का स्वरूप सम्पादक है । इस के आकार एव वर्ण भेद से दो भाग हैं । कृष्णशुक्ल-हरित-पीत-नील-हिरण्य आदि रूप वर्णरूप है । इनका अधिष्ठाता पूर्व-प्रतिपादित मघवा नामक इन्द्र नाम का आदित्य है । वस्तु का जो वर्तुल (गोल)—चतुष्कोण—षट्कोण—त्रिकोण—अष्टकोण—

ॐ इस विषय का विशद विवेचन “शतपथ हिन्दी विज्ञान भाष्य” में देखना चाहिए ।

लम्बा-चौडा आदि आकार रूप जिस आदित्यप्राण से विकसित होते हैं, वही “त्वष्टा” नाम से प्रसिद्ध है। “त्वष्टारूपाणि पशतु” से आकार रूप ही अभिप्रेत है। प्रजानिर्माण प्रक्रिया में त्वष्टा-नाभानेदिष्ट-बालखिल्या-एवयामरुत् ये चार प्राण सहचारी माने गए हैं (द्रष्टव्य ऐ०ब्रा० ६।३०)। योषाम्नि (गर्भाशयगत शोणिताम्नि) में आहुत होने वाली शुक्रबिन्दु आगे जा कर हाथ-पैर-आँख-नाक-कान मुख-ग्रीवा-जङ्घा-उदर-कण्ठ-ललाट-अंगुली-नाख-कफोणी-जत्रु-मणिबन्ध आदि विविध आकारों में परिणत क्यो हो जाती है ? इसका उत्तर यही त्वष्टाप्राण है।

वस्तुपिण्ड वाङ्मय है। वाक्त्व पाँचों भूतों का मूल है। दूसरे शब्दों में वाक्त्व ही पञ्च-महाभूत में रूप में परिणत होता है। “वाक् परिमाण छन्द” के अनुसार वाक् (भूत) का परिमाणविशेष (ढाँचा) ही छन्द है। बहिःसीमा (बाहर का दृश्य आकार) ही उस वस्तु का छन्द कहलाता है। तत्त्वछन्द ही तत्त्व वस्तु का आकार रूप है। इसका विधाता यही त्वष्टाप्राण है। इसीलिए वाक् को भी त्वष्टा कहा जाता है। पूषा नाम के आदित्य का निरूपण करते हुए हमने चर्मचक्षु से दिखलाई देने वाले तत्त्व को पशु कहा है। दीखता है आकार, आकार का अधिष्ठाता है त्वष्टा। इसीलिए पशु को भी त्वष्टा कहा जाता है। त्वष्टाप्राण के इन्हीं स्वरूपधर्मों का प्रतिपादन करते हुए निम्नलिखित श्रौत वचन हमारे सामने आते हैं—

- १—“वाग्वैत्वष्टा । वाग्धीदं सर्वं त्वाष्टीव” (ऐ०ब्रा० ६।१०) ।
- २—“त्वष्टा वै पशूनामीष्टे” (शत० ३।७।३।११) ।
- ३—“त्वष्टुर्हि पशवः” (शत० ३।८।३।११) ।
- ४—“त्वष्टा वै पशूनां रूपाणं विकर्त्ता” (ता०ब्रा० ६।१०।३) ।
- ५—“त्वष्टा पशूनां मिथुनानां रूपकृद् रूपपतिः” (तै०ब्रा० २।१।७।४) ।
- ६—“त्वष्टा हि रूपाणि विकिरोति” (तै०ब्रा० २।७।२।१) ।
- ७—“त्वष्टा वै रेतः सिक्तं विकिरोति” (कौ० ३।६) ।

—***—

११-सविता

परमेष्ठि-सूर्य-चन्द्रमा-बृहस्पति आदि ग्रहों की तरह सविता भी एक ग्रह है। साथ ही में चन्द्रमा जिस प्रकार पृथिवी का उपग्रह है, पृथिवी-बुध-शुक्र-मंगल-शनि आदि सूर्य के उपग्रह हैं एवमेव ब्रह्मणस्पति-बृहस्पति-सविता-सूर्य आदि कई उपग्रह परमेष्ठी के माने गए हैं। ये उपग्रह परमेष्ठी के चारों ओर परिक्रमा लगाया करते हैं इनमें से प्रकृत में सविताग्रह ही अभिप्रेत है। वैदिक परिभाषाओं

के विलुप्तप्राय हो जाने से आज सविता सूर्य का परस्पर पर्याय सम्बन्ध माना जा रहा है। यद्यपि सूर्य को भी सविता कहा जा सकता है, परन्तु केवल सूर्य को ही सविता मानना सर्वथा भ्रान्ति है। सविता एक स्वतन्त्र ग्रह है, एव इसकी सत्ता तीसरे द्युलोक में है। अन्तरिक्ष पहला द्युलोक है, सूर्य दूसरा द्युलोक है, परमेष्ठी तीसरा द्युलोक है। यही सविता प्रतिष्ठित है। इसका एकमात्र कार्य प्रेरणा (कार्यप्रवृत्ति के लिए उत्तेजना) है। प्राकृतिक प्राणदेवताओं से ही भौतिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं, एव प्राणों के आगमन से ही इनका जीवन रहता है। इन प्राण देवताओं को पदार्थोत्पत्ति के लिए एव जीवन के लिए प्रेरित करने वाला देवता ही सविता है। बिना सविताप्राण की प्रेरणा के किसी भी तत्त्व किंवा वस्तु का अन्य वस्तु के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता। सविता देवता देवताओं के नाजिर है। इजरा करना इनका मुख्य कर्म है। अतएव प्रत्येक यज्ञकर्म में तत्तद्यज्ञ विभूतियों को प्राप्त करने के लिए सविता से ही प्रार्थना करते देखा जाता है। इस पारमेष्ठ्य सविताप्राण का सर्वप्रथम सूर्य के साथ सम्बन्ध होता है। हमारे त्रैलोक्य में हमें सूर्य के द्वारा सविताप्राण मिलता है, अतः सूर्य को आगे जा कर सविता मान लिया गया है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, सूर्य ही सविता नहीं है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि सविता "प्रातर्य्यावाण" देवता माना गया है। पञ्च-पञ्च उषाकालोपलक्षित गायत्री बेला में सविता की सत्ता मानी गई है। सविता के आगमन का प्रधान समय ब्राह्ममुहूर्त्त से आरम्भ कर सूर्योदय से एक घण्टे पीछे तक माना गया है। इतने काल में हमें सविताप्राण प्रभूत मात्रा में मिलता है। इस प्रेरणात्मक सविता-प्राण को आत्मसात् करने के लिए ही ब्राह्ममुहूर्त्त में उठ कर नित्यकर्मों से निवृत्त हो कर गायत्री जप करने का आदेश है। गायत्री द्वारा सविता का वरेण्य (सग्रहणीय) तेज ही सगृहीत किया जाता है। उधर सूर्य सम्पूर्ण अह काल का अधिष्ठाता बना हुआ है। इससे स्पष्ट है कि सूर्य का नाम सविता नहीं है अपितु सूर्य में प्रेरणा भाव का उदय करने वाला आगन्तुक प्राण ही सविता है। प्रत्येक पदार्थ में सविता प्राण का भोग होता है, अतएव ब्राह्मण ग्रन्थों में अग्नि-चन्द्रमा-सूर्य-अन्न-मन-प्राण-यज्ञ-पृथिवी-वायु-स्तनयित्नु-वेद-पुरुष-पशु-ग्रह आदि सबको सविता शब्द से सम्बोधित किया है। इस सविताप्राण की प्रतिष्ठा-भूमि प्रत्येक पदार्थ की केन्द्रबिन्दु है। केन्द्र से सीधी आने वाली प्रेरणात्मिका रश्मिँ सावित्री है। उदाहरण के लिए दीपाञ्चि (दीपशिखा) को सविता समझिए। इससे चारों ओर ऋजुमार्ग से निकलने वाली रश्मियों को सावित्री समझिए। ये ही रश्मिँ किसी धामच्छद वस्तु से टकरा कर यदि प्रतिफलित हो जाती है तो इन्हीं गायत्री शब्द से व्यवहृत किया जाता है। प्रत्येक सविता ॐ के साथ सावित्री एव गायत्री का सम्बन्ध रहता है।

सौर रश्मिँ हिरण्यवर्णा है अतएव सविता को हिरण्यपारिण कहा जाता है। किसी भी कार्य के लिए हमारे अन्तःकरण में पहिले "इदं कुरु" (यह करो), "इदं कर्तव्यम्" (यह काम करना चाहिए)

ॐ इस विषय का विशद विवेचन सन्ध्याविज्ञान रहस्य में देखना चाहिए।

इत्यादि रूप से अन्त प्रेरणा का उदय होता है। यह प्रेरणा उसी सविताप्राण की प्रेरणा है। सम्पूर्ण कर्म सवितृप्रसूत बन कर ही पूर्णरूप से निष्पन्न होते हैं। सविताप्राण के उपर्युक्त स्वरूप धर्मों को लक्ष्य में रख कर ही निम्नलिखित श्रौतवचन हमारे सामने आते हैं—

- १—“सविता वै देवानां प्रसविता” (शत० १।१।२।१७) ।
- २—“सविता वै प्रसवानामीशे” (ऐ०ब्रा० १।३०) ।
- ३—“आदित्य एव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३) ।
- ४—“एष वाव सावित्रः य एष तपति” (शत० ३।२।३।१८) ।
- ५—“अग्निरेव सविता” (जै०ब्रा०उ० ४।२७।१) ।
- ६—“वरुण एव सविता” (जै०ब्रा०उ० ४।२७।३) ।
- ७—“विद्युदेव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३)
- ८—“वायुरेव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३)
- ९—“चन्द्रमा एव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३) ।
- १०—“यज्ञ एव सविता” (जै०उ० ४।२७।७) ।
- ११—“इयं (पृथिवी) वै सविता” (शत० १।३।१।४।२) ।
- १२—“अब्रह्मेव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३) ।
- १३—“वेदा एव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३) ।
- १४—“अहरेव सविता” (गो०ब्रा०पू० १।३३) ।
- १५—“पुरुष एव सविता” (जै०उ० ४।२७।१७) ।
- १६—“पशवो वै सविता” (शत० ३।२।३।११) ।
- १७—“प्राणो वै सविता” (ऐ०ब्रा० १।१६) ।
- १८—“मनो वै सविता” (शत० ६।३।१।१३) ।
- १९—“तस्मात् (सविता) हिरण्यपाणिरितिस्तुतः” (को०ब्रा० ६।१३) ।
- २०—“दातारमद्य सविता विदेय यो नो हस्ताय (नक्षत्राय) प्रसुवाति यज्ञम्” (तै०ब्रा० ३।१।३।६) ।

१२—विष्णुः

दो विजातीय पदार्थों का अथवा अनेक विजातीय पदार्थों का अन्तर्ग्राम सम्बन्ध (रासायनिक मिश्रण) से अपूर्व भाव में परिणत हो जाना ही यज्ञ है । मिलने वाली इन दो वस्तुओं में एक अन्नाद बनती है, दूसरी अन्न बनती है । अन्नाद का अग्नि कहा जाता है, अन्न को सोम कहा जाता है । अन्नाद अग्नि में अन्न सोम का आहुत होना ही यज्ञ है । अन्नादाग्नि में अन्न की आहुति देने वाली सौर-आकर्षण शक्ति ही विष्णु के नाम से प्रसिद्ध है । पूर्व की अमृतात्मविज्ञानोपनिषत् में पञ्चाक्षर का निरूपण करते समय विष्णुतत्त्व का विस्तार से स्वरूप बतलाया जा चुका है । वहाँ आगतितत्त्व को ही विष्णु कहा गया है । अशनाया सूत्र से सोम को आकर्षित कर उसे अग्नि में आहुत करना आगति धर्मा विष्णु का ही कर्म है । ऐसी स्थिति में इस विष्णुतत्त्व को यज्ञस्वरूपसमर्पक होने से हम अवश्य ही यज्ञ नाम से व्यवहृत करने के लिए तय्यार है । प्रकृत में विष्णु के सम्बन्ध से केवल यही समझ लेना पर्याप्त होगा कि वह आदित्यप्राण जो हृद्याक्षर सम्बन्ध से प्रत्येक पदार्थ के केन्द्र में प्रतिष्ठित होकर अशनाया सूत्र द्वारा अन्नाहुति से जीवनसत्कमूल पदार्थों के यज्ञ को सुरक्षित रखता है, वही आदित्यविष्णु नाम से प्रसिद्ध है । जब तक यह वैष्णवी शक्ति काम करती रहती है, तब तक वस्तु की जीवन सत्ता रखने वाला अन्नादान रूप यज्ञ होता रहता है । वैष्णवी शक्ति के उत्क्रान्त होते ही यज्ञ बन्द हो जाता है, पदार्थ नष्ट हो जाता है । विष्णु ही विश्व के पालक है । तैत्तिरीय यज्ञ देवताओं के अन्त में इसी विष्णु देवता का साम्राज्य है । द्वादश आदित्य विभूति का यही सर्वाक्षित स्वरूप परिचय है ।



पूर्व प्रकरण में जिन १२ आदित्यप्राणों का दिग्दर्शन कराया गया है उनमें से विवस्वान् नाम के नवे आदित्यप्राण से मनु-यम-मृत्यु नाम के तीन मनु-यम-मृत्युविभूति-स्वरूप परिचय— तत्त्व उत्पन्न होते हैं । प्रसगागत इन वैवस्वत तत्त्वों का स्वरूप जान लेना भी अनावश्यक न होगा । इन तीनों का स्वरूप वैवस्वत के आधार पर इन्द्र-अग्नि-वरुण के समन्वय से निष्पन्न होता है । ये तीनों देवता क्रमशः मनु, यम, मृत्यु के रेत (उपादान द्रव्य) हैं एव विवस्वान् इन तीनों की योनि है । विवस्वान् रूपा योनि में इन्द्र-रेत की आहुति होने से मनुतत्त्व उत्पन्न होता है । अग्नि-रेत की आहुति से यम तत्त्व का विकास होता है एव मुच्यु नाम से प्रसिद्ध वरुणरेत की आहुति मृत्यु-देवता की स्वरूप सम्पादिका है । इन्हीं का स्वरूप क्रमशः पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है ।

१—मनुनिरुक्तिः

त्रिवृत्स्तोम (६) स्थानीय “पृथिवीलोक” पञ्चदशस्तोम (१५) स्थानीय अन्तरिक्षलोक एव एकविंश (२१) सोमस्थानीय द्युलोक भेद से इन्द्र-तत्त्व तीन भागों में विभक्त है । इन तीनों लोकों के अतिष्ठावा देवता क्रमशः अग्नि-वायु आदित्य हैं । इनमें क्रमशः अग्निप्रधान पार्थिवेन्द्र वासव नाम से, वायुमय अन्तरिक्षेन्द्र मस्त्वान् नाम से, एव आदित्यमय दिव्येन्द्र मघवा नाम से प्रसिद्ध हैं । “सूर्यो-बृहती मध्युदस्तपति” “बृहद् तस्थौ भुवनेष्वन्तः” “बिभ्राड्बृहत् पिबतु सौम्यम्” इत्यादि श्रौत वचनों के अनुसार बृहत् नाम से प्रसिद्ध सूर्य को बृहतीछन्द पर प्रतिष्ठित माना गया है । गायत्री-उष्णिक्-अनुष्टुप्

आदि सातो छन्दो मे (जो कि छन्द ज्योतिशास्त्र परिभाषा के अनुसार अहोरात्रवृत्त पूर्वापरवृत्त इत्यादि नामो से प्रसिद्ध है) मध्य का नवाक्षर छन्द ही बृहती नाम से व्यवहृत है। चक्षु शास्त्र परिभाषा के अनुसार यही छन्द विश्वद्वृत्त नाम से व्यवहृत हुआ। इसका प्रत्येक चरण ६-६ अक्षर का है, सभूय बृहती छन्द के ३६ अक्षर हो जाते हैं। सौरी गौसाहस्री के सम्बन्ध से एक-एक बृहती प्राण सहस्र-सहस्र सख्या मे परिणत हो जाता है। इस प्रकार बृहती के ३६ अक्षर प्राणो के ३६००० (छत्तीस हजार) प्राण हो जाते हैं। ये छत्तीस हजार बृहती प्राण वास्तव मे सौर मववेन्द्र प्राण ही है। इन्दु तत्त्व ही महिमा रूप से ३६ सख्या मे परिणत हो कर शतायुषुरुष के आयुसूत्र का अधिष्ठाता बन रहा है।

उक्त आयुसूत्र से बढ कर पदार्थो का मित्र किवा हितैषी और कौन हो सकता है अतएव इस आयु प्राण को विश्वामित्रऽ (विश्व का मित्र) नाम से व्यवहृत किया जाता है। आयुप्रदाता इस बृहती सहस्र (३६००) ऐन्द्र प्राण के प्रथम द्रष्टा ऋषि भी विश्वामित्र नाम से प्रसिद्ध हुए हैं। ऐन्द्र प्राण विश्वामित्र है, इसके प्रथम आविष्कारक मनुष्य ऋषि भी विश्वामित्र है। विश्वामित्र ऋषि उपासना के द्वारा इन्द्र को प्रसन्न करते हैं। आठ* प्रकार के देवताओ मे से “अभिमानि व्यपदेशस्तुविशेषानुगतिभ्याम्” (ब्रह्म सू० २।१।५) के अनुसार अभिमानी कोटि के इन्द्र देवता मनुष्याकार मे परिणत होकर इन्द्र के सामने उपस्थित होते हैं और कहते हैं—“ऋषे ! प्रिय धामोपागा । वर वृणीष्व । (हे विश्वामित्र ! आप मेरे प्रिय स्थान पर पहुँच गए हैं, वर मागिए) । ऋषि उत्तर देते हैं—“त्वामेवाह वृणो” (मैं आपका—इन्द्र का ही स्वरूप जानना चाहता हूँ) । आगे जा कर बृहती सहस्र का स्वरूप बतलाते हुए इन्द्र कहते हैं—

“एतदेवाहं मनुष्याय हिततमं मन्ये यन्मा विजानीयात् । प्राणे वा अहमस्मृषे ! प्राणस्त्वं, प्राणः सर्वाणि भूतानि, प्राणे ह्येष य एष तपति । स

ऽ“मित्रे वर्षौ” पाणिनीय सूत्र के अनुसार ऋषिवाचक विश्वामित्र शब्द का दीर्घ हो जाने से विश्वामित्र बन जाता है। जो ग्रंथ लौकिक भाषा मे विश्वामित्र का है, वही अर्थ ऋषिवाचक विश्वामित्र शब्द का समझना चाहिए।

*इन आठो देवताओ का विशद निरूपण शतपथ हिन्दी विज्ञानभाष्य (१ वर्ष) मे देखना चाहिए।

“मै आपका ही स्वरूप जानना चाहता हूँ”, विश्वामित्र के यह वह मागने पर इन्द्र अपना स्वरूप बतलाते हुए कहते हैं—मै मनुष्य के लिए यह सब से बडा हित समझता हूँ कि वह मुझे (इन्द्र तत्त्व को) पहिचान जाय । हे ऋषे ! मैं प्राणतत्त्व हूँ, तुम प्राण हो, सम्पूर्ण भूत प्राणात्मक है। यह प्राणतत्त्व ही है जो कि (आकाश मे सूर्य) तप रहा है (प्राण प्रजानामुदयत्येष सूर्य) सो मैं प्रारारूप से ही सर्वत्र व्याप्त हो रहा हूँ। इनमे दक्षिण की ओर रहने वाला प्राण मेरा अन्नात्मक मित्र है। जो कि विश्वामित्र रूप से तपता हुआ ही मैं (स्व-स्वरूप से) प्रतिष्ठित हो रहा हूँ। इन्द्र ने यही उत्तर दिया। . इस प्रकार यह (इन्द्रप्राण) बृहती-सहस्र (३६०००) सम्पन्न हो गया। इस प्राण के व्यञ्जन (मर्त्य भौतिक भाग) शरीर बनते हैं, घोष भाग आत्मा एव ऊष्मा भाग प्राण बनता है। (ऐ आ २।२।४)।→

एतेन रूपेण सर्वा दिशे विष्टोऽस्मि । तस्य मेऽन्नं मित्रं दक्षिणम् । तद्वैश्वामित्रमेष तपन्नेवास्मीति होवाच.....तद्वा इदं बृहती सहस्रं सम्पन्नम् । तस्य यानि व्यञ्जनानि तच्छरीरं, यो घोषः स आत्मा, य ऊर्माणः स प्राणः ।”

(ऐ०आ० २।२।४) इति ।

“सर्वं हीदं प्राणेनावृतम् । सोऽयमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः, एवं सर्वाणि भूतानि—आपिपीलिकाभ्यः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धानीत्येवं विद्यात्”

(ऐ०आ० २।१।७) ।

उक्त बृहती सहस्र प्राण जब विवस्वान नाम के आदित्यप्राण के गर्भ मे प्रविष्ट हो जाता है तो वही सायौगिकप्राण “मनु” नाम से व्यवहृत होने लगता है । विवस्वद् गर्भित मनु नामक यह बृहती प्राण ही आयु का अधिष्ठाता माना गया है, जैसा कि पूर्व मे बतलाया जा चुका है । आयु स्वरूप समर्पक इस प्राण की सत्ता प्रत्येक प्रदार्थ के हृदय (केन्द्र) मे मानी जाती है । प्राणापानवायु के आधारस्वरूप व्यान-वायु को ही जीवन (आयु) सत्ता का कारण माना जाता है, जैसा कि उपनिषत् श्रुति कहती है—

न प्राणेनापानेन मर्त्यो जीवति कश्चन ।

इतरेण तु जीवन्ति यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ ॥

ऊर्ध्वं प्राणमुन्नयति अपानं प्रत्यगस्यति ।

मध्ये वामनमासीनं सर्वे देवा उपासते ॥ (कठो० ५।५।३)

व्यान वायु की प्रतिष्ठा हृद्ग्रन्थि है । इस हृद्ग्रन्थि को सुरक्षित रखने वाला पूर्वोक्त विवस्वान-गर्भित मनुरूप बृहतीप्राण ही है, अतएव अन्ततोगत्वा इसी को जीवनसत्ता की प्रतिष्ठा मान लिया जाता है । यह तत्त्व प्राणात्मक है, प्राणरूप है । प्राणतत्त्व वाक् एव मन के बिना स्वतन्त्र रूप से कभी प्रतिष्ठित नहीं रह सकता । इसी आधार पर मन-वाक् को प्राण की ‘वर्त्तनी’ कहा जाता है । ऐसी स्थिति मे “षट्त्रिंशत्सहस्रं” (बृहतीसहस्र) प्राण का अर्थ “मनोवाङ्मयबृहतीसहस्रप्राण” यह फलितार्थ हो जाता है । ३६००० मन की कलाएँ है, ३६००० ही प्राण की कलाएँ है । मन-वाक्-प्राण तीनों अभिन्न है, इसलिए आगे जा कर १०८००० (एक लाख आठ हजार) कलाओं की ३६००० कलाएँ ही शेष रह

→ “सम्पूर्णा विश्व प्राण से आवृत है । (इसी आधार पर “सर्वं प्राणिभिरावृतम्” यह कहा जाता है) यह आकाश (रोदसी त्रैलोक्य का पुराणाकाश, किवा सौर आकाश) इस बृहतीप्राण से सर्वत युक्त हो रहा है । जिस प्रकार यह आकाश बृहतीप्राण से परिपूर्ण बन रहा है एवमेव एक चिऊँटी से आरम्भ कर महाभूत पर्यन्त सारा प्रपञ्च बृहतीप्राण से विष्टब्ध है, यह समझना चाहिए” (ऐ०आ० २।१।७) ।

जाती है। हम एक-एक दिन एक-एक कला का उपभोग करते हैं। ऐसी ३६००० कलाएँ सौर मण्डल से आ कर हमारे हृदय में उक्थ रूप से प्रतिष्ठित रहती हैं। प्रतिदिन एक-एक कला खर्च हो जाती है। इस प्रकार ३६००० दिन में ३६००० कलाएँ समाप्त हो जाती हैं। ये ही हमारी आयु के १०० वर्ष हैं। ३६ हजार दिन के पूरे १०० वर्ष होते हैं। मनुष्य के आयुसूत्र का यह सामान्य मान है। यह प्राण सूर्य से आता है अतः “आगच्छति” भाव की प्रधानता से इसे आयु कहा जाता है। इसी आधार पर “नूनं जना. सूर्येण प्रसृता.” “प्राणं प्रजानामुदयत्येष सूर्यं ” इत्यादि निगम प्रतिष्ठित हैं।

हृदय में प्रतिष्ठित उपर्युक्त आयुसमर्पक मनुप्राण (हृदय ग्रन्थि से बद्ध) व्यान-वायुरूप उपांशु-सवन (स्थिर शिला) के आधार पर प्राणरूप उपांशु अपानरूप अन्तर्यामि ग्रह के घर्षण से तापधर्मा वैश्वानर अग्नि उत्पन्न करता है। हम अपने शरीर को जहाँ से छूते हैं वही से उसे गरम पाते हैं। यह ताप उसी संयोजक वैश्वानर अग्नि का धर्म है। व्यानतत्त्व के आधार पर सञ्चालित होने वाले प्राणयान के घर्षण से उत्पन्न हुआ है अतएव पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ इन तीनों विश्वों के अधिष्ठाता अतएव नर नाम से प्रसिद्ध प्राण-व्यान-अपान (क्रमशः आदित्य-वायु-अग्नि) से उत्पन्न इस सांयौगिक ताप लक्षण अग्नि “विश्वेषा नरा-वैश्वानरा, विश्वेभ्यो नरेभ्यो जातो वैश्वानर” इस व्युत्पत्ति से वैश्वानर नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। इसी वैश्वानरात्मा से पुरुष यावदायु जीवित रहने में समर्थ होता है। इस प्रकार वैश्वानराग्नि प्रवर्तक, प्राणापान व्यापार संचालक विवस्वत्प्राणर्गाभित बृहती प्राणात्मक आयुसूत्र का अधिष्ठाता हृद्य तत्त्व ही मनु है, यह पूर्व प्रकरण से भलीभाँति सिद्ध हो जाता है।

केन्द्र में श्वोवसीयस किंवा श्वोवस्यसब्रह्म (तै० ब्रा०) नाम से प्रसिद्ध अव्यय मन प्रतिष्ठित रहता है। इस अव्यय मन के अनुग्रह से ही उपर्युक्त विवस्वान् नामक प्राण मनु नाम से व्यवहृत होने लगता है। इसी आधार पर—“पुनन्तु मनसा धियं” इत्यादि रूप से मन और मनु का अभेद बतलाया जा रहा है। हृदय में हृ-द-य रूप अन्तर्यामी अक्षर की सत्ता है। यही नियतिब्रह्म है। स्वनियति ढण्ड से यह हृदयरूप अन्तर्यामी अक्षर सब के हृदय में प्रतिष्ठित हो कर सब का शास्ता बन रहा है। हृदयस्थ शास्ता-अक्षर एव इन्द्र प्राणात्मक अव्ययमनोऽवच्छिन्न मनु समानायतन होने से समानधर्मा है। इसी आधार पर अक्षर सहयोगी इस मनु को भी शास्ता कह दिया जाता है। अव्यय-पुरुष (मन) परात्पर नाम से प्रसिद्ध विश्वातीत शाश्वतब्रह्म से अविनाभूत है। मायाशून्य होने से सीमायुक्त अनित्य भावों से विरहित यह परात्पर शाश्वतधर्म नाम से प्रसिद्ध है जैसा कि पूर्व की अमृतात्मविज्ञानोपनिषत् में विस्तार से बतलाया जा चुका है। शाश्वतधर्मावच्छिन्न हृदयस्थ अव्ययमन के आधार पर ही मनु तत्त्व प्रतिष्ठित है। इस साहचर्य परम्परा से इस मनु को भी शाश्वतधर्म नाम से व्यवहृत किया जा सकता है। परात्परतत्त्व अणोरणीयान् है अतः इस दृष्टि से मनु को अणोरणीयान् भी कहा जा सकता है। सौरप्राण हिरण्य है, रुक्मकान्तियुक्त है, अतएव तत्प्राणप्रधान मनु को “रुक्माभ” नाम से भी व्यवहृत किया जा सकता है। हृदय में प्रतिष्ठित होने के कारण इसे स्वप्नधीगम्य माना जा सकता है। कारण इसका यही है कि स्वप्नावस्था में मन हृदय स्थान में चला जाता है। अव्ययमनोऽवच्छिन्न होने से मनु को “पर पुरुष” नाम से भी व्यवहृत किया जा सकता है। वैदिक परिभाषानुसार अव्ययतत्त्व ‘पर’ नाम से ही प्रसिद्ध है। इस

प्रकार अक्षर समन्वय से प्रशास्ता परात्पर समन्वय से शाश्वतब्रह्म एव अणोरणीयान् हिरण्यमय तत्त्व के सम्बन्ध में रुक्माभ, मनोमय होने से स्वप्नधीगम्य अव्ययमन के समन्वय होने से मनु एव परपुरुष, वेदाग्नि-मय होने से अग्नि, सर्वसृष्टि प्रवर्तक होने से प्रजापति, सोमप्राणप्रधान होने से इन्द्र, ऋषिप्राणधन होने से प्राण नाम से प्रसिद्ध ससारचक्र का प्रवर्तक तत्त्व ही मनु* है। मनु के इन्ही स्वरूप धर्मों का निरूपण करते हुए महर्षि भृगु कहते हैं—

प्रशासितारं सर्वेषामणीयांसमणोरपि ।
 रुक्माभं स्वप्नधीगम्यं तं विद्यात् पुरुषं परम् ॥१॥
 एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम् ।
 इन्द्रमेके परेप्राणमपरे ब्रह्म शाश्वतम् ॥२॥
 एष सर्वाणि भूतानि पञ्चभिव्याध्य मूर्तिभिः ।
 जन्मवृद्धि क्षयैर्नित्यं संसारयति चक्रवत् ॥३॥

कालाग्नि स्वरूप यही अखण्ड मनु उपाधि भेद से सवत्सर-अयन-पक्ष-अहोरात्र-मुहूर्त-घटिका-होरा आदि विविध खण्ड-भावों में परिणत हो कर ससार-चक्र का प्रेरक बन रहा है। पुराण परिभाषा-नुसार मुहूर्त को ही मनु कहा जाता है। मनु के अवान्तर खण्ड ही मन्वन्तर है। पूर्व में मनु को आयुरूप बतलाया गया है। “आयुर्मर्मणि रक्षति”—“आयुरत्नप्रयच्छति” के अनुसार आयु सूत्र ही मुहुर्महु (क्षण-क्षण प्रतिक्षण) आत्मा का त्राण किया करता है अतएव आयुरूप मनु को “मुहुस्त्रायते” इस व्युत्पत्ति के अनुसार अवश्य ही “मुहूर्त” नाम से व्यवहृत किया जा सकता है। अहरागम सृष्टिकाल है, रात्र्यागम प्रलयकाल है। “अव्यक्तोऽक्षर इत्याहुस्तमाहु परमा गतिम्” (गीता) इस स्मार्त सिद्धान्त के अनुसार अव्यक्त नाम से प्रसिद्ध अक्षर पुरुष ही अहरागम में व्यक्त हो कर सृष्टि का अधिष्ठाता बनता है एव रात्र्यागम में वही मनुरूप अक्षर पुन अपने अव्यक्त भाव में परिणत होता हुआ प्रलय का अधिष्ठाता बन जाता है। इसी अभिप्राय से स्मृति कहती है—

अव्यक्तात् व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ।
 रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्त संज्ञके ॥ (गीता, ८।१८) ।

सृष्टिकाल ब्रह्मा का दिन है, प्रलयकाल रात्रि है। मनु प्रजापति के अह काल में उपाधिभेद से १५ विभाग हो जाते हैं, ये ही १५ विभाग रात्रि में होते हैं। पञ्चदश भागों में विभक्त अह काल, पञ्चदश भागों में रात्रिकाल, दोनों में आत्मा का त्राण करना इसी मनु का काम है। अहोरात्र (दिन-रात) मुपपूर्वक

*इस विषय का विशद विवेचन शतपथ हिन्दी विज्ञान भाष्य में देखना चाहिए।

इसी आयुरूप मनु की कृपा से व्यतीत होते हैं, अतएव अहोरात्र के ये ३० विभाग “मुहूर्त्त” नाम से प्रसिद्ध हो जाते हैं। इन मुहूर्त्तों का स्वरूप लोकम्पृणा नाम की इष्टकाओं से निष्पन्न होता है। यह मुहूर्त्त काल के अवान्तर क्षुद्रखण्ड है। इन्हीं से लोकच्छिद्र पूर्ण होते हैं, अतः कालच्छिद्र पूरक मुहूर्त्तों को अवश्य ही लोकम्पृणा इष्टका कहा जा सकता है। इसी रहस्य को लक्ष्य में रख कर वाजिश्रुति कहती है—

“लोकम्पृणाभिः (इष्टकाभिः) मुहूर्त्तानाप्नोति ।” (शत० १०।४।३।१२) ।

“अथ यत् क्षुद्राः सन्त इमाँल्लोकान् पूरयति तस्मात् (मुहूर्त्तः) लोकम्पृणाः”
(शत० १०।४।२।१८) इत्यादि ।

मानुष अहोरात्र में ६० घड़ियाँ होती हैं। “मुहूर्त्तोघटिकाद्वयम्” के अनुसार एक मुहूर्त्त में दो घटिका (घड़ी) होती हैं। हमारे अहोरात्र के सम्बन्ध में जो कालाग्नि खण्ड मुहूर्त्त नाम से प्रसिद्ध है, ब्राह्म अहोरात्र के सम्बन्ध में वही मुहूर्त्त-मनु किंवा मन्तवन्तर नाम से प्रसिद्ध है। जिस काल-खण्ड को हम अपनी भाषा में “तिथि” कह कर सम्बोधित करते हैं, वही ब्राह्मकाल मर्यादा में “कल्प” नाम से व्यवहृत होता है। १५ मन्वन्तर अह काल है, १५ मन्वन्तर रात्रिकाल है एक मन्वन्तर प्रातः सध्या में चला जाता है, एक साय सध्या में अन्तर्भूत हो जाता है। इस प्रकार १४ मन्वन्तर अह काल में, १४ मन्वन्तर रात्रिकाल में शेष रह जाते हैं। कहना यही है कि पूर्व प्रतिपादित हृदयस्थ मनु-तत्त्व ही उपाधि भेद से मन्वन्तर रूप में परिणत होता हुआ सृष्टिप्रलयसमष्टिरूप ससार चक्र का प्रवर्त्तक बन जाता है। मन्वन्तरो के इन्हीं ३० खण्डों का निरूपण करती हुई वाजिश्रुति कहती है—

“स (मनुप्रजापतिः) पञ्चदशान्तो रूपाण्यपश्यत्-आत्मनस्तन्वो मुहूर्त्तं
लोकम्पृणाः । पञ्चदश वै रात्रेः तद्यन् मुहुस्त्रायते तस्मान् मुहूर्त्तः”
(शत० १०।४।२।१८)

केन्द्रस्थ यही मनु भृगु-अङ्गिरा-अत्रि-मरीचि-पुलस्त्य-पुलह-ऋतु-दक्ष-वसिष्ठ-विश्वामित्र, इन दस ऋषिप्राणों का प्रवर्त्तक बनता है। दूसरे शब्दों में मन उक्थ (मूल बिम्ब) है, १० प्राण इस मूल बिम्ब से निकलने वाले अर्क (रश्मियाँ) हैं। १० सख्यायुक्त होने से ही इस दशषिप्राणसमष्टि को (छन्दोविज्ञान परिभाषा के अनुसार) विराट् कहा जाता है। इसी आधार पर “विराजमसृजत् प्रभु” (मनु) यह कहा गया है। इस मनुप्राण के अण्डज-पिण्डज-उडमज-उद्भिज्ज भेद से चार विवर्त्त हैं। एक ही मनु चार प्रकार की मानवी सृष्टि का प्रवर्त्तक बनता हुआ चतुर्धा विभक्त हो जाता है। इस प्रकार यद्यपि अण्डजादि चारों ही सृष्टिर्ण मानवसृष्टि नाम से प्रसिद्ध होनी चाहिए थी तथापि मनुष्य में बुद्धि के समन्वय से मनु-प्राण उत्कृष्ट बन जाता है, अतः मानवसृष्टि केवल पिण्डज सृष्टि को ही माना जाता है। इन्द्रगर्भित विवस्वान् की मनुअवस्था का यही सक्षिप्त निदर्शन है।

वायु विभूति का निरूपण करते हुए हमने आन्तरिक्ष्य आङ्गिरस वायु को यम तत्त्व का स्वरूप समर्पक बतलाया था। वास्तव यम अग्निमूर्ति (अङ्गिरामूर्ति) ही है। केवल यम-मृत्यु निरुक्ति— आग्नेय वायु ही यमतत्त्व का उद्भावक नहीं है, अपितु जब यह आङ्गिरस वायु पूर्वोक्त विवस्वान् आदित्य के गर्भ में प्रविष्ट हो जाता है, तभी यम नाग से व्यवहृत होता है। दूसरे शब्दों में अग्निगर्भित विवस्वान् ही यम कहलाता है। यही कारण है कि इन्द्र-अग्नि-वरुण प्राण के सम्बन्ध से निष्पन्न होने वाले मनु-यम-मृत्यु तीनों को वैवस्वत कहा जाता है। मनु-यम-मृत्यु तीनों तत्त्व परस्पर सर्वथा भिन्न हैं परन्तु विवस्वान् तीनों में अभिन्न है। प्रातः काल से सायंकाल पर्यन्त मनु-यम-मृत्यु इन तीनों देवताओं का क्रमशः भोग होता है। प्रातः सवन में मनु की प्रधानता है, माध्यंदिनसवन में यम का साम्राज्य है एवं सायं सवन में मृत्यु देवता का प्रभुत्व है। मृत्यु नाम से प्रसिद्ध वरुणगर्भित विवस्वान् ही “मृत्यु” है।

जीवन-यात्रा के प्रवाह को सुरक्षित रखना, दूसरे शब्दों में आयु-सूत्र को अविच्छिन्न रखना मनु का ही काम है। इसी आधार पर “आयुर्वेदमनु” यह कहा जाता है। आयुसूत्र प्रवर्तक इम मनु की प्रतिष्ठा सूर्य केन्द्र को बतलाया गया है। पुरुष के ब्रह्मरन्ध्र से आरम्भ कर सूर्य केन्द्र को स्पर्श करता हुआ एक नाडी मार्ग है। इसी नाडी मार्ग को उपनिषद् भाषा में महापथ कहा जाता है, जैसा कि श्रुति कहती है—

अणुः पन्था विततः पुराणो मां स्पृष्टोऽनुवित्तो मयैव ।

तेन धीरा आपियन्ति ब्रह्मविदः स्वर्गं लोकमित ऊर्ध्वं विमुक्ताः ॥१॥

तस्मिञ्छुबलमुत नीलमाहुः पिंगलं हरितं लोहितं च ।

एष पन्था ब्रह्मण हानुवित्तस्तेनैति ब्रह्मवित् पुण्यकृत् तैजसश्च ॥२॥

(वृ०आ०उ० ६।३।८-९) ।

उक्त महापथ के द्वारा ही हृदय-स्थान से उठ कर ब्रह्मरन्ध्र द्वारा सूर्य केन्द्र तक आयुस्वरूप सम्पादक इन्द्रतत्त्व निरन्तर आया जाया करता है। जितना समय एक निमेष में लगता है, उतने समय में उक्त इन्द्रप्राण तीन बार सूर्य-केन्द्र में आता-जाता है। महापथ के द्वारा जब तक यह आयु सूत्र अविच्छिन्न रूप से आता रहता है तभी तक जीवनसत्ता रहती है।

उक्त जीवनयात्रा का स्तम्भन करना नियमनवृत्तिप्रधान यम देवता का अन्यतम कार्य है एवं आयुस्वरूपसमर्पक वैश्वानर अग्नि के अधिष्ठाता व्यान वायु की हृदयगन्धि को तोड़ना मृत्यु का अन्यतम कार्य है। जीवनप्रद व्यानवायु को हृदय प्रदेश से उखाड़ कर तदाधारेण प्रतिष्ठित प्राणापान व्यापार को छिन्न-भिन्न कर देता है। प्राण का रुक जाना (दमघुट बन जाना) यम का ही कार्य है। प्राण को शरीर के बाहर निकाल फेंकना मृत्यु का ही कार्य है। यदि सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया जाय तो मनु-यम-मृत्यु तीनों का यम में ही अन्तर्भाव मानना पड़ेगा। कारण स्पष्ट है। यम का स्वरा परिचय करानी हुई श्रुति कहती है—

अपेत वीत वि च सर्पतातो येऽत्र पुराणा ये च नूतनाः ।

अदाद् यमोऽवसानं पृथिव्या अक्रन्निमं पितरोलोकमस्मै ॥ (यजु० १२।४५) ।

“क्षत्र वै यम विशा पितरः । क्षत्र यमो विशा . .. । पितृभि सविदानोऽस्यामवसान ददाति” (शत० ७।१।१।४) इत्यादि ब्राह्मणश्रुतिप्रमाण के अनुसार यमराज को अवसान का अधिष्ठाता माना गया है । अवसान अवस्थान (नीचा स्थान) है । मनु-मृत्यु भी स्थान भेद से अवस्थान के ही कारण बनते हैं । यही कारण है कि यम के अवस्थान भेद से निम्नलिखित १४ स्वरूप माने जाते हैं—

१ २ ३ ४ ५
धर्मराजो-यमो-मृत्युः-सर्वभूतशयो-ऽनाक ।
६ ७ ८ ९ १०
कालो-वैवस्वतो-व्रध्नः-परमेष्ठी-वृकोदरः ॥१॥
११ १२ १३ १४
नील-अौदुम्बर-श्वित्र-श्वित्रगुप्त-इमे यमाः ।
अग्नौ सोमं ह्यमानं ते नियच्छन्ति वायवः ॥२॥

प्रकृत मे इस प्रकरण से हमे केवल यही बतलाना है कि द्वादशादित्यान्तर्गत विवस्वान् नाम का आदित्य ही क्रमश इन्द्र-अग्नि-वरुण के प्रवेश से मनु-यम-मृत्यु नाम से व्यवहृत होने लगता है । तीनों ही विवस्वान् के गर्भ मे प्रविष्ट करने के कारण वैवस्वत नाम से प्रसिद्ध है । इस प्रकार पृथिवी केन्द्र से निकल कर २१ (एकविंशस्तोम) पठ्यन्त अग्नितत्त्व उपर्युक्त ३३ आग्नेय देवता, ३ वैवस्वत प्राण भेद भिन्न ३६ विभूतियो मे परिणत हो जाता है । इसी आधार पर “अग्नि सर्वा देवता ” (ऐत० २।३) यह निगम वचन प्रतिष्ठित है । यह तो हुई प्राणाग्नि की विभूति, अब प्राणात्मिका सोमविभूति की ओर विज्ञ पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है ।

—ॐ—

अग्नि एव सोम दोनो परस्पर अभिन्न मित्र है । सम्पूर्ण विश्व मे (दृश्य जगत् की अपेक्षा से) केवल अग्नि-सोम का ही साम्राज्य है (अग्नीषोमात्मक जगत्) जैसा कि पूर्व प्रकरण मे विस्तार से बतलाया जा चुका है । अग्नि-सोम के इसी मैत्रीभाव का दिग्दर्शन कराते हुए ऋषि कहते हैं—

अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते अग्निर्जागार तमु सामानि यन्ति ।

अग्निर्जागार तभयं सोम आह तवाहमस्मि सख्ये न्योका ॥

(ऋक्० ५।४।१।१५) ।

“समानशीलव्यसनेषुमैत्री” इस सिद्धान्त के अनुसार यद्यपि अग्नि-सोम की मित्रता सम्भव नहीं है। कारण कि अग्नि, अन्नदा (अन्नमत्तीति अन्नाद —अन्न खाने वाला) होने से भोक्ता है एव सोम अन्न (अन्नाद अग्नि द्वारा खाए जाने वाला होने से—अग्निना अद्यते इत्यन्नम्) भोग्य है। भोक्ता-भोग्य में तो सामान्य दृष्टि से सहज वैर माना गया है, फिर इनमें मैत्री कैसी ? इस प्रश्न के समाधान के लिए सहचर भाव—समानायतन—स्वरूप रक्षा ये तीन भाव ही सामने रखने पड़ेगे। अग्नि बिना सोम के नहीं रह सकता। उधर सोम बिना अग्नि के प्रकाश में नहीं आ सकता, यही तीनों का सहचर भाव है। अग्नि एव सोम दोनों ही मर्त्य अमृत भेद से दो प्रकार के हैं। इनमें से मर्त्य (चित्य) अग्नि, एव मर्त्य सोम से तो वस्तु पिण्ड का निर्माण होता है। अग्नि ऊष्म भाव है, सोम शीत भाव है। दोनों का समान समन्वय ही अनुष्णशीत भाव का प्रवर्तक है। फलतः अनुष्ण शीतपिण्ड में दोनों की समान मात्रा सिद्ध हो जाती है। दूसरे शब्दों में अनुष्ण शीत भूपिण्ड में दोनों का आयतन समान है। अमृत अग्नि, एव अमृतसोम से पिण्ड की महिमा (बहिर्मण्डल) का निर्माण होता है। ३३ अर्हर्गण वाले इस बहिर्मण्डल के आरम्भ के १६ अर्हर्गणों में अग्नि का साम्राज्य रहता है एव १८ से ३३ तक ठीक अर्हर्मण्डल में सोम का प्रभुत्व है। इन दोनों मित्रों का समन्वय सत्रहवें अर्हर्गण पर होता है। यही अग्नि में सोम की आहुति होती है। इसीलिए “आह्वयते यत्र सोम.” इस निर्वचन के अनुसार इस सत्रहवें स्थान को आहवनीय कहा जाता है। अपने अभिन्न मित्र सोम के आगमन से अग्नि का बल बढ़ जाता है १७ तक व्याप्त रहने वाला अग्नि सोमाहुति से प्रज्वलित हो कर २१वें अर्हर्गण तक व्याप्त हो जाता है अतएव यज्ञस्वरूपसमर्पिका अग्नि की ३३ विभूतियों का (८ वसु— ११ रुद्र— १२ आदित्य— २ अश्विनी भेद भिन्न ३३ यज्ञिय देवताओं का) २१वें अर्हर्गण पर्यन्त सम्बन्ध मान लिया जाता है। इस प्रकार उक्त तीनों भावों से दोनों का मैत्रीभाव सम्पन्न हो जाता है। यह सब कुछ ठीक है, सोम अग्नि का मित्र है अवश्य परन्तु अन्ततोगत्वा सोम अन्न है, भोग्य है। भोग्य मित्र भोक्ता मित्र का समकक्ष नहीं माना जा सकता। इसी स्वाभाविक स्थिति को लक्ष्य में रख कर श्रुति ने “तवाहमस्मि सख्ये न्योक्ता” (हे अग्ने ! मैं आपका नीचे दर्ज का मित्र हूँ) यह कहा है। इन दोनों मित्रों में से क्रमप्राप्त सोमविभूति का निरूपण अपेक्षित है। सोमविभूति के पूर्ण स्वरूप परिचय के लिए तो एक स्वतन्त्र निबन्ध अपेक्षित है। ऐसी स्थिति में प्रकरण से समन्वय के लिए इस विभूति के नाममात्र जान लेना पर्याप्त होगा।

ऋग्वेद के दसवें मण्डल में सोम का बड़ा विशद निरूपण हुआ है। वहाँ सोम को १० भागों में विभक्त माना गया है, दूसरे शब्दों में सोम की १० जातियाँ मानी गई हैं। वे सोम जातिएँ—१—अशना, २—असुर, ३—आप्य, ४—अन्न, ५—भृगु, ६—अङ्गिरा, ७—सह, ८—ब्रह्मगस्पति, ९—रस, १०—यज्ञिय इन नामों से प्रसिद्ध हैं। इनकी आगे जा कर अवान्तर अनेक अवस्थाएँ हो जाती हैं। जैसा कि निम्नलिखित साधारण परिचय से पाठकों को विदित हो जाएगा।

१—अशना सोमः (घनतालक्षणः—चतुर्विधः)

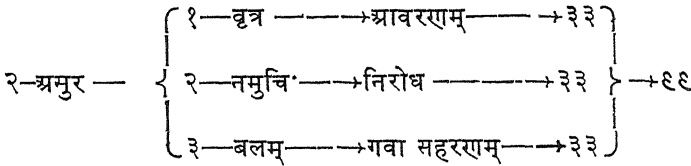
घनता लक्षण यह अशना सोम ध्रुव-धर्त्र-धरुण-धर्म भेद से चार भागो मे विभक्त है । प्रस्तरादि मे जो कठोरता (निबिडावयवता) देखी जाती है वह ध्रुव नाम के अशना-सोम का कार्य है । शीतर्तु मे इसी सोम की प्रधानता रहती है, अतएव इस ऋतु मे पानी तुषार (बर्फ) बन जाता है । अधिक शीत मे इसी सोम से शरीरावयव (अङ्गुल्यादि) स्तब्ध हो जाते है । वह अशना सोम जो पदार्थो को तरल बना डालता है, धर्त्र नाम से प्रसिद्ध है । प्रकृति मे जलादि का, शरीर मे असृगादि (रुधिरादि) तरल धातुओ का स्वरूप समर्पक यही धर्त्र सोम है । यह अशना सोम जो पदार्थो को विरलावस्था (वाष्पावस्था) मे परिणत कर डालता है धरुण नाम से प्रसिद्ध है । प्रकृति मे वायु आदि, अध्यात्म मे श्वास प्रश्वासादि का अधिष्ठाता यही धरुण सोम है । इसी अशना सोम की चौथी अवस्था धर्म है । गुणतत्त्व ही धर्म है । ये पदार्थो के आश्रित धर्म है । इस प्रकार अवस्था-भेद से एक ही अशना सोम चार भागो मे विभक्त हो जाता है—

१-अशना-	{	१-ध्रुवः—→काठिन्यजन्य—→अशना, काष्ठ, अस्थि, मासम् ।
		२-धर्त्र—→तरलता जनक—→आप, घृत, तैल, मेद, असृक् ।
		३-धरुणः—→विरलता जनक—→वायु, तेजः, श्वास, प्रश्वासः ।
		४-धर्मः—→गुणकर्म योजकः—→शब्दः, अर्थ, रूप, रसः, गन्धः ।

२—असुर सोमः (विष्टम्भनलक्षणः—९९ नवतिनव विधः)

पदार्थो का स्तम्भन कर तद्गत भावो का अन्य भावो के आगमन के साथ निरोध करने वाला, स्तम्भनवृत्ति का अधिष्ठाता सोमविशेष ही असुर नाम से प्रसिद्ध है । इस आसुरसोम की ९९ अवस्थाएँ हो जाती है जिनका कि विशद निरूपण सृष्टिविज्ञान-ब्रह्मविज्ञान आदि मे द्रष्टव्य है । इनमे वृत्र नमुचि-बल नाम के तीन असुर मुख्य माने जाते है । इन तीनों मे ही ९९ अवस्थाओ का अन्तर्भाव है । वृत्र-नमुचि-बल तीनों की (प्रत्येक की) ३३ अवस्थाएँ हो जाती है । आवरण करना वृत्र का कार्य है अतएव "सर्व-वृत्वाशिष्ये" (शत १।१।३।४) इस ब्राह्मणोक्त निर्वचन के अनुसार वृत्र कहा जाता है । रात्रि का अन्धकार चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण यह सब स्वर्भानु सँडिकेय नाम से प्रसिद्ध चाद्रवृत्र एव पार्थिव वृत्र का ही कार्य है । दूसरा है नमुचि । अवरोध करना इस असुर का मुख्य कार्य है । बहलो मे पानी भरा रहता है परन्तु इस नमुचि-प्राण के प्रवेश से रहता हुआ भी पानी भू-पृष्ठ पर नहीं गिरने पाता अतएव "न मुञ्चति" (यजु० १६।३४) इस व्युत्पत्ति के अनुसार नमुचि नाम से व्यवहृत किया जाता है । इन्द्र-प्राण के आघात से पानी मे फेन उत्पन्न हो जाता है । इसी फेनात्मक क्षोभ से नमुचि-प्राण प्रतिमूर्च्छित हो जाता है, पानी गिर पडता है (शत० १।१।३।४) । तीसरा है बलासुर । सौर-वान्द्र-प्राग्नेय आदि तेजस्वी पदार्थो मे से

निकलने वाली गौ नाम की रश्मियो का अवरोध करना “बलासुर” का कार्य है। इन बल ग्रन्थियो को तोडना भी इन्द्रविशेष का ही कार्य है अतएव इन्द्र को बलाराति कहा जाता है। भौमस्वर्ग व्यवस्था मे बल-प्राण प्राकृतिक, अतएव बल नाम से ही प्रसिद्ध मनुष्यविध असुर ने एक बार देवगुरु बृहस्पति की गाँ चुरा ली थी। इन्हे एक अज्ञात पर्वतकन्दरा मे छुपा दी थी। आगे जा कर सरमा नाम की शुनी (कुत्ती) की सहायता से इन्द्र ने पता लगा कर गायो को मुक्त किया था (ऋक् ५।४५।७)। एव इसी अपराध पर इन्द्र ने मारुति सेना के बल पर बलासुर का सहार किया था। एक वस्तु का दूसरी वस्तु मे अन्नरूप मे आहुत होना ही अन्न है। यज्ञस्वरूप सम्पादक इस अन्नादान का अवरोध कर यज्ञकर्म बन्द कर देना उक्त तीनों असुरो का मुख्य कर्म है, अतएव इन्हे यज्ञावरोधक एव अराति नामो से व्यवहृत किया जाता है।



आन्तरिक्ष्य मरुत्वान् इन्द्र पर्जन्यरूप से ३३ अवस्थापन्न नमुचि प्राण का नाश करता है। स्वायम्भुव विश्वकर्मा नाम का ज्ञानेन्द्र ज्ञानज्योति रूप से ३३ अवस्थापन्न बलासुर का विनाश करता है। इस प्रकार स्वायम्भुव ज्ञानज्योतिर्मय ज्ञानेन्द्र, सौरभूतज्योतिर्मय मघवेन्द्र, आन्तरिक्ष्य वायवेन्द्र ही क्रमश बल-वृत्र-नमुचि का विनाश करते हैं। इसी अभिप्राय से इन्द्र को ६६ असुरो का विनाशक माना गया है जैसा कि मन्त्रश्रुति कहती है “जघान नवतीर्नव” (ऋक् स० १।८४।१३)।

३—आप्यः (जाया-धारालक्षणः)

आप्य सोम की इन्दु-दिक् भेद से दो अवस्थाएँ हो जाती है। इन्दुसोम भास्वर सोम कहलाता है, दूसरा दिक्सोम नाम से प्रसिद्ध है। भास्वरसोम पिण्डात्मक (सायतन) होता हुआ “सहृदयं शरीरं सत्यम्” इस लक्षण के अनुसार “सत्य” है। दिक्सोम पिण्डप्रान्तरूप विशाल अन्तरिक्ष मे वायुरूप से व्याप्त होने के कारण “अहृदयमशरीर ऋतम्” इस लक्षण के अनुसार ऋत है। दोनों ही सोम-जाया धारा लक्षण है। अग्नि मे आहुत हो कर सम्पूर्ण पार्थिव पदार्थों के प्रादुर्भावक होने से इस आप्य सोम को जाया (जनिप्रादुर्भवि) कहा जाता है एव ऋतरूप से सब का आलम्बन होने से धारा नाम से प्रसिद्ध है। लोक स्वरूपनिर्माण करना (पिण्ड स्वरूप सम्पादन करना) जाया लक्षण भास्वर सोम का मुख्य कार्य है एव लोकप्रान्त (बहिः सीमा) स्वरूप सम्पादक धारा लक्षण दिक्सोम है। पिण्ड भूमि है, यह सत्य है। सत्यसोमात्मक सत्यपिण्ड ऋक्सोमात्मक ऋतमहिमा के गर्भ मे ही प्रतिष्ठित रहते है। लोकनिर्माण (पिण्ड निर्माण) भी आप्यसोम (भास्वर सोम) से ही होता है एव लोक प्रान्त (लोकमहिमा) निर्माण भी आप्य सोम से ही होता है। वही भास्वरापेक्षया जाया लक्षण (आवेय) है, दिगपेक्षया धारालक्षण (आधार) है। आप्यसोम के इन्ही दोनो लक्षणो का दिग्दर्शन कराते हुए ऐतिह्य कहता है—

“अप्सु तं मुञ्च भद्रं ते लोकाह्यप्सु प्रतिष्ठिताः ।
आपोमयाः सर्वरसाः सर्वमापोमयं जगत् ॥”

३—आप्यु { १—इन्दु—→भास्वरसोम —→जायालक्षण, लोकस्वरूपसम्पाद सत्य
२—दिश्य —→दिव्सोम —→धारालक्षण, लोकप्रान्तस्वरूप सम्पाद ऋत

४—अन्नम् (यज्ञलक्षण सोमः)

यज्ञ स्वरूप समर्पक सोम ही अन्नसोम नाम से प्रसिद्ध है। अन्न भेद से यह सोम राजा-वाज-ग्रह-हवि भेद से चार भागो मे विभक्त है। राजा सोम बल-वीर्य-पराक्रम के आधारभूत क्षत्रवीर्य्य को उत्पन्न करता है। राजा सोम के द्वारा ही राजसूय यज्ञ सम्पन्न होता है। राजा सोम का सम्बन्ध सूर्य्यमण्डल से है। वाज सोम उत्साह का प्रवर्तक है। इसका पारमेष्ठ्य मण्डल से सम्बन्ध है। इसके अधिष्ठाता परमेष्ठी के उपग्रहभूत बृहस्पति के साथ है अतएव इस वाजसोम से निष्पन्न होने वाले वाजपेय यज्ञ को “बृहस्पति सव” कहा जाता है। राजासोम जहाँ क्षत्रवीर्य्य का प्रवर्तक है, वहाँ वाजसोम को ब्रह्मवीर्य्य का प्रवर्तक माना गया है। आन्तरिक्ष्य वायव्यसोम ग्रहसोम है। इसके उपांशु-अन्तर्याम-स्पृत आदि अवान्तर ४० भेद है। इसी ग्रह-सोम से ग्रहयाग नाम से प्रसिद्ध सप्तसस्थ ज्योतिष्टोम यज्ञ का स्वरूप सम्पन्न होता है। उक्त ग्रहसोम की धारा-सव-पवित्र-अमृत ये चार प्रधान जातिएँ मानी गई है। चौथा हविसोम पार्थिव ओषधि (ब्रीहियवादि) मे रहने वाला अन्न-सोम है। शरीराग्नि को, दूसरे शब्दो मे शरीर मे रहने वाले प्राण-देवताओ को इस हविसोम का अन्यतम कार्य है। इसी से हविर्यज्ञ स्वरूप निष्पन्न होता है।

५—अन्नम् { १—राजा (सौर) —→(बलवीर्य्य-पराक्रमजनकस्य क्षत्रवीर्य्यस्य प्रदाता)
२—वाज (पारमेष्ठ्य) —→(उत्साहजनकस्यवाङ्मय ब्रह्मवीर्य्यस्य प्रवर्तक)
३—ग्रह (आन्तरिक्ष्य) —→वायव्यश्चत्वारिंशद्विध (धारा-सवा पवित्राणि-अमृतानि)
४—हविः (पार्थिव) —→(शारीर देवताना पोषक)

५—भृगुः—(वायुलक्षणः—शुक्रग्रहोपनीतश्चतुर्विधः)

चारो दिशाओ मे स्थिर वायुरूप मे परिणत होने वाला सोम “भृगुसोम” है। दिग्भेद से इसकी प्राण-पवमान-मातरिश्वा-सविता यह चार अवस्थाएँ हो जाती है। आस-प्रश्वास का अधिष्ठाता प्राण-सोम है, इसकी सत्ता पूर्व मे है। सूर्य्य इसका उक्थ है। रसासृग्मासादि को पवित्र रखने वाला सोम पवमान है। इसकी सत्ता पश्चिम मे है। पिण्डस्वरूप समर्पक, एव पिण्डस्वरूप रक्षक, अतएव बराह नाम

से प्रसिद्ध वायव्य सोम मातरिश्वा नाम से प्रसिद्ध है। इसका उक्त्य अग्नि है, इसकी सत्ता दक्षिण मे है। कर्मप्रेरक वायव्य सोम सविता नाम से प्रसिद्ध है। इसका उक्त्य चन्द्रमा है, यह उत्तर मे प्रतिष्ठित है। ये चारो ही भार्गव सोम है।

५—भृगु	{	१—प्राण —————→ प्राडेज
		२—पवमानः —————→ पश्चिमैज
		३—मातरिश्वा —————→ दक्षिणैज.
		४—सविता —————→ उत्तरैज

६—अङ्गिरा—(ज्योतिर्लक्षणः—बृहस्पत्युपनीतः)

ज्योतिर्लक्षण सोम अङ्गिरा नाम से प्रसिद्ध है। यह ज्योतिसोम दूसरे शब्दो मे ज्योतिप्रवर्त्तक सोम निम्नलिखित पाँच स्थानो मे विभक्त हो रहा है—

- १—सूर्य. —————→ स्वज्योति
- २—चन्द्र. —————→ परज्योति
- ३—विद्युत् —————→ स्वज्योति
- ४—नक्षत्रम् —————→ उभयज्योति
- ५—वैश्वानराग्निः —————→ परज्योति

७—सहः—(पितृलक्षणः सापिण्ड्य स्वरूप सम्पादकः)

२८ नक्षत्रो के सम्बन्ध से २८ अवस्थाप्रो मे परिणत होने वाला पितृप्राणस्वरूपसमर्पक सोम 'सह' नाम से व्यवहृत होता है। इस सह की रेत—श्रद्धा—यश ये तीन अवस्थाएँ हो जाती है। शुक्र नाम से प्रसिद्ध घनतालक्षण सहसोम "रेत" कहलाता है। तरलता लक्षण सत्यभाव प्रवर्त्तक सहसोम श्रद्धा नाम से व्यवहृत होता है एव विरलता सम्पादक पितृप्राणमूर्त्ति सहसोम यश नाम से व्यवहृत होता है।

७—सह	{	१—रेत —————→ घनता लक्षण —————→ शुक्रमूर्त्ति
		२—श्रद्धा —————→ तरलता लक्षण —————→ अम्भूर्त्ति
		३—यश. —————→ विरलता लक्षण —————→ प्राणमूर्त्तिः

८—रसः

सोमवल्ली मे रहने वाला, वैध ज्योतिष्टोम का स्वरूप समर्पक अत्यन्त मादक सोमरस ही “रससोम” नाम से प्रसिद्ध है। सुरा—सीधु—आसव भेद भिन्न जितने भी मादक पदार्थ हैं, बुद्धि को [बुद्धि प्रवर्तक स्नायु तन्तुओं को] नष्ट करने वाले हैं। परन्तु मादक पदार्थों में एकमात्र वल्लीसोम ही ऐसा पदार्थ है, जो कि मादक होता हुआ भी बुद्धिवर्द्धक है। इस सोमरस का पान वशपरम्परा पर निर्भर है। यदि बिना वशपरम्परा के कोई व्यक्ति दुराग्रहवश सोमरस पी लेता है तो उसके कोठ निकल आते हैं। इस विप्रतिपत्ति को दूर करने के लिए प्रारम्भ में नियत मात्रा में इसका सेवन करना पड़ता है। क्रमशः आत्मसात् हो जाने पर ही यह लाभप्रद होता है। रक्त में एव शिराओं में अन्तर्गम्यसम्बन्ध से सञ्चार होने के अनन्तर ही इसके पुत्रादि (वशधर) सोमपान के अधिकारी बनते हैं। ऐसा वश-ब्राह्मणग्रन्थों में “सोमपीथी” नाम से व्यवहृत हुआ है।

जिस सोमवल्ली से यह रस निकलना है, उसके १५ पत्ते होते हैं (थे)। शुक्लपक्ष की एक-एक तिथि क्रम से एक-एक पत्ता निकसित होता है। पूरे १५ दिन में १५ पत्तों का उदय होता है। कृष्णपक्ष में उसी क्रम से एक-एक पत्ता झड़ने लगता है। अन्त में प्रतिपदा को केवल डण्डल शेष रह जाता है। सोमवल्ली के पत्ते फास्फोरस के समान चमकीले होते हैं। भौमस्वर्ग में रहने वाले देवता, एव पृथ्वी में (भारतवर्ष में) रहने वाले मनुष्य इस वल्ली के रस से यज्ञ-साधन कर, यज्ञबल के द्वारा ही असुर राक्षसों को परास्त करने में समर्थ होते थे। फलतः असुर-प्राण के उपासक इनके यज्ञों पर, एव यज्ञ-साधक सोमवल्ली पर निरन्तर आक्रमण किया करते थे। इस सोमवल्ली की रक्षा के लिए अग्निपुत्र चन्द्रमा नियत किये गये थे। दुःख के साथ कहना पड़ता है कि देवगुरु-पत्नी तारा के अप्रिय सम्वाद को लेकर चन्द्रमा देव विरोधी बनते हुए असुरों के उपोद्बलक बन गए। चन्द्रमा की इस उदासीनता से अनुचित लाभ उठाते हुए असुरों ने सोमवल्ली को नष्ट कर दिया। आज सोमवल्ली सर्वथा अप्राप्य है। सोमवल्ली के साथ-साथ ही भौम देवता भी एकान्ततः निर्मूल हो चुके हैं। जब तक सोमवल्ली स्वस्वरूप से सुरक्षित रही, हमारी यज्ञविद्या अक्षुण्ण बनी रही। सोमवल्ली के विनाश के साथ वास्तविक यज्ञकर्म भी सर्वथा उच्छिन्न हो गया।

९—ब्रह्मणस्पति

पारमेष्ठ्य, अग्नि नाम से प्रसिद्ध, पवित्रता सम्पादक गाङ्गीय सोम ही “ब्रह्मणस्पति” नाम से प्रसिद्ध है। इस पवित्र सोम का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं—

पवित्रं ते विततं ब्रह्मणस्पते । प्रभूर्गात्राणि पर्येषिविश्वतः ।

अतप्ततनूर्न तदामो समश्नुते शृतास इद्वहन्तस्तत् समासत् ॥

(ऋक्० ६।५३।१) ।

जब तक उक्त लक्षण गाङ्गेय सोम शरीर में रहता है, तभी तक शरीर पवित्र रहता है, पूतिभाव रहित रहता है। पवित्र सोम के निकल जाने पर शरीर सड़ने लगता है। इसकी प्रतिष्ठा की मूलभित्ति तप्ततनू है। तात्पर्य यही है कि शरीर में व्यान के आधार पर प्राणापान का घर्षण होता रहता है, तब तक सर्वाङ्गशरीर में ताप लक्षण वैश्वानर अग्नि का संचार होता रहता है। जब तक शरीर में यह ताप लक्षण अग्नि प्रतिष्ठित है, तभी तक शरीर में पवित्र सोम प्रतिष्ठित है। अग्नि के निकलने के अव्यवहितोत्तरकाल में ही प्राणमूर्ति यह पवित्र सोम निकल जाता है। जब तक शरीर में रहता है, तब तक दूषित वाहण कीटाणुओं का प्रभुत्व नहीं होता। इसके उत्क्रान्त होते ही वाहण कीटाणुओं को प्रवेश करने का अवसर मिल जाता है। शरीर सड़ने लगता है। इसी सोम से भागीरथी का जन्म हुआ है। पारमेष्ठ्य तृतीय द्युलोक से सर्वप्रथम यह सोम सौर ब्रह्माण्ड का भेदन कर सूर्यमण्डल में आता है। वहाँ से सजातीयकर्षण के अनुसार सौम्या उत्तर दिशा में जाता हुआ व्योमकेश चान्द्रमण्डल में प्रतिष्ठित होता है। वहाँ से अलकनन्दा में मिल कर गङ्गा रूप में परिणत होता है। तीन विभिन्न पथों का अनुगमन करने के कारण ही यह ब्रह्मादेवी भगवती भागीरथी “त्रिपथगा” नाम से प्रसिद्ध है। जब प्राणी मुमुर्षु होता है तो इसमें ब्रह्माणस्पति सोम अल्पमात्रा में रह जाता है। इस अल्पता को दूर करने के लिए ही उस समय आर्य ऋषियों ने गाङ्गेय पान कराना आवश्यक समझा है। इतर साधारण जल की अपेक्षा गाङ्गेय तोय में क्या विशेषता है, यह आज परीक्षित विषय हो चुका है। गंगा में अवश्य ही कीटाणुओं के नाश की शक्ति विद्यमान है।

१०—यज्ञियः (उत्क्रान्ति लक्षणः)

प्रकृतियज्ञ में (सौरअग्नि) में पारमेष्ठ्य ब्राह्मणस्पत्य सोम निरन्तर आहुत होता रहता है। निरन्तर दिव्य आदित्याग्नि में श्रद्धा नाम का चान्द्रसोम, पर्जन्य अग्नि में सोम नाम का आन्तरिक्षसोम, पाथिव अग्नि में वृष्टि नाम का आप्यसोम, एव शारीराग्नि में औग्धि (अन्न) रूप सोम आहुत होता रहता है। अचेतन-भौतिक-असज्जजीवों में (भौतिक जड पदार्थों में) दिक्सोम आहुत होता रहता है। इसी प्रकार वैध यज्ञ में यज्ञकर्ता यजमान आहवनीयाग्नि में वल्लीसोम, एव पुरोडाशसोम की आहुति डाला करते हैं। अग्नि में आहुत होने वाला यह सोम प्राणरूप में परिणत हो कर अग्नि से उत्क्रान्त हो कर तत्तत् पदार्थों में अतिशय उत्पन्न करता हुआ स्वस्व पिण्ड पदार्थ के द्युलोक में प्रतिष्ठित होता रहता है। यह उत्क्रान्त सोम ही यज्ञिय नाम से प्रसिद्ध है। इसी से दैवात्मा का स्वरूप निर्माण होता है। इसी दैवात्मा के आकर्षण से आकर्षित यज्ञकर्ता यजमान का कर्मभोक्ता मानुषात्मा नियत आयुभोगानन्तर स्थूल शरीर के छोड़ने पर स्वर्गलोकस्थान नाम से प्रसिद्ध-प्रसिद्ध पृथिवी के सप्तदश स्थान में प्रतिष्ठित होता है।

पूर्व के अग्नि विभूति प्रकरण में हमने रुद्रतत्त्व का दिग्दर्शन कराया है। रुक्ष अतएव क्षुब्ध वायव्याग्नि रुद्र है। ठीक इसके विपरीत उपर्युक्त सौम्यवायु शान्तिधर्मा शिव है। रुद्र-वायु ही सौम्य वायु प्रवेश से शान्त होता हुआ शिवस्वरूप में परिणत हो जाता है। वही वायु शुद्ध आग्नेय होता हुआ रुद्र है, सोम प्रवेश से वही शिव है। इसी अभिप्राय से “अग्निर्वाह्य, तस्यैते द्वौ तन्वे घोरान्या च

शिवान्या च” यह कहा गया है । दशविधसोम का निरूपण करते हुए पूर्व में हमने ब्रह्मणस्पति नाम के जिस पारमेष्ठ्य सोम का दिग्दर्शन कराया है, उसकी अवान्तर अम्भ-मरीचि-मर-आप यह चार अवस्थाएँ हो जाती है । तीसरे द्युलोक में (परमेष्ठी में) अम्भ का, दूसरे शब्दों में वायु समुद्र में सर्वथा लघुभार अम्भ नाम का पानी प्रतिष्ठित है । दूसरे द्युलोक (सूर्य्य) में मरीचि नाम का अग्निप्रकृति पानी प्रतिष्ठित रहता है । पृथिवी में भौतिक भाग से प्रतिमूर्च्छित अतएव मर नाम से प्रसिद्ध पेय पानी प्रतिष्ठित रहता है । चान्द्रमण्डलगत स्नेहनधर्मा वृष्टि का जनक पानी ही श्रद्धा नाम से प्रसिद्ध है । यही आन्तरिक्ष आप है । इन्हीं चारों अवस्थाओं को लक्ष्य में रख कर श्रुति कहती है—

**या दिव्या आपः पयसा सम्बभूव्या आन्तरीक्ष्या उतपार्थिवीर्याः ।
हिरण्यवर्णा यज्ञियास्तान आपः शिवा संशयोना सुहवाभवन्तु ॥**

- १—अम्भ —————→या दिव्या आप पयसा सम्बभूवु ।
२—मरीचि —————→हिरण्यवर्णा यज्ञिया ।
३—मर —————→उतपार्थिवीर्या ।
४—आप —————→या अन्तरिक्ष्या ।

अग्नि अङ्गिरस है, सोम भार्गव है, यम मध्यपतित है । अग्नि तत्त्व, किवा अङ्गिरा तत्त्व घन-तरल-विरल इन अवस्थाओं के कारण अग्नि-वायु-आदित्य इन तीन भागों में विभक्त है । इन्हीं तीनों अवस्थाओं के कारण सोम तत्त्व, किवा भृगु तत्त्व अब-वायु-सोम इन तीन भागों में विभक्त है, एवंमैव मध्यपतित, अतएव उभय धर्मा यम की भी उत्सादनलक्षणयम, स्तम्भनलक्षणयम, अवसानलक्षणयम भेद से तीन अवस्थाएँ होती है ।

१—अग्नि	—————→घनतालक्षण	} →अङ्गिरा
१—अग्नि	२—वायु (रुद्र) —————→तरलतालक्षण	
	३—आदित्य —————→विरलतालक्षण	
	१—यम —————→स्तम्भनलक्षण	} →यमः
२—वायु	२—मृत्यु. —————→उत्सादनलक्षण.	
	३—अन्तक. —————→अवसानलक्षण	
	१—आप. —————→घनतालक्षण	} →भृगु
३—सोम	२—वायु —————→तरलतालक्षण	
	३—सोम —————→विरलतालक्षण.	

विश्व के यच्चयावत् पदार्थों की उत्पत्ति, स्थिति, नाश ये तीनों व्यापार अवस्थानयुक्त उपयुक्त अग्नि-सोम-यम पर ही निर्भर है, अतएव इन्हे “पितर” कहा जाता है। सम्पूर्ण देवता, सम्पूर्ण भूत, सम्पूर्ण जीव (प्रजा), इन्हीं तीनों से उत्पन्न होते हैं, उत्पन्न हो कर इन्हीं के आधार से जीवित रहते हैं एव अन्ततो गत्वा इन्हीं तीनों में सारे प्रपञ्च का लय हो जाता है, परन्तु इतना विवेक अवश्य कर लेना चाहिए कि सोम से उत्पत्ति होती है, अग्नि से स्थिति होती है, एव यम से विनाश होता है।

पितर.— { १—सोम (भृगु) —→ प्रभवस्थान (प्रभवः)
 २—अग्नि (अङ्गिरा.) —→ स्थिति स्थान (प्रतिष्ठा)
 ३—यम (वायु) —→ परायण स्थान (परायणम्)

उपर्युक्त तीनों पितर क्रमशः उत्तर-दक्षिण-मध्यस्थान में अपनी-अपनी प्रधानता रखते हैं। आग्नेय पितर उक्थरूप दक्षिण दिशा में प्रतिष्ठित रहते हुए अर्क रूप से निरन्तर उत्तर की प्रकरणोपसहार— ओर जाया करते हैं। दिग्विज्ञान के अनुसार दक्षिण अर्वाचीन (नीचा) स्थान है अतएव इन अङ्गिरस पितरो को “अवरपितर” कहा जाता है। सौम्य पितर उक्थ रूप से उत्तर दिशा में प्रतिष्ठित रहते हुए अर्क रूप से निरन्तर दक्षिण की ओर जाया करते हैं। उत्तर पर-स्थान है, अतएव इन सौम्य पितरो को “पर पितर” कहा जाता है एव मध्याकाशस्थ याम्य पितर निरन्तर नीचे की ओर आया करते हैं। ये ही “मध्यम पितर” नाम से प्रसिद्ध हैं। प्राकृतिक नित्य पितरो का यही सक्षिप्त परिचय है। इन तीनों नित्य प्राकृतिक पितरो के पितर (जनक) अङ्गिरा-वसिष्ठ-भृगु ये तीन ऋषिप्राण हैं। अङ्गिरस (आग्नेय) पितर वासिष्ठ (याम्य) पितर, भार्गव (सौम्य) पितरो की मूल प्रतिष्ठा क्रमशः अङ्गिरा-वसिष्ठ-भृगु ऋषि ही हैं। सर्वविध पितर प्राण के जनक ये ही ऋषिप्राण हैं अतएव इन ऋषि प्राणों के लिए अवश्य ही “पितृणांपितर” यह कहा जा सकता है। इन पितृपितर रूप ऋषिप्राणों से उत्पन्न प्राणमात्र पितर हैं। पितरो से देव एव असुर-सृष्टि होती है। देवासुर के समन्वय से विश्वसृष्टि होती है। इसी सृष्टि रहस्य को लक्ष्य में रख कर भगवान् मनु कहते हैं—

मनोर्हैरण्यगर्भस्य ये मरीच्यादयः सुताः ।

तेषामृषीणामाद्यानां पुत्राः पितृगणः स्मृताः ॥१॥

ऋषिभ्यः पितरो जाताः पितृभ्यो देव दानवाः ।

देवैश्च जगत् सर्वं चरं स्थाप्वनु पूर्वशः ॥२॥

इति पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि पितृणांपितरविज्ञानोपनिषत् समाप्ता





अथ

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि
दिव्यपितरविज्ञानोपनिषत्

तृतीया

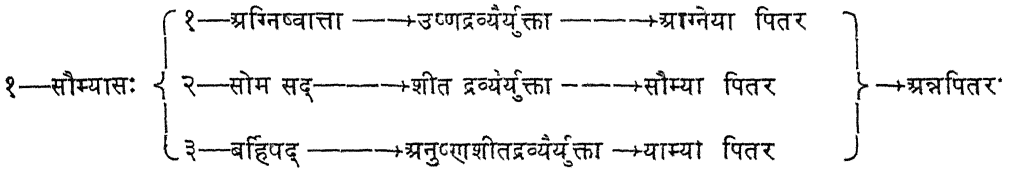
[३]



पूर्व प्रकरण में पितरप्राण के मौलिक तत्त्व (प्रभवतत्त्व) का विस्तार से निरूपण किया जा चुका है । उसी प्रकरण में प्रसङ्गोपात्त प्राकृतिक नित्यपितरो का यही संक्षेप में दिग्दर्शन कराया जा चुका है । वे प्राकृतिक पितर अग्नि-सोम-यम नामों से प्रसिद्ध हैं । ये ही तीनों मौलिक पितर हैं । आगे बतलाए जाने वाले अवान्तर सभी पितर इन्हीं तीनों मौलिक पितरों से सम्बन्ध रखते हैं । ये प्राकृतिक नित्य पितर प्रकृति-भेद से क्रमशः दिव्यपितर-ऋतुपितर-प्रेतपितर इन तीनस्वरूपों में परिणत हो जाते हैं । प्रत्येक विभाग में अग्नि-सोम-यम तीनों मौलिक पितर अन्वाभक्त (शामिल) हैं । इन तीनों में श्राद्धकर्म की अपेक्षा प्रधान रूप से प्रेतपितर ही निरूपणीय है अतएव सूची-कटाह-न्याय से सर्वप्रथम दिव्य एव ऋतुपितरों का ही निरूपण अपेक्षित है । इन दोनों में भी क्रमप्राप्त पहिले दिव्य-पितरों का ही स्वरूप विज्ञ पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है ।

अन्नपितर-अन्नादपितर-अनुभयपितर भेद से दिव्यपितर तीन भागों में विभक्त माने गए हैं । इन तीनों में प्रथम अन्नपितर से पदार्थों की जीवन सत्ता रहती है । अन्नाद-सौम्यास पितरः— पितर से जीवन सत्ता का उच्छेद होता है एव अनुभय पितर से पदार्थों का स्तम्भन होता है । प्रत्येक पदार्थ (वह जड़ हो अथवा चेतन) अपनी जीवन-सत्ता के लिए अन्नात्मक पितरप्राण को खाया करता है । पितरप्राण को (अन्नपितर को) खाने वाले वे

भोक्ता पदार्थ शीत—उष्ण—अनुष्णशीत भेद से तीन भागो मे विभक्त है। अग्निप्रधान पदार्थ उष्णप्रकृतिक है, सोमप्रधान पदार्थ शीतप्रकृतिक है, एव उभयप्रधान पदार्थ अनुष्णशीत प्रकृतिक है। दूसरे शब्दो मे आग्नेय पदार्थ उष्ण है, सौम्य पदार्थ शीत है, उभय प्रकृतिका वाक् अनुष्णशीता है। अग्निप्रधान आग्नेय पदार्थो मे आहुत होने वाले अन्न पितर “अग्नौ—आत्ता—आहुता—भवन्ति, अग्नावन्नरूपेण गृह्णन्ते” “अग्निना स्वदिताः—आस्वादिता भुक्ता वा” इस निर्वाचन के अनुसार “अग्निष्वाताः” नाम से प्रसिद्ध होते है। आर्द्रजलादि मे आहुत होने वाले अन्नपितर “जलादिपु आर्द्रपदार्थेषु सीदन्ति, मुक्ता सन्तास्तिष्ठन्ति” इस निर्वाचन के अनुसार सोमसद् नाम से व्यवहृत होते है। ओषधि-वनस्पति आदि अनुष्णशीत किवा शीतोष्ण है। इनमे आहुत होने वाले अन्नपितर “अनुष्णशीत पदार्थेषु सीदन्ति तत्र भुक्तास्तिष्ठन्ति” इस निर्वाचन के अनुसार बर्हिषद् नाम से प्रसिद्ध हैं। अनुष्णशीत पदार्थो के लिए सकेत भाषानुसार “बर्हि” शब्द प्रयुक्त हुआ है अतएव इन्हे बर्हिषद् कहना न्यायसङ्गत हो जाता है। अन्नरूप होने से उक्त तीनों पितरो को सौम्यासः❧ कहा जाता है। अग्निपदार्थ उष्णपदार्थ आग्नेय है, सोमप्रधान शीत पदार्थ सौम्य है, एव उभयप्रधान अनुष्णशीत पदार्थ याम्य है। तीनों मे से सौम्यपितर अन्नरूप से उक्त तीनों अन्नादो मे आहुत हो कर तीनों पदार्थो की रक्षा करने मे समर्थ होते है।



दूसरा विभाग अन्नाद पितरो का है। प्रत्येक पदार्थ प्राजापत्य सस्था से सम्बन्ध रखने के कारण प्रतिक्षण विस्रस्त होता रहता है। यदि यह विमर्गभाव न हो तो पदार्थ कभी जीर्ण अङ्गिरसः पितर होता हुआ नष्ट ही न हो। सम्भूति के साथ विनाश का, उत्पत्ति के साथ लय का, स्थिति के साथ गति का, आदान के साथ विसर्ग का नित्य सम्बन्ध है। भौतिक पदार्थ घन-तरल-विरल भेद से तीन भागो मे विभक्त है। सकेत भाषानुसार घन पदार्थ हवि नाम से, तरल पदार्थ आज्य नाम से, एव विरल पदार्थ सोम नाम से व्यवहृत होते है। घन पदार्थो की मात्रा खाने वाले पितर “हविर्भुज” नाम से प्रसिद्ध है। तरल पदार्थो को खाने वाले पितर “आज्यपा.” नाम से व्यवहृत हुए है। विरल पदार्थो के भोक्ता पितर “सोमपा” नाम से प्रसिद्ध हुए है। यही तीनों कही-कही हविष्मत—आज्यवन्तः—सोमवन्तः इन नामो से भी पुकारे गए है। हवि घन पदार्थ है, इसका पान नहीं होता, अपितु भोजन होता है। अतएव हवि खाने वाले पितरो को हविर्भुज. कहना ही उचित है। आज्य (घृत) एव

❧दिव्यपितर.—परा.

ऋतुपितरः—मध्यमा.

प्रेतपितर —अवरा.

सोम दोनो ही एक प्रकार से तरल है, अत दोनो पान की सामग्री है, अतएव आज्य-सोमाहुति से सम्बन्ध रखने वाले दोनो को क्रमश आज्यपा-सोमपा कहना अन्वर्थ होता है। अन्न खाना अग्नि का काम है, अतएव अग्नि को अन्नाद कहा जाता है। उक्त तीनो पितर त्रिविध अन्नो के भोक्ता होने से ही अन्नादपितर नाम से व्यवहृत किए जा सकते हैं। अन्नादाग्नि साक्षात् अङ्गिरा हे। अतएव इनके लिए—“अङ्गिरसो नः पितर” यह कहा जाता है।

२—अङ्गिरसः	{	१—हविर्भुज —————>घनपदार्थ भोक्ता	}	→अन्नाद पितर
		२—आज्यपाः—————>तरल पदार्थ भोक्ता.		
		३—सोमपा —————>विरल पदार्थ भोक्ता		



तीसरी श्रेणि है अनुभय पितरो की। जो पितृप्राण न किसी को खाता है, एव न किसी से खाया सुस्वधावा पितर — जाता है, जिसका एकमात्र काम पदार्थो मे स्तम्भन भाव उत्पन्न करना है, वह याम्यपितर ही अनुभयपितर नाम से प्रसिद्ध है। यही अनुभय पितर “सुकाला”-“सुकालिन”-“सुस्वधावा” इत्यादि विविध नामो से तत्तद्विशेषस्थलो मे व्यवहृत हुआ है।

इस प्रकार अन्न-अन्नाद-अनुभय भेद भिन्न तीन दिव्य पितरो की ३-३-१ इस क्रम से सात अवस्थाएँ हो जाती है। इन्ही सातो पितरप्राणो से देवप्राण उत्पन्न होता है। देवप्राण के सप्त दिव्य पितरः— उत्पादक होने से ही इन्हे दिव्यपितर कहा जाता है। अपि च प्रकृतिमण्डल को ही आधिदैविक जगत् कहा जाता है। उक्त सातो पितर इसी जगत् के सञ्चालक है, इसलिए भी इन्हे दिव्यपितर कहना न्यायसगत है। पूर्व की “पितृणांपितरविज्ञानोपनिषत्” मे हमने ऋषिप्राण को “पितृणांपितर” कहा है। ऋषि भेद से ही पितरप्राणो के भिन्न-भिन्न धर्म हो जाते हैं। अग्निष्वात्ता नाम के अन्न पितर भृगुऋषि से उत्पन्न होते हैं। बहिषत् नाम के अन्नपितर अङ्गिरा ऋषि से उत्पन्न होते हैं, एव सोमसत् नाम अन्न पितर अत्रिमर्हर्षि से उत्पन्न होते हैं। समष्टिरूप से इन तीनो अन्नपितरो की प्रतिष्ठा भृगुऋषि ही है। हविर्भुक् नाम के अन्नाद पितर पुलह ऋषिप्राण मिश्रित अङ्गिरा ऋषि से उत्पन्न हुए हैं, आज्यपा नाम के अन्नाद पितरो के उत्पादक कर्दम प्राणर्गभितपुलस्त्यऋषि है, सोमपा नाम के अन्नाद पितर विराट् प्राणर्गभित भृगु ऋषि से उत्पन्न हुए हैं। समष्टिरूप से इन तीनो अन्नाद पितरो की प्रतिष्ठा अङ्गिरा ऋषि ही है। शेष सुकाली नाम से अनुभय पितरो का उपादान वसिष्ठप्राण माना गया है। इस प्रकार समष्ट्यात्मक तीन दिव्यपितरो के उत्पादक भृगु-अङ्गिरा-वसिष्ठ

ये तीन ऋषि हैं। व्यष्ट्यात्मक सात दिव्यपितरो के १ भृगु-अङ्गिरा-अत्रि-अङ्गिरा-पुलस्त्य-भृगु-वसिष्ठ ये ऋषिप्राण उत्पादक बने हुए हैं, जैसा कि निम्नलिखित कोष्ठक से स्पष्ट हो जाता है—

प्राकृतिकाः—सप्त—दिव्यपितरः

१	१	अग्निष्वात्ता (दक्षिणा)	वैभ्राजा विभ्राजमाना वा	अमूर्त्ता	मध्यमा	भृगव	भार्गवा	भृगु प्रतिष्ठा	अन्न पितर —
२	२	वर्हिषद (मध्यमा)	सोमपथा सोमपदा वा	अमूर्त्ता	मध्यमा	अग्नि- रसा	अग्नि- रसा	भृगु प्रतिष्ठा	
३	३	सोमसद (उत्तरा)	सनातना सन्तानका वा	अमूर्त्ता	मध्यमा	आत्रेया.	आत्रेया.	भृगु प्रतिष्ठा	
४	१	हविर्भुज *१	मारीचा	मूर्त्तिमन्त	परा	अग्निरस पौलहा वा	अग्नि- रसा	अग्निरा- प्रतिष्ठा	अन्नाद पितर —
५	२	आज्यपा *२	तेजस्विन.	मूर्त्तिमन्त	परा	पौलस्त्या कार्दमा वा	पौलस्त्याः	अग्निरा- प्रतिष्ठा	
६	३	सोमपाः*३	ज्योतिर्भासा	मूर्त्तिमन्त	परा	काव्या वैराजा वा	काव्या.	अग्निरा- प्रतिष्ठा	
७	१	सुकालिन *४	मानसा	मूर्त्तिमन्त	अवरा	वसिष्ठः	वसिष्ठ	वसिष्ठः प्रतिष्ठा	अनुभय १-पितर

इस पिण्डपितृयज्ञादि श्रौतकर्मों में उपयुक्त होने वाले दिव्यपितर सात ही समझने चाहिए। साथ ही में यह समझ लेना चाहिए कि अग्नि—यम—सोम ये तीन तत्त्व ही अग्निष्वात्तादि सातों पितरों के देवता हैं। अग्निष्वात्ता का अग्नि से सम्बन्ध है। सोमसदो का सोम से सम्बन्ध है, एवं वर्हिषदो का यम से सम्बन्ध है। इसी प्रकार हविर्भुजो का अग्नि से, सोमपा पितरों का सोम से, एवं आज्यपाओ का यम से सम्बन्ध है। इन ६ओ पितरों का दिव्य विभूति से सम्बन्ध है। सातवाँ सुकाली पितर देवभूति से शून्य है। इसमें केवल पार्थिव पृषाप्रारण की ही प्रधानता है। अतएव सुकाली को शूद्रपितर कहा जाता है, जैसा कि आगे आने वाली प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत् में स्पष्ट हो जायगा।

*१—ऐन्द्राणा क्षत्रियाणा पितरों हविर्भुज ।

*२—वैश्वदेवाना वैश्याना पितर आज्यपा ।

*३—आग्नेयाना ब्राह्मणाना पितर सोमपा ।

*४—पौष्णाना शूद्राणा पितर सुकालिन ।

अग्नि-सोम-यम इन तीन देवताओं को हमने पितरो की प्रधानभित्ति माना है। सोम अन्न है, अग्नि अन्नाद है। अन्नादाग्नि के गर्भ में प्रविष्ट अन्नसोम अन्नाद से आत्मब्रह्म की सप्तपुरुषता— परिगृहीत होता हुआ “अत्तैवाख्यायते नाद्यम्” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार अन्नाद ही रह जाता है। यम-वायु को हमने आङ्गिरस बतलाया है। आङ्गिरा की अवस्थाविशेष ही अग्नि है। ऐसी अवस्था में आङ्गिरस वायुरूप यम का अन्नादाग्नि में अन्तर्भाव मान लेने में कोई क्षति नहीं होती। इस प्रकार अग्नि-यम-सोम तीनों अग्नि से गृहीत माने जा सकते हैं। इस आङ्गिरस अग्नि की अग्नि-वायु-आदित्य ये तीन अवस्थाएँ हैं। तल्लोको में प्रतिष्ठित ये तीनों देवता हैं। तीनों के साथ क्रमशः वसु-रुद्र-आदित्य देवताओं का सम्बन्ध है। वसुदेवता अग्निप्रमुख है, रुद्र देवता वायु प्रमुख है, आदित्य देवता आदित्य (इन्द्र) प्रमुख है। अग्नि की वसुरुद्र आदित्यावस्था ही पितरप्राण की देवता है। इन्हीं तीनों गणदेवताओं से पितरप्राण आप्यायित होता है, अतएव वसु-रुद्र-आदित्य को श्राद्धदेवता माना गया है, जैसा कि आगे के प्रकरणों में स्पष्ट हो जायगा।

पूर्व में हमने अग्निष्वात्ता-बर्हिषत्-सोमसत् इन तीनों पितरो के क्रमशः भृगु-आङ्गिर-अत्रि ये तीन ऋषि बतलाए हैं। कहीं-कहीं अग्निष्वात्ता के ऋषि अथर्वा भी माने गए हैं। अथर्वा आङ्गिरस है। ऐसी स्थिति में अथर्वा का आङ्गिरा में ही अन्तर्भव हो जाता है, फलतः तीन ही ऋषि रह जाते हैं।

हिरण्यगर्भ (केन्द्रस्थ मनोमय असुरतत्त्व) से मनु का विकास हुआ, मनु से पितर प्राण-प्रवर्त्तक भृगु-आङ्गिरा-अत्रि-पुलस्त्य-पुलह-मरीचि-वसिष्ठ ये सात ऋषिप्राण प्रादुर्भूत हुए। इनसे अग्निष्वात्तादि सात दिव्य पितर प्रादुर्भूत हुए। इन सातों से अस्मदादि प्रजावर्ग का विकास हुआ। इस सृष्टिधारा क्रम की अपेक्षा हम (प्रजा) पुत्र है। अग्निष्वात्तादि सातों दिव्य पितर पिता है। मरीच्यादि सातों ऋषि पितामह है। मनु तत्त्व प्रपितामह है। हिरण्यगर्भ प्रजापति वृद्धप्रपितामह है। विशुद्ध अक्षर अतिवृद्ध प्रपितामह है। सर्वमूलभूत अव्यय पुरुष वृद्धातिवृद्धप्रपितामह है। “सा काष्ठा सा परागति” (कठोपनिषत् १।३।११)। इस प्रकार एक ही पुराणपुरुष सात अवस्थाओं में परिणत हो कर उक्त सतान क्रम का स्वरूप सम्पादक बन रहा है। एक अव्यय पुरुष की सपिण्डता सात धाराओं में वितत है— “सापिण्ड्य साप्त पौरुषम्”।

१—अव्यय — [१—षोडशीप्रजापति — पुराणपुरुष — → वृद्धातिवृद्धप्रपितामह.

२—अक्षर. — (२—विशुद्ध — अक्षर पुरुष — → अतिवृद्ध प्रपितामह
३—हृदयावाच्छिन्नास्त्रिकलोक्षर — → वृद्धप्रपितामह

१—पुत्रा

४—मनु

२—पितरः

५—हिरण्यगर्भ

७—अव्यय

३—ऋषय

६—अक्षर

३—क्षर —	{	४—हृदयावाच्छिन्नो मनोमयोभाव —→प्रपितामह
		५—हृदयादुत्थिता सप्त प्राण —→पितामह
		६—विभिन्न ऋषि प्राणयोगादुत्पन्ना सप्तसर्गजा प्राणा —→पिता
		७—पार्थिवी प्रजा —→पुत्र

उपर्युक्त सप्त दिव्यपितरो के सम्बन्ध मे एक विप्रतिपत्ति उठाई जा सकती है। वह यही है कि **विरोधाभास एव तन्निराकरण—** पुराण ने सात के स्थान मे ८ दिव्यपितर माने है। जैसा कि निम्नलिखित वचन से स्पष्ट हो जाता है—

१ २ ३ ४ ५
कव्यवालोऽ-नलः-सोमो-यमश्चै-वार्यमास्तथा ॥
 ६ ७
अग्निष्वात्ता-र्बहिषदः सोमपाः -पितृदेवताः ॥१॥

वैदिक दृष्टि के अनुसार इस सख्या मे कोई विरोध नहीं है। कारण स्पष्ट है। कव्य, अग्नि का ही विशेषण है एव यम, अर्यमा का विशेषण है। इस प्रकार कव्यवाट् एव अर्यमा का क्रमशः अग्नि-यम-मे अन्तर्भाव मान लेने से कोई आपत्ति नहीं होती। हाँ आपत्ति है “कव्यवाल ” इस पाठ पर। यद्यपि त्रिरुक्त परिभाषानुसार स्वर-द्वय मध्यस्थ डकार दु स्पष्ट होता हुआ लकाररूप मे परिणत हो सकता है। ऐसी अवस्था मे कव्यवाट् का कव्यवाल् बनना यथाकथञ्चित् सम्भव है। परन्तु इसका अकारान्त हो जाना (कव्यवाल-बन जाना) सर्वथा—असंभव ही है। अस्तु प्रकृत मे केवल यही कहना है कि कव्यवाट् किंवा कव्यवाल् का अग्नि मे, एव अर्यमा का यम मे अन्तर्भाव हो जाता है, इस प्रकार पुराणमतानुसार ६ ही पितर रह जाते है, एव श्रौत सिद्धान्त के अनुसार सुकाली को मिलाकर ७ पितर हो जाते है।

वैदिक तत्त्वो के आधार पर उपवृ हित पुराणशास्त्र का वास्तविक मर्म न समझते हुए कुछ एक अज्ञ महानुभावो ने पुराणपाठो को बिगाड कर उनमे मनमाना बना कर जो आर्य्य सस्कृति का विनाश किया है, वह उनका अक्षम्य अपराध है। ऐसे कुछ वचनो की ओर नीरक्षीर विवेकी पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है—

अग्निष्वात्ता र्बहिषद आज्यपाः सोमपाः स्मृताः ।
रश्मिपा उपहृताश्च तथैवायन्तु नः ॥१॥
तथा स्वाद् दु सदश्चान्ये स्मृता नान्दीमुखानृप ।
एते पितृगणाः ख्यातास्ते च देवसमुद्भवाः ॥२॥
आदित्या वसवो रुद्रा नासत्यावश्विनावपि ।
सन्तर्पयन्ति ते चैतान् मुक्त्वा नान्दीमुखान् पितृन् ॥३॥

(स्कन्दपुराण—नागखण्ड) ।

उक्त वचनो से पाठको को पता लगेगा कि पुराण ने अग्निष्वात्तादि से अतिरिक्त रश्मिपा — उपहृता — आयन्तुन — स्वादुषद ये चार पितर बतलाए है । पुराणो के अन्य स्थलो मे एव श्रौत ग्रन्थो म कही भी उक्त चारो पितरो का उल्लेख नही मिलता । ऐसी अवस्था मे उक्त वचनो को सिवाय प्रक्षिप्त मानने के अन्य गति नही है । उपहृता एव आयन्तुन पितरो के कोई स्वतन्त्र नाम नही है अपितु “उपहृता पितर सौम्यास ” “आयन्तु न पितर सौम्यास ” (हमारे सौम्य पितर इस पिण्ड पितृयज्ञ मे पधारे) इत्यादि मन्त्रो मे अग्निष्वात्तादि शास्त्रसम्मत पितरो के आह्वान के लिए ही “उपहृता — आयन्तु न ” ये पद प्रयुक्त हुए है । इसी प्रकार रश्मिपा — स्वादुषद नाम के भी कोई स्वतन्त्र पितर नही है अपितु ये भी पितरो के विशेषण ही है । अर्थानभिज्ञ सशोधको ने उपहृता आदि को भी स्वतन्त्र पितर मान कर शास्त्र का कैसा उपकार किया है ? यह पाठक स्वय विचार करे ।

नन्दिपुराण मे अग्निष्वात्ता, बर्हिषद, काव्य, सुकाली, यम भेद से पाँच प्रकार के पितर माने गए है । इनमे हविर्भुक् ही यमपितर है । सुस्वधा आदि आज्यापादि पितरो के ही नामान्तर है । हारीत-स्मृति मे निम्नलिखित रूप से पितरो का उल्लेख मिलता है—

सोमोयमोऽङ्गिराश्चैव सोमपा पितरस्तथा ।

बर्हिषदोऽग्निष्वात्ताश्च हुतादः षड्विधोगणः ॥१॥

चन्द्रमा ऋतवश्चैव सृतं योऽग्निर्दहत्यपि ।

सोपोपहृताः प्राक् सोमा अनीजानाश्च ब्राह्मणः ॥२॥

इनमे से चन्द्रमादि सोमानुबन्धी पितर है । ऋतादि का आज्यपा मे अन्तर्भाव है । सुकाली पितर ही अनीजान पितर है । इस प्रकार पुराण स्मृत्यन्तरोक्त इतर पितरो का पूर्वप्रतिपादित ६ दिव्यपितरो मे ही अन्तर्भाव हो जाता है ।

ज्योति-सोम-आपः इन तीनों तत्त्वो से क्रमश देवता-पितर-असुर तत्त्वो का आविर्भाव होता है । ज्योति इन्द्रतत्त्व है, सोम भृगुतत्त्व है, आप वरुणतत्त्व है । प्रकाश देवता प्रकरणोपसहार— है । घोर अन्धकार असुर है । छाया (प्रकाश एव अन्धकार की सन्धि) पितर है । सौर प्रकाश सावित्र नाम से प्रसिद्ध है । जिसे आतप (धूप) कहा जाता है वही सावित्र दिव्य तेज है । इसमे इन्द्र प्रमुख देवप्राण प्रतिष्ठित रहता है, रात्रि मे असुर प्राण का साम्राज्य है, किन्तु छाया मे (जो कि छाया गायत्रतेज युक्त है) पितरप्राण प्रतिष्ठित रहता है । प्रतिफलित सौर तेज से ही गायत्री का स्वरूप सम्पन्न होता है । धूप नहीं है किन्तु प्रकाश है, यह सूर्य्यरश्मियो के प्रतिफलन की ही महिमा है । इसी छायामय प्रकाश को गायत्री कहा जाता है क्योंकि इसी मे पितरप्राण प्रतिष्ठित है, अतएव पितृकर्म मे गायत्री देवता को प्रधानता दी जाती है, इसीलिए पितृकर्म मे दोने ओघे कर दिए जाते

है। भूपिण्ड का प्रकाशयुक्त दृश्यभाग देवप्राणयुक्त है, अघोभाग असुरमय है, परन्तु यदि कही गर्त्त है तो उसमें रहने वाला प्राण पितर है। पितर के इन्ही स्वरूपधर्मों को लक्ष्य में रख कर निम्नलिखित श्रौत-वचन हमारे सामने आते हैं—

१—“तत्तमसः पितृलोकादादित्यं ज्योतिरभ्यायन्ति” (शत० १३।८।४।७) ।

२—“तिर इव वै पितरः” (शत० २।६।१।१६) ।

३—“अपक्षय भाजो वै पितरः” (कौ० ५।६) ।

४—“पितृदेवत्यो वै कूपः खातः” (शत० ३।६।१।१३) ।

५—“पराञ्च उ वै पितरः” (कौ० ५।६) ।

इति पितरविज्ञानोपनिषदि दिव्यपितरविज्ञानोपनिषत् समाप्ता





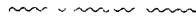
अथ

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि

ऋतुपितरविज्ञानोपनिषत्

चतुर्थी

[४]

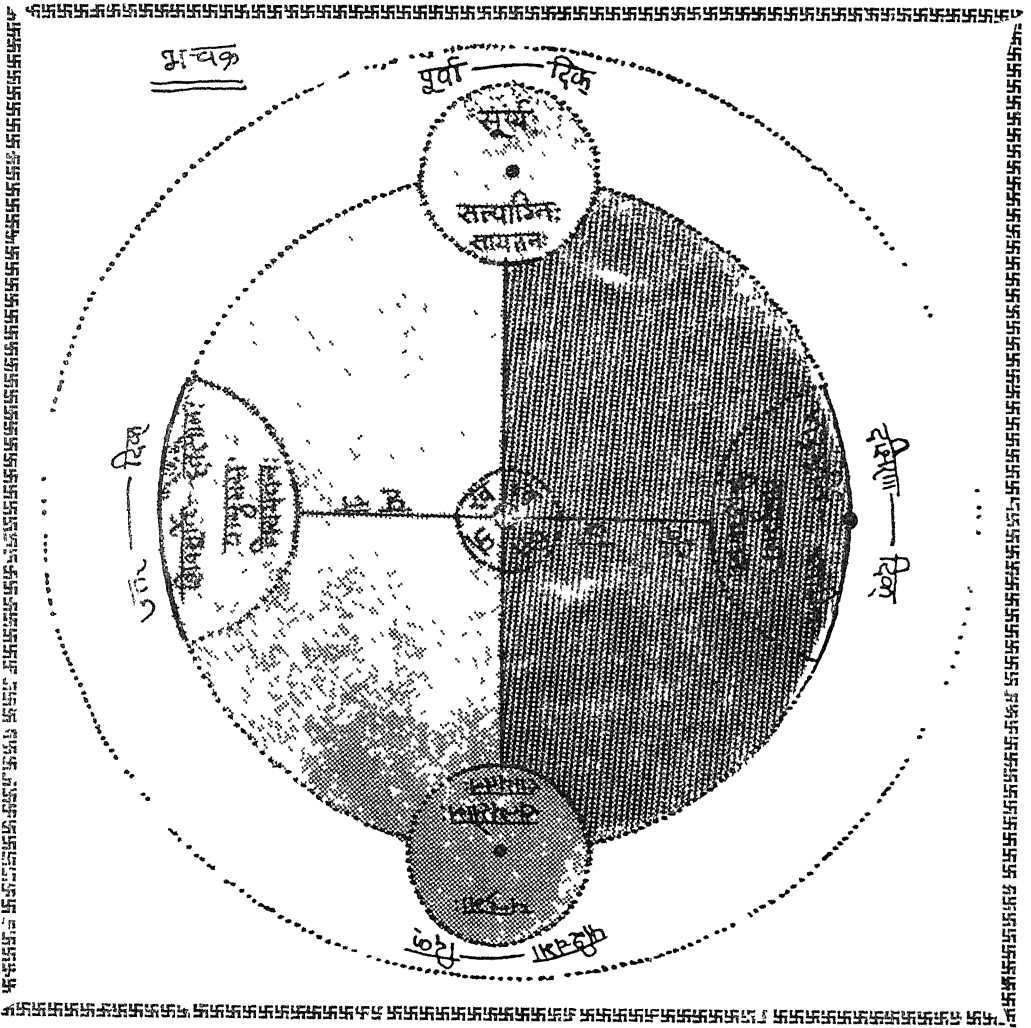


पितर शब्द का सामान्य अर्थ है, पदार्थों को उत्पन्न कर उनका पालन (रक्षण) करना। इस सामान्य परिभाषा के अनुसार ऋतुओं को भी पितर माना जा सकता है। तत्तद्दुष्टो ऋतुपितरस्वरूप जिज्ञासा— मे तत्तद्दुष्टो से ही तत्तत् पदार्थ उत्पन्न होते हैं। जिस पदार्थ की ऋतु (मौसम) नहीं होती, वह उस समय उत्पन्न नहीं होता। षड्ऋतुसमष्टि ही सवत्सर है, ऋतुमूर्त्ति सवत्सर ही पार्थिव पदार्थों का जनयिता है अतएव सवत्सर को प्रजापति कहा जाता है। इस प्रकरण में ऋतुलक्षण पितर का ही स्वरूप बतलाया जायगा। ऋतुपितर का क्या स्वरूप है ? इस प्रश्न के समाधान से पहिले ऋतु का स्वरूप वेदप्रेमियों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है।

“पितृणापितर” का स्वरूप बतलाते हुए उसी प्रकरण में अग्नि और सोम की ऋत-सत्य भेद से दो-दो श्रवस्याएँ बतलाई गई हैं। साथ ही में वही यह भी कहा गया है कि दिग्बिभाग प्रदर्शन— ऋतसोम वायुरूप है, इसकी सत्ता उत्तर में है अतएव उत्तर को सौम्यादिक् कहा जाता है। ऋताग्नि वायुरूप है, इसकी सत्ता दक्षिण में है, अतएव दक्षिण को याम्यादिक् कहा जाता है। उधर सत्यसोम प्रत्यक्षदृष्ट चन्द्रपिण्डात्मक है, यह अपनी मूल प्रतिष्ठा पश्चिम में रखता है। सत्याग्नि प्रत्यक्षदृष्ट सूर्य पिण्डात्मक है, यह पूर्वादिक् में प्रतिष्ठित है।

हमारी ऋतु का सम्बन्ध ऋतअग्नि एव ऋतसोम के साथ समझना चाहिए। दक्षिण से उत्तर की ओर प्रवाहरूप से जाने वाले योनिस्वरूप वायव्य ऋताग्नि में उत्तर से दक्षिण ऋतु और ऋत्विक्— की ओर प्रवाह रूप में जाने वाला रेत स्वरूप वायव्य ऋतसोम निरन्तर आहुत होता रहता है। इस ऋताग्निसोम के समन्वय से जो एक अपूर्व भाव उत्पन्न होता है वही ऋतअग्नि एव ऋतसोम के सम्बन्ध से ऋतु नाम से व्यवहृत होता है। दक्षिणाक्रीत होता— श्रध्वर्यु—उद्गाता—ब्रह्मा नाम से प्रसिद्ध यज्ञकर्ता ऋताग्नि में ऋतसोम की आहुति देकर ही गज्ञात्मा सम्पन्न करते हैं अतएव (ऋतुसम्बन्ध से ही) इन्हे ऋत्विक् नाम से व्यवहृत किया जाता है।

- १-२-सत्याग्नि (सायतनाग्नि) → सूर्यपिण्डात्मक सूर्यमूर्ति → पूर्वादिक्
 २-२-सत्यसोम (सायतनसोम) → चन्द्रपिण्डात्मकश्रतुमूर्ति → पश्चिमादिक्
 ३-१-ऋताग्नि (निरायतनाग्नि) → वायव्योवायुमूर्ति → दक्षिणादिक्
 ४-२-ऋतसोमः (निरायतनसोम) → वायव्योवायुमूर्ति → उत्तरादिक्



उपर्युक्त ऋताग्नि ही यज्ञस्वरूपसमर्पक होता हुआ यज्ञाग्नि नाम से प्रसिद्ध है। इस ऋताग्नि रूप की गायत्राग्नि-सावित्राग्नि-नाक्षत्रिकाग्नि भेद से तीन अवस्थाएँ हो जाती दशविध अग्निविवर्त्त— है। इनमे तीसरे नाक्षत्रिकाग्नि की (आन्तरिक्ष्य आठ नाक्षत्रिक सर्पों के कारण) अवान्तर आठ अवस्थाएँ हो जाती है। इस प्रकार तीन के स्थान मे अग्नि की बस अवस्थाएँ हो जाती है। याज्ञिक परिभाषा के अनुसार ये ही तीनों अवस्थाएँ क्रमश गार्हपत्याग्नि-आहवनीयाग्नि-धिष्ण्याग्नि नाम से प्रसिद्ध है। हम कह चुके है कि ऋतु से ही सवत्सर यज्ञ का स्वरूप निर्माण होता है। ऋताग्नि सोमात्मक यह सवत्सरयज्ञ विभूति सम्बन्ध से सम्पूर्ण त्रैलोक्य (स्तौम्य त्रैलोक्य) मे व्याप्त है। त्रिवृत्पञ्चदश-एकाविंशस्तोमरूप पृथिवी-आन्तरिक्ष-द्यौ इन् तीनों लोको मे ऋताग्नि वायुरूप से व्याप्त है। त्रिवृत्स्तोमावच्छिन्न प्रातः सवनाधिष्ठाता पार्थिव अग्नि गायत्र (गार्हपत्य) है। पञ्चदशस्तोमावच्छिन्न, माध्यदिनसवनाधिष्ठाता आन्तरिक्ष्याग्नि (वायु) नक्षत्र सम्बन्ध से नाक्षत्रिक (धिष्ण्य) नाम से प्रसिद्ध है, एव एकाविंशस्तोमावच्छिन्न, सायसवनाधिष्ठाता दिव्य-लोकस्थ अग्नि (आदित्य) सविता प्राण के सम्बन्ध से सावित्र (आहवनीय) नाम से प्रसिद्ध है।

पूर्वोक्त दशविध ऋताग्नि मे आहुत होने वाला सोम त्रिशद्विध (३० प्रकार का) है। १—दिक् सोम, १—ब्रह्मणस्पति सोम, १—चन्द्रसोम (भास्वरसोम), २७—गन्धर्व त्रिशद्विधसोमतत्त्व— सोम भेद से एक ही सोमतत्त्व ३० अवस्थाओं मे परिणत हो जाता है। दशविध अग्नि, एव त्रिशद्विध सोम दोनों का आवपन वायु है। वायु सम्बन्ध से ही इन दोनों को ऋत कहा गया है। उक्त तीनों अग्नियो मे से पार्थिव गायत्राग्नि का दिक्सोम के साथ सम्बन्ध हे एव नाक्षत्रिक आन्तरिक्ष्य धिष्ण्याग्नि का गन्धर्वसोम के साथ सम्बन्ध है। चन्द्रसोम का नाक्षत्रिक अग्नि के साथ भी सम्बन्ध है एव औषधिरूप से पार्थिव अग्नि के साथ भी सम्बन्ध है—

१—गायत्राग्नि —एकविध —पार्थिव —→दिक्सोमेन, चन्द्रसोमेन च सम्बद्ध ।

२—नाक्षत्रिकाग्नि —अष्टविध —आन्तरिक्ष्य —→गन्धर्वसोमेन, चन्द्रसोमेन च सम्बन्ध ।

३—सावित्राग्नि.—एकविध —दिव्य —ब्रह्मणस्पति सोमेन सम्बन्ध ।

इन त्रिविध युग्मो मे से गायत्राग्नि और दिक्सोम का युग्म सदा एकरूप रहता है। सदा-सर्वत्र प्रयोजिका धर्मत्रयो— दोनों समभाव से व्याप्त रहते है। अतएव इन दोनों से पदार्थो मे कोई विशेष तारतम्य उत्पन्न नही होता। धिष्ण्याग्नि एव गन्धर्व सोम का युग्म सदा विभिन्न मार्ग का ही अनुसरण करता रहता है। अतएव प्रतिसवत्सर मे इन दोनों अग्नि-सोमो के तारतम्य

ऋसर्वत' आधार को आवपन कहा जाता है, एव एकत आधार को आयतन कहा जाता है। उदाहरण के लिए पृथिवी हमारा आयतन है, आकाश आवपन है। वायुतत्त्व अग्नि-सोम के चारो ओर से वेष्टित रहता है, अतएव इस वायु को हम अवश्य ही आवपन शब्द से व्यवहृत कर सकते है।

से प्रतिक्षण पदार्थों में वैलक्षण्य उत्पन्न हुआ करता है। प्रातःकाल हमारा मन दूसरी भावना से युक्त रहता है, मध्याह्न में चित्तवृत्ति भिन्न प्रकार की ही रहती है, सायंकाल मानसवृत्तियों का और ही स्वरूप रहता है, रात्रि की अवस्था कुछ और ही है। यह है स्थूल अनुमान। यदि सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया जाता है तो हमें मानना पड़ेगा कि उक्त मानस वृत्तियों का भावपरिवर्तन क्षण-क्षण में परिवर्तित होता रहता है। इसीलिए तो पदार्थों में (जड़-चेतनात्मक उभयविध पदार्थों में) प्रतिक्षण विलक्षणता का उदय होता है। यह धिष्ण्याग्नि एवं गन्धर्वसोम युक्त चान्द्रमोम के तारतम्य का ही फल है। शेष रहता है—सावित्राग्नि, एवं ब्रह्माणस्पति सोम। इन तीनों का उद्ग्राभ (चढाव) निग्राभ (उतार) अहोरात्र (दिनरात) से सम्बन्ध रखता है। अहं काल में सावित्राग्नि का उद्ग्राभ रहता है, रात्रिकाल में सावित्राग्नि का अपचय (ह्लाम) रहता है। रात्रिकाल में ब्रह्माणस्पति सोम का उपचय (वृद्धि) रहता है, दिन में इसका अपचय रहता है। इस प्रकार इन तीन युग्मों से पदार्थों में १—सर्वदासमानस्थिति, २—प्रतिक्षण-परिवर्तन, ३—अहोरात्र में उपचयापचय, यह धर्म उत्पन्न हो जाते हैं। पदार्थों में जो एक अपरिवर्तनीय भाव देखा जाता है, वह एक स्थिर धर्म है, इसका प्रयोजक दिक्चान्द्रसोमगर्भित पार्थिव अग्नि है। पार्थिव अग्नि घनावस्थापन्न है, अतएव आकर्षणबल प्रधान है। इसी गुरुत्व से स्थिर धर्म का उदय होता है। गन्धर्व-चान्द्रसोमगर्भित आन्तरिक्ष्य नाक्षत्रिक अग्नि तरल होता हुआ वायुरूप है। वायुत्व सदागति है, प्रतिक्षण विचाली है। अतः इसके सम्बन्ध में प्रतिक्षण विलक्षणता का उदय होना स्वाभाविक है। सावित्राग्नि अहोरात्र से सम्बन्ध रखता है। फलतः दिन रात में होने वाले उपचयापचय भाव का इस युग्म के साथ सम्बन्ध हो जाना स्वाभाविक कोटि में आ जाता है।

१—गायत्राग्नियुक्तो दिक्सोम —→स्थिरधर्मप्रयोजक —→पार्थिव

२—धिष्ण्याग्नियुक्तोगन्धर्वसोमश्चन्द्रादयः —→प्रतिक्षणवैलक्षण्य प्रयोजक —→आन्तरिक्ष्य

३—सावित्राग्नि युक्तो ब्रह्माणस्पतिसोम.—→अहोरात्रविउपचयापचय भा प्र —→दिव्य

— ❧ —

यह तो हुई सामान्य तारतम्य की कथा। अब विशेष तारतम्य पर दृष्टि डालिए। “पवित्र ते वितत ब्रह्माणस्पते” इत्यादि रूप से उपवर्णित, अम्भ नाम के तोय का प्रवर्तक ऋतुसर्ग मीमांसा— पवित्र सोम पारमेष्ठ्य है। सूर्यमण्डल से ऊपर तृतीय नाम से प्रसिद्ध परमेष्ठी मण्डल में इसकी सत्ता है। वहाँ से यह पवित्र ब्रह्माणस्पति सोम सावित्राग्निमय सूर्य में निरन्तर ग्राह्य होता रहता है। अग्निसोमात्मक इसी नित्य अग्निहोत्र के लिए—“सूर्यं हि वा अग्निहोत्रम्” (शतपथ) यह कहा जाता है। सूर्य के चारों ओर क्रान्तिवृत्त नाम से प्रसिद्ध नियत मार्ग पर भूपिण्ड परिक्रमा लगाया करता है। इस परिक्रमा से सूर्य में—दक्षिणायन-उत्तरायण भेद से दो भाव उत्पन्न हो जाते हैं। जब भूपिण्ड उत्तरगोल में आता है तो सूर्य पृथिवी के अधोभाग में दिखलाई देने लगता है, एवं जब पृथिवी दक्षिणगोल में आती है तो सूर्य पृथिवी के ऊर्ध्वभाग में दिखलाई पड़ता

है। दक्षिणगोलस्थ सूर्योपलक्षित सवत्सर भाग में पृथिवी सूर्य के ऊपर रहती है। ऐसी परिस्थिति में पृथिवी परमेष्ठीमण्डल के निकट रहती है, सोममात्रा अधिक मात्रा से पृथिवी पर आती है, यही शीत ऋतु है। परन्तु जब पृथिवी उत्तरभाग में आ जाती है तो यह परमेष्ठी से बहुत दूर हट जाती है, ऐसे समय में पृथिवी पर सोममात्रा अत्यल्प मात्रा में आती है, यही ग्रीष्म ऋतु है। यह सावत्सरिकतारतम्य, किंवा शीत-ग्रीष्म-तारतम्य सावित्राग्नि, एव ब्रह्मणस्पति सोम से सम्बन्ध रखता है।

गन्धर्वसोम नक्षत्र भेद से भिन्न-भिन्न स्वरूप धारण कर लेता है। अतएव नक्षत्र सम्बन्धी आग्नि-कार्तिकादि तत्तन्मासों में तत्तन्नक्षत्रों के सामीप्य एव विदूर भाव से सोमाग्नि का तारतम्य हुआ करता है। जिस नक्षत्र पर पृथिवी रहती है, वह उस महीने की पूर्णिमा है। वह महीना उसी नक्षत्र के नाम से व्यवहृत होता है। नक्षत्र सन्निकालात्मिका पूर्णिमा तिथि में विष्यग्नि की प्रधानता रहती है, एव अभावस्या तिथि में चन्द्रसोम गर्भित गन्धर्व सोम का साम्राज्य रहता है। इस प्रकार पूर्णिमा-अमा भेद से प्रत्येक मास में अग्नि-सोम का तारतम्य दो अवस्थाओं में परिणत रहता है। आगे जा कर चन्द्रसोम की अपेक्षा से प्रतिपक्ष में अग्नि-सोम का तारतम्य हो जाता है। अन्ततोगत्वा यह तारतम्य प्रतिक्षण में भुक्त हो जाता है। पहिला क्षण ऋताग्निप्रधान है तो दूसरा क्षण ऋतसोमप्रधान है। इस निदर्शन से यह सिद्ध हो जाता है कि सब ऋतुओं में सब ऋतुओं का, दूसरे शब्दों में प्रत्येक ऋतु में इतर सब ऋतुओं का स्वरूप अनुप्रविष्ट रहता है। महाकालपुरुषात्मक सवत्सर ऋतुमूर्ति है। उत्तरायण दक्षिणायन भाग सर्वर्तुमूर्ति है। मास-पक्ष-अहोरात्र-मुहूर्त-घटिका-होरा-क्षण प्रत्येक सर्वर्तुमूर्ति है। ऋतु के इसी व्यापक स्वरूप को लक्ष्य में रख कर श्रुति कहती है—

“ऋतवो वा असृज्यन्त । ते सृष्टा नानेवासन् । तेऽब्रुवन् न वा इत्थं सन्तः
शक्ष्यामः प्रजनयितुम् । रूपैः समायामेति । त एकैकमृतरूपैः समायन् । तष्मादे-
कैकस्मिन् ऋतौ सर्वेषां ऋतूनां रूपम्” (शत० ८।४।२।४) ।

इस प्रकार उक्त कथन से यद्यपि प्रत्येक क्षण में सब ऋतुओं का भाग सिद्ध हो जाता है, तथापि ऋतु सम्बन्धी राशि-चक्र— जैसे सूक्ष्मान्तर दशा में भी उपयुक्त होने वाली ग्रहदशाओं का आयु-रूप से स्थूल-दशा-विभाग माना जाता है, एवमेव ऋतुओं की भी वसन्त-ग्रीष्मादिरूप से स्थूल व्यवस्था मानना आवश्यक हो जाता है।

त्रिवृत्स्तोमावच्छिन्ना पृथिवी एव एकविंशस्तोमावच्छिन्ना द्यौ के संयोगजनित तारतम्य की अपेक्षा से ही वसन्तादि ६ विभाग उत्पन्न होते हैं। एक सवत्सर मण्डल में (जो कि ज्योतिश्चक्र परिभाषानुसार खगोल नाम से प्रसिद्ध है) १—मेष, २—वृष, ३—मिथुन, ४—कर्क, ५—सिंह, ६—कन्या, ७—तुला, ८—वृश्चिक, ९—धनु, १०—मकर, ११—कुम्भ, १२—मीन इन १२ राशियों की सत्ता मानी जाती है। खगोलीय (क्रान्तिवृत्तावच्छिन्नसध्याकाशस्थ) सम्पूर्ण नक्षत्रों को १२ विभागों में कल्पित मान कर तत्तद्विभागावच्छिन्न तत्तन्नक्षत्रराशि (समूह) की मेष, (भेड), वृष (बैल) आदि काल्पनिक चित्रों की

कल्पना की गई । मेषवृषादि अनेक नक्षत्रो के स्तूप रूप है, अतएव इस विभाग को राशि शब्द से व्यवहृत करना न्यायसङ्गत होता है । इन १२ राशियो के साथ २७ नक्षत्रो का भोग होता है ६-६-६ इस क्रम से क्रमश ४-४-४ इन राशियो का विभाजन हुआ है । २७ नक्षत्रावच्छिन्न १२ राशियो मे से दो-दो राशियो के साथ एक-एक ऋतु का भोग माना जाता है । भगवान् अशुमाली दक्षिणागोल के परमक्रान्तिरूप मकरवृत्त (जो कि मकरवृत्त विज्ञान भाषा मे गायत्रीछन्द नाम से प्रसिद्ध है) पर पहुँच कर जब उत्तर की ओर अपना रुख करते है तो यह काल उत्तरायण नाम से व्यवहृत किया जाता है । इस उत्तरायण काल मे सात अहोरात्र वृत्तो मे से मध्यस्थ विष्वद्वृत्त के दोनो ओर (उत्तर-दक्षिण) ३०-३० अश का

१
(सम्भूय ६० अश का) जो सवत्सर का अशभूत काल परिमाण है, वही वसन्त नाम से प्रसिद्ध है । प्रत्येक राशि ३० अश की होती है । ऐसी दशा मे एक ऋतु मे ६० अश के हिसाब से २ राशियो का भोग सिद्ध हो जाता है । इस षष्ट्यशात्मक वसन्त के आगे विषुवत् से उत्तर की ओर का षष्ट्यशात्मक (६०) काल २ ग्रीष्म है । वसन्त के दक्षिण भाग की ओर षष्ट्यशात्मक काल (६०) वर्षा है । ग्रीष्म के उत्तर भाग ४ की ओर का षष्ट्यशात्मक काल शरत् है । वर्षा के दक्षिण भाग की ओर का षष्ट्यशात्मक (६०) काल ६ हेमन्त है । शरत् के सर्वान्त की ओर के उत्तर भाग मे षष्ट्यशात्मक (६०) काल १ शिशिर है । इस प्रकार १ २ ३ ४ ५ ६ विषुवत् को मध्य मान कर मध्य, उत्तर, दक्षिण, उत्तर, दक्षिण, उत्तर इस क्रम से १२ राशियो मे ६ ऋतुएँ विभक्त हो जाती है ।

पङ्कतु विभाग के अतिरिक्त ब्राह्मणग्रन्थो मे पञ्चर्तुविभाग को भी महत्त्व दिया गया है । यही नहीं, यज्ञकर्म मे तो प्राय पञ्चर्तु पक्ष को ही प्रधान माना है । इन पाँच यज्ञानुगत पञ्चर्तु विभाग— ऋतुओ का अभिप्लव स्तोम के साथ सम्बन्ध है । अभिप्लव स्तोम का प्रकृत मे निरूपण नहीं किया जा सकता । यहाँ केवल यही समझ लेना पर्याप्त होगा कि उत्तरगोल मे जिस दिन दक्षिणायन काल का प्रवेश होता है, उस दिन से आरम्भ कर ७२ दिन का काल खण्ड किवा सवत्सरखण्ड वर्षा है । आगे इसी क्रम से काल खण्ड ७२-७२ क्रम से शरत्-हेमन्त-शिशिर-वसन्त-ग्रीष्म ऋतुओ मे विभक्त है । इस पञ्चर्तु पक्ष मे “हेमन्त शिशिरयो समासेन” इस श्रौतसिद्धान्त के १

अनुसार हेमन्त एव शिशिर दोनो को एक ऋतु मान लिया जाता है । मध्य मे वर्षा है । इसके एक ओर २ ३ ४ ५ वसन्त-ग्रीष्म ये दो अग्निप्रधान ऋतुएँ है, एक ओर शरत्-हेमन्तयुक्ता शिशिर दो सोमप्रधान ऋतुएँ है । मध्य की वर्षा मे अग्नि-सोम दोनो की समानता है अतएव इस ऋतु को वर्षा (वर्षोपलक्षितपूर्णा) ऋतु माना जाता है । जैसा कि अनुपद मे ही स्पष्ट होने वाला है । इस प्रकार पाँचो ऋतुओ के ७२ ७२ १ २

७२ ७२ ७२ इन पाँच द्वासप्ततियो का यदि सकलन किया जाता है—तो ३६० (तीन सौ साठ)

अहोरात्र हो जाते हैं। यही एक सवत्सर का भोगकाल है। ऋतुओं का यह पञ्चविभाग अति पुरातन है। इसी आधार पर हमारे मरुधर प्रान्त (मारवाड़) में “पून्व पडवा टाळै तो दिन बहत्तर गाळै” (अर्थात् यदि ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा, एव आषाढ कृष्णा प्रतिपत् इन दो दिनों में वर्षा नहीं होती है तो पूरे बहत्तर दिन तक पूर्ण वृष्टि होती है, यह किंवदन्ती प्रचलित है। प्रत्येक ऋतु में ७२-७२ दिन हैं। इस ७२ दिवसात्मक ऋतु में प्रस्ताव-उद्गीथ-निधन नाम से तीन-तीन सामों का उपभोग होता है। इन तीन सामों के कारण ७२ दिन के क्रमशः १६-४०-१६ ये तीन विभाग हो जाते हैं। प्रस्ताव साम स्थानीय आरम्भ के १६ दिन तत्तत् ऋतु का प्रातः सवन काल है। यह तत्तत् ऋतु की बाल्यावस्था है। यही प्रस्ताव नाम के साम का उपभोग होता है। उद्गीथ साम मध्य के ४० दिन तत्तत् ऋतु का साध्यदिन सवन काल होता है। यह तत्तत् ऋतु की युवावस्था है। यहाँ तत्तत् ऋतु का पूर्ण विकास रहता है। यही उद्गीथ नाम के साम रस का उपभोग होता है। उद्गीथ ही सामों का परम रस कहा जाता है। (द्रष्टव्य छान्दोग्य उपनिषद् हिन्दी विज्ञान भाष्य)। निधन साम स्थानीय उत्तर के १६ दिन तत्तत् ऋतु का सायसवन काल है। यह तत्तत् ऋतु की वृद्धावस्था है। यही निधन नाम के साम का उपभोग होता है। बाल्य-युवा-वृद्धावस्थापन्न प्रत्येक ऋतु उक्त प्रकार से १६-४०-१६ भागों में विभक्त रहती हुई ७२ दिन तक अपनी जीवनसत्ता रखती है।

प्रकारान्तर से विचार करिए। अग्नि-सोम सम्बन्ध से आपको शीतर्तु एव उष्णर्तु इन दो ऋतुओं की ही प्रधानता मिलेगी। इन दोनों में अग्नि की तीन अवस्थाओं का नाम षड्ऋतु स्वरूप प्रदर्शन— वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा है, एव सोम की अवान्तर तीन अवस्थाएँ क्रमशः शरत्-हेमन्त-शिशिर इन तीन भागों में विभक्त हैं। वसन्त अग्नि की बाल्यावस्था है, ग्रीष्म अग्नि की युवावस्था है, वर्षा अग्नि की वृद्धावस्था है। एवमेव शरत् सोम की बाल्यावस्था है, हेमन्त युवावस्था है, शिशिर वृद्धावस्था है। इस प्रकार छः ऋतुओं का उक्त दो ऋतुओं में भी अन्तर्भाव हो जाता है। इसी स्थिति में आप यों भी देख सकते हैं कि चैत्र-वैशाख-ज्येष्ठ-आषाढ ये चार मास ग्रीष्मर्तु हैं। श्रावण एव भाद्रपद ये दो महीने शीतर्तु की सन्धि हैं। आश्विन-कार्तिक-मार्गशीर्ष-पौष ये चार मास शीतर्तु हैं। माघ एव फाल्गुण ग्रीष्मर्तु की सन्धि हैं, अतएव माघ शुक्ल पञ्चमी को ही ग्रीष्म के उपक्रम रूप वसन्त का आरम्भ दिन मान लिया जाता है। यही दोनों काल शीतकाल-उष्णकाल नाम से प्रसिद्ध हैं। ये ही दोनों शब्द निरुक्त क्रमानुसार प्रान्तीय भाषा (मारवाड़ी) शीतकाल-उष्णकाल रूप में परिणत होते हुए क्रमशः श्यालू (शीतकाल-शीतकाल) एव उन्हालू (उष्णकाल-उष्णकाल) इन स्वरूपों में परिणत हो गए हैं।

चार-चार मास की एक-एक ऋतु के हिसाब से सवत्सर की तीन ऋतुएँ मानना भी श्रुतिसम्मत पक्ष है। चार मास ग्रीष्म के, चार मास वर्षा के, चार मास शीत के, इस प्रकार तीन ऋतुएँ भी स्वभाव-

ॐ इस विभाग के अनुसार वसन्त ऋतुओं में पहली ऋतु है एव हेमन्त अन्तिम ऋतु मानी गई है। छठी शिशिर ऋतु का हेमन्त में ही अन्तर्भाव है। इसी अर्थ का स्पष्टीकरण करती हुई श्रुति कहती है— “मुख वा एतद्वतूना यद् वसन्तः” (तै०ब्रा० १।१।२।६) — “अन्त ऋतूना हेमन्तः” (शत० १।३।१३)।

सिद्ध है। ग्रीष्म में अग्नि का साम्राज्य है। शीत में सोम का आधिपत्य है। मध्य की वर्षा में दोनों का समन्वय है, जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है। इसी आधार पर वर्षा को सर्वर्तु कहा जाता है—“वर्षा हि सर्व ऋतव”। यही कारण है कि जो वर्ष शब्द सवत्सर रूप पञ्चऋतु समष्टि के लिए प्रयुक्त हुआ है, वही वर्ष शब्द इस ऋतु से भी सम्बद्ध माना गया है। इसी आधार पर सगीतज्ञ वर्षा में सब ऋतुओं के गायन का विधान करते हैं। इसी प्रकार मलिम्लुच मास के समन्वय से एक सवत्सर की ७ ऋतुएँ भी मानना न्यायसङ्गत है। इस तरह ६-३-२-७-५ आदि भेद से अपेक्षया ऋतुओं के अनेक विभाग हो जाते हैं। इन्हीं ऋतु विभागों को लक्ष्य में रख कर निम्नलिखित श्रुतिएँ हमारे सामने आती हैं—

- १—“त्रयो वा ऋतवः संवत्सरस्य” (शत० ३।४।४।१७)।
- २—“विंशतिशतं (१२०) वा ऋतोरहानि” (कौ० १।१।७)।
- ३—“पञ्चवाऽऋतवः सम्बत्सरस्य” (शत० ३।१।४।५)।
- ४—“पञ्चर्त्तवो हेमन्तशिशिरयो समासेन” (ऐब० १।१)।
- ५—“षड्वा ऋतवः संवत्सरस्य” (शत० १।२।५।१२)।
- ६—“सप्तर्त्तवः सम्बत्सरस्य” (शत० ६।६।१।१४)।

पूर्व प्रतिपादित ऋतुभेद दिग्दर्शन से प्रकृत में हमें केवल यही कहना है कि ऋतुओं के विविध स्वरूप अग्नि-सोम के उद्ग्राह-निग्राह लक्षण तारतम्य से ही निष्पन्न होते हैं।

उद्ग्राह निग्राह— उदाहरण के लिए पञ्चऋतु स्वरूप पर ही दृष्टि डालिए। एक अहोरात्र में २४ होरा है। पूर्व में हमने अहोरात्र में सावित्राग्नि का उपचयापचय बतलाया है। इन २४ होराओं में दिन के १२ होरा में से १० होरा में सावित्राग्नि के अशो का उपचय (आवाप) होता है, एव रात्रि के १२ होरा में से १० होरा में सावित्राग्नि के अशो का अपचय (उद्वाप) होता है। शेष के अहोरात्र के ४ होरा में रहने वाले सावित्राग्नि एव गायत्राग्नि की पूरी मात्रा शिशिर ऋतु में शीर्ण हो जाती है अतएव अग्निमात्रा से सर्वथा शीर्ण यह काल “पुन. पुनरतिशयेन शीर्ण भवन्ति यस्मिन् कालेऽग्निकरण स कालो शिशिर” इस लक्षण के अनुसार शिशिर१ नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। इसके अनन्तर पूर्व प्रदर्शित क्रमानुसार उत्तर के ६० अशो से युक्त सावित्राग्नि के अश क्रमश वायु में व्याप्त होने लगते हैं अतएव अग्नि-निवासोपलक्षित यह काल “यस्मिन्कालेऽग्नि-पदार्थेषु वसन्ता भवन्ति स कालो वसन्त”२ इस निर्वचन के अनुसार वसन्त नाम से व्यवहृत होता है। आगे के ६० अशो से युक्त वायुधरातल में व्याप्त अग्नि आगे जा कर प्रवृद्ध होता हुआ विशेष रूप से पार्थिव पदार्थों को पकड़ता है अतएव प्रवृद्धान्यवच्छिन्न यह काल—

- १—बार-बार अतिमात्रा से अग्नि-निवासोपलक्षित जिस काल में सर्वथा शीर्ण हो जाते हैं, वही काल किंवा कालोपलक्षित ऋतु “शिशिर” कहलाती है।
- २—जिस काल में अग्नि-निवासोपलक्षित पदार्थों में बसने लगते हैं, वही काल, किंवा तत्कालोपलक्षित ऋतु वसन्त कहलाती है।

“यस्मिन् कालेऽग्निरतिशयेन पदार्थान् ग्रसति, गृह्णाति स कालो ग्रीष्मः”

“नितराद्दहत्यग्निर्यस्मिन् कालेऽग्नि पदार्थान् स कालो निदाघ” इत्यादि निर्वचनो के अनुसार ग्रीष्म एव निदाघ^३ शब्दो से व्यवहृत होने लगता है। अग्नि में जा कर अग्नि और भी अधिक प्रवृद्ध होता है। यह अग्नि के उद्ग्राभ की चरम अवस्था है। अग्नि अपनी चरम सीमा पर पहुँच कर “अग्नेराप” इस सिद्धान्त के अनुसार पानी के रूप में परिणत हो जाता है अतएव ग्रीष्म ऋतु के अव्यवहितोत्तर काल में ही वर्षा ऋतु का आगमन होता है। अग्नि के अतिशय मात्रा से उरु होने के कारण ही तदुपलक्षित काल को “यस्मिन् कालेऽग्निरतिशयेनोऽरु इति स कालो वर्षा”, इस निर्वचन^४ के अनुसार वर्षा^१ नाम से प्रसिद्ध है अथवा द्यु-अग्नि से ताडित होकर प्रतिमूर्च्छित होने वाला पार्थिव अग्नि ही भूपिण्ड की ओर आता हुआ अर्बु रूप में परिणत होता है, इसलिए भी इस ऋतु को—“अग्निभिः प्रत्याहता अग्नय प्रतिमूर्च्छिता आपो भूत्वा पृथिवीमभिवर्षन्ति सिञ्चति इति तदुपलक्षित कालो वर्षा-^२”, इस निर्वचन के अनुसार वर्षा शब्द से व्यवहृत करना न्याय प्राप्त है। इस प्रकार वसन्तो भवन्ति, अतिशयेनग्रसन्ति, अतिशयेनउरव, इन निर्वचनो से वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा भेद से एक अग्नि का उद्ग्राभ (चढाव) तीन भागों में परिणत हो रहा है।

वर्षा अग्नि के उद्ग्राभ की चरमसीमा है। इसके अनन्तर क्रमश अग्नि का निग्राभ होने लगता है। जिस प्रकार वसन्त आदि में अग्नि का क्रमश उपचय होता है, ठीक इसके वितरीत शरदादि आगे की तीन ऋतुओं में क्रमश अग्नि का अपचय (ह्रास) होने लगता है। अग्निकरणों के शीर्ण हो जाने से वायु की जो प्रथम अवस्था रहती है तदुपलक्षित काल ही “यस्मिन् काले पदार्थानामग्निकणा शीर्णा भवन्ति स काल शरत्^३”, इस निर्वचन के अनुसार शरत् नाम से व्यवहृत होता है। आगे जा कर अग्नि-

३—जिस काल में अग्निकरण विशेष रूप से पदार्थों को ग्रहण कर लेते हैं, वही काल ग्रीष्म नाम से व्यवहृत होता है। इस काल में अग्नि विशेष रूप से पदार्थों को जलाने लगता है, अतएव इसे (ग्रीष्म) को निदाघ नाम से भी व्यवहृत किया जा सकता है।

४—“जिस काल में अग्नि अतिशय मात्रा से उरु (विपुल-प्रवृद्धतम) बन जाता है वही काल वर्षा कहलाता है।”

१—पाणिनीय व्याकरण के अनुसार ‘उरु’ शब्द को ‘वर्ष’ आदेश हो जाता है।

२—अग्नियों के परस्पर प्रत्यावात से मूर्च्छित अग्नि ही अर्बु (पानी) बन कर बरसने के कारण वर्षा कहा जाता है।

३—जिस काल में अग्निकरण पदार्थों में से शीर्ण हो जाते हैं, वही काल किंवा ऋतु शरद् कहलाती है।

करा और भी अधिक मात्रा में हीन हो जाते हैं। यही ऋतु “यस्मिन् कालेऽग्निकरणा हीनतां गता भवन्ति स कालो हेमन्त १”, इस निर्वचन के अनुसार हेमन्त नाम से व्यवहृत होती है। अन्ततो गत्वा अग्निभाग सर्वथा निःशेष हो जाता है यही ऋतु “यस्मिन् कालेऽग्निकरणा पुनपुनरतिशयेन शीर्णा भवन्ति स काल शिशिर २”, इस निर्वचन के अनुसार शिशिर नाम से व्यवहृत होता है। सोम अमृततत्त्व है, अतएव इसे नित्य माना जाता है। इधर अग्नि को (वशकलनधर्मा होने से) मरणधर्मा माना जाता है। परिवर्तन मर्त्याग्नि का ही सम्भव है, अमृत सोम का नहीं। यही कारण है कि ऋतु सम्बन्ध में अग्नि का ही उपचय-अपचय बतलाया गया है, इसीलिए ऋतुविज्ञानाचार्यों ने छत्रो ऋतुओं को अग्नि शब्द से व्यवहृत करने में कोई आपत्ति नहीं समझी है। “अग्नयो वा ऋतवः” (शत० ६।२।१।३६) इसी श्रौत ऋतु विज्ञान का निरूपण करते हुए अभियुक्त कहते हैं—

शीतर्तुं मासाश्चत्वारो द्वौमासौ सन्धिरुत्तरो ।
उष्णर्तुं मासाश्चत्वारो द्वौमासौ सन्धिरुत्तरो ॥२॥
चतुरश्रतुरो मासान् स्वात्यमासमकालतः ।
शीतोष्णवर्षाकालाख्याः सम्भवन्त्यृतवस्त्रयः ॥३॥
शीतकालो वत्सराद्धं याम्यगोलस्थ सूर्यकम् ।
उष्णकालो वत्सराद्धं सौम्यगोलस्थ सूर्यकम् ॥३॥
ज्येष्ठा सन्नात्वमावास्या ज्येष्ठासन्ना च पूर्णिमा ।
आभ्यांचन्द्रमसः कालो वत्सरे कल्पते द्विधा ॥४॥
एक एव ऋताग्निर्वा सोमतो हासवृद्धितः ।
ऋतुराख्यायतेषोढा ऋताः सोमाग्नि वायवः ॥५॥
वसन्तः स ^१ “वसन्तः” स्युर्व्ययशेषा यदाग्नयः ।
^२ “ग्रीष्मः” स यत्र गृह्णीयुर्भूतान्यन्तर्बाह्व बलात् ॥६॥
^३ वरीयांसोऽग्नयो “वर्षा” स्त्रय उद्ग्राभलक्षणाः ।
उत्तरा अग्नि निग्राभ लक्षणा ऋतवस्त्रयः ॥७॥

१—जिस ऋतु में अग्निकरण अधिक मात्रा से हीन हो जाते हैं, वही काल हेमन्त है।

२—जिस काल में अग्निकरण निःशेष रूप से शीर्ण हो जाते हैं, वही काल, शिशिर कहलाता है।

४

“शरत्” स आयादधिकं शीट्यन्ते तेऽग्नयो यतः ।

५

स “हेमन्तो” हासिमन्तो वायौ यत्राप्रयो बहिः ॥८॥

यत्राग्नयोऽतिशयतः शीर्णाः स्युः “शिशिर”स्तु सः ।

इत्थं वायौ सोमतोऽग्निर्वद्धतेऽपि च हीयते ॥९॥

(श्री गुरुप्रणीत-पितृ समीक्षा) ।

उक्त सन्दर्भ का निष्कर्ष यही हुआ कि ऋतुअग्नि-ऋतुसोम की मिलितावस्था का नाम ऋतु है । अग्निसोममयी यह ऋतुसमष्टि ही जगत् का उत्पादन कारण बनती है । तत्तद् ऋतु मे तत्तत् पदार्थों का दर्शपूर्णमास हुआ करता है । शरद् ऋतु तेजोमूर्त्ति घृत का पूर्णमास है, हेमन्तादि मे घृत का दर्श (अवसान) काल है । वसन्त मे मधु का पूर्णमास है, ग्रीष्मादि मे इसी का दर्श है । हेमन्त मे दधि का पूर्णमास है, वसन्तादि मे इसका दर्श है । शरद् मे अमृत (सोम) का पूर्णमास है, वसन्तादि मे इसका दर्श है । इस प्रकार उत्पन्न होने वाले पदार्थमात्र के लिए दर्श-पूर्णमास भेद से ऋतुव्यवस्था सर्वथा नियत है । जिस पदार्थ की जब ऋतु आती है तभी वह पदार्थ उत्पन्न होता है । अऋतु (असमय) मे यदि उसकी उत्पत्ति हो जाती है तो वह लोक-सस्था के बिए अनिष्टकर बन जाता है । हमारा (अस्मदुपलक्षित जड-चेतनोभयविध पदार्थ मात्र का) उपादान ऋतुतत्त्व ही है । इसी विज्ञान को लक्ष्य मे रख कर उपनिषत् श्रुति कहती है—

“विचक्षणाद् रेतो ऋतव आभृतं, पञ्चदशात् प्रसूतात् पित्र्यवतस्तन्मा पुंसि कर्त्तयैर्यध्वम् ।.....तन्म ऋतवो अमर्त्यव आभरध्वम् ।.....ऋतुरास्मि, आर्त्तवोऽस्मि” इति । (कौ०उ० १ अ०।३ख०) ।

‘ऋतुकाले प्रयोगादेकरात्रोषित कलिल’ भवति (गर्भोपनिषत्) इत्यादि श्रुत्यन्तर भी उक्त अर्थ का ही समर्थन करता है । स्त्री के शोणित मे जब ऋतु-भाव का विकास होता है तो वह स्त्री ऋतुमती कहलाती है । ऋतु का पूर्ण विकास काल ही गर्भाधान-काल माना गया है । इस प्रकार जब ऋताग्निसोममय ऋतु-तत्त्व ही सब पदार्थों का उपादान है तो ऐसी दशा मे सोमगुणक ऋताग्नि को, किवा अग्निगुणक ऋतुसोम को “पितर” शब्द की पूर्वोक्त व्याप्ति के अनुसार अवश्य ही “पितर” शब्द से व्यवहृत किया जा सकता है ।

यद्यपि उक्त कथनानुसार छत्रो ऋतुओ को ही पितर शब्द से सम्बोधित किया जा सकता है, तथापि यदि सूक्ष्म विचार किया जाता है तो सोम-प्रधान शरत्-हेमन्त-ऋतुपितृ स्वरूप परिचय - शिशिर इन तीन ऋतुओ को ही प्रधानरूप से पितर मानना युक्तियुक्त होता है । पितर-प्राण सौम्य है, किवा सौम्यप्राण ही पितर है । शरदादि तीनों मे सौम्य-प्राण की ही प्रधानता है । यह अग्नि का अपचय काल है अतएव इन सौम्यऋतुपितरों के

लिए—“अपञ्चय भाजो वै पितर ” (कौ० ५।६) यह कहा जाता है। उधर वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा इन तीन ऋतुओं में देवप्राणस्वरूपसमर्पक अग्नि की प्रधानता है अतएव वसन्तादि तीनों ऋतुओं को हम देव शब्द से सम्बोधित कर सकते हैं। इसी प्रकार ऋताग्निप्रधान उत्तरायणकाल दिव्य है, ऋतसोमप्रधान दक्षिणायन काल पित्र्य है। अग्निप्रधान शुक्लपक्ष दिव्य है, सोमप्रधान कृष्णपक्ष पित्र्य है। अग्निमय ग्रह काल दिव्य है, सोममय रात्रिकाल पित्र्य है। ग्रह काल में भी अग्न्यादान पूर्वार्द्ध काल दिव्य है, अग्निविमर्ग रूप अपराह्ण काल पित्र्य है। आगे जा कर अग्निमोम के उपचयापचय की सूक्ष्म व्याप्ति में यह देव-पितर व्यवस्था क्षणों तक अनुधावन करने में समर्थ हो जाती है, जैसा कि पूर्व में ऋतु की मर्बता बतलाने हुए विस्तार से प्रतिपादन हो चुका है। इसी ऋतुपितरविज्ञान की उपनिषत् (मूल सिद्धान्त) को लक्ष्य में रख कर अग्न्याधेय श्रुति कहती है—

“वसन्तो ग्रीष्मो वर्षाः—ते देवा ऋतवः । शरद्धेमन्तः शिशिरः—ते पितरः । य एवापूर्यतेऽर्द्धमासः, स देवाः । योऽपक्षीयते, स पितरः । ग्रहरेव देवाः, रात्रिः पितरः पुनरह्णः पूर्वार्द्धे देवाः, अपराह्णः पितरः । यत्रोदगावर्त्तते देवेषु तर्हि भवति । अथ यत्र दक्षिणावर्त्तते, पितृषु तर्हि भवति । ××××। अमृता देवाः, अपहत पाप्मानो देवाः । मर्त्याः पितरः, अनपहतपाप्मानः पितरः” इति ।
(शत० २।३।१।२-४) ।

शरदादि भेद भिन्न इन ऋतुपितरों के सम्बन्ध में ब्राह्मण ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न प्रकार की व्यवस्थाएँ उपलब्ध होती हैं। उन सबका एकमात्र लक्ष्य ऋतुपितर ही है, जैसा कि तत्तद्वचनों में स्पष्ट हो जाता है।

१—“देवाः ४ वृत्रं जघ्नुः ते नो व्यजयन्त । अथ यानेवैषामस्मिन् सत्प्रामेऽघ्नन्, पितृयज्ञेन समैरयन्त । पितरो वै त आसन । तस्मात् पितृयज्ञो नाम । तद् वसन्तो ग्रीष्मो वर्षाः, एते ते ये व्यजन्त । शरद्धेमन्तः शिशिरः, एत उ ते यत् समैरयन्त”

१—ॐ देवताओं ने वृत्र को मार डाला। उन लोगों ने हमारे ऊपर विजय प्राप्त कर लिया। अनन्तर इनमें से जिन पितरों को इस सग्राम में (देवताओं ने) मार डाला, उन्हें पितृयज्ञ में पुन प्रेरित किया। (जिन्हें पुन प्रेरित किया) वे पितर ही तो थे। इसीलिए (देवताओं का यह कर्म) पितृयज्ञ नाम से प्रसिद्ध हुआ। (६ ऋतुओं में से देवरूप) वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा ये तीनों ही वे हैं जिन्होंने कि (वृत्र पर) विजय प्राप्त की थी। शरत्-हेमन्त-शिशिर ये तीनों वे ही पितर हैं जिन्हें कि (पितृयज्ञ में) प्रेरित किया था।

- २—*“तद्ये सोमेनेजानाः, ते पितरः सोमवन्तः” (शत० २।६।१।७) ।
- ३—“स पितृभ्यः सोमवदभ्य षट्कपालं पुरोडाशंनिर्वपति” (शत० २।६।१।४) ।
- ४—“सोमार्यं वा पितृमते षट्कपालं पुरोडाशं निर्वपति”
- ५—“षड्वा ऋतवः पितरः” (शत० १३।५।१।२०) ।
- ६—“यद्वतवः पितरः प्रजापतिं पितरं पितृयज्ञेन अयजन्त, तत् पितृयज्ञस्य पितृयज्ञत्वम्” (तै०ब्रा० १।४।१०।५) ।
- ७—“ऋतवः खलु देवाः पितरः । ऋतूनेव देवान् पितृन् प्रीणाति । तान् प्रीतान् मनुष्याः पितरोऽनुप्रपिपते” (तै०ब्रा० १।३।१०।५) ।
- ८—“अथ ये दत्तेन पक्वेन लोकं जयन्ति, ते पितरो बर्हिषदः” (शत० २।६।१।७) ।
- ९—“अथ ये ततो नान्यतरच्च न, यानग्निरेव दहन् स्वदयति, ते पितरोऽग्निष्वात्ताः” (शत० २।६।१।७) ।
- १०—“पितृ लोकः सोमः” (कौ० १६।५) ।

फलगुनी नक्षत्र से आरम्भ कर आषाढा नक्षत्र पर्यन्त वसन्त-ग्रीष्म इन दो ऋतुओं का भोग होता है । इन दोनों की सत्ता दक्षिण मे है । ये ऋतुएँ अग्निप्रधान है । विज्ञान भाषानुसार दक्षिण भाग नीचा कहलाता है, अतएव ये ऋतुपितर “अपरपितर” कटलाते है । आषाढा नक्षत्र से आरम्भ कर कृत्तिका नक्षत्र

२—जो कि सोम से यजन करने योग्य (पितर) है वे ही सोमवन्त पितर है ।

३—वह अध्वर्यु सोमवान् पितरो के लिए षट्कपाल पुरोडाश का निर्वाप करता है ।

४—पितृमान् सोम के लिए षट्कपाल पुरोडाश का निर्वाप करता है ।

५—छ ऋतुएँ ही पितर है ।

६—ऋतु पितरो ने पितृयज्ञ से जो पितरप्रजापति का यजन किया यही तो पितृयज्ञ का पितृयज्ञत्व है ।

७—ऋतु ही पितृदेवतामय है । (पितृयज्ञ से) ऋतुरूप पितर देवताओं को ही तृप्त करता है । पितरो को तृप्त होते देख कर (पितरो के तृप्त हो जाने पर) इन पितरो का अनुगमन करने वाले मनुष्य तृप्त होते है ।

८—जो दत्त पक्व द्रव्य से लोक विजय करते है वे ही पितर बर्हिषद है ।

९—जिन्हे अग्नि ही जलता हुआ अपना स्वादु द्रव्य बनाता है, वे पितर अग्निष्वात्ता है ।

१०—पितरो की आवास भूमि सोम है ।

पर्यन्त वर्षा-शरद् इन दो ऋतुओं का भोग होता है। ये दोनों ऋतु यमप्रधान है। मध्यस्थ होने से इन ऋतुपितरो को “मध्यम पितर” कहा जाता है। कृत्तिका नक्षत्र से आरम्भ कर फल्गुनी नक्षत्र पर्यन्त हेमन्त-शिशिर इन दो ऋतुओं का भोग होता है। ये दोनों सोमप्रधान है।

सोम की सत्ता उक्थरूप से उत्तर मे है। उत्तर स्थान पर स्थान ऊँचा स्थान कहलाता है अतएव यह ऋतुपितर परपितर नाम से प्रसिद्ध है। आधिदैविक मण्डलस्थ ये ही त्रिविध पितर क्रमशः पिता-पितामह-प्रपितामह है।

१—१—वसन्त.	}	→दक्षिणस्थोऽग्नि —अग्निष्वात्ता पितर —अवरा.—“पिता”
२—२—ग्रीष्म		
—❀—		
३—१—वर्षा	}	→मध्यस्थो यमः—बर्हिषदः पितर —मध्यमा —“पितामह.”
४—२—शरत्		
—☽—		
५—१—हेमन्त	}	→उत्तरस्थ सोम —सोमसद पितर --परा —“प्रपितामह ”
६—२—शिशिर		

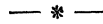
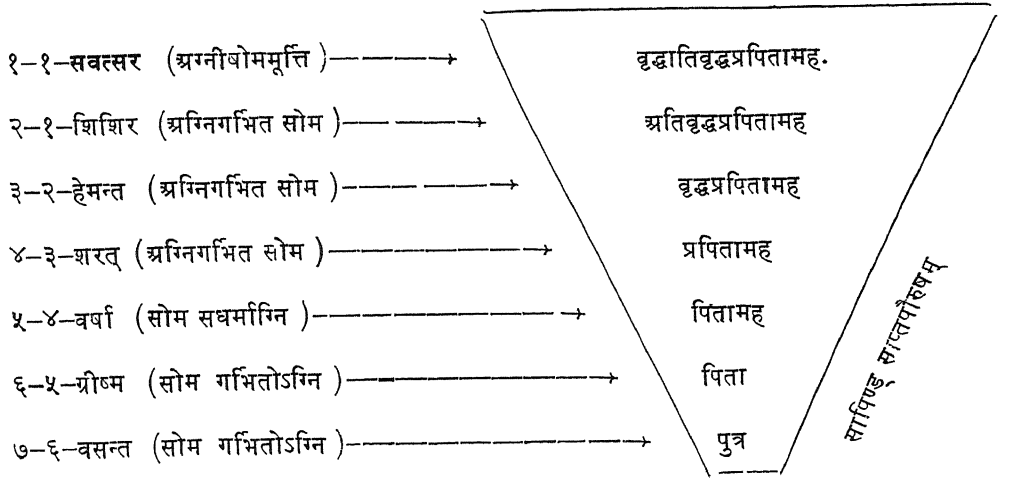
—**—

उक्त छत्रो ऋतुपितरो का मूलधार सातवाँ सम्बत्सर प्रजापति है। यही इन पितरो का परम एव आदि पितर है। इसी अभिप्राय से इसके लिए “सवत्सरो वै सोम पितृमान्” (तै०ब्रा० १।६।८।२) यह कहा जाता है। पाठको को स्मरण होगा कि पूर्व की “द्विव्यपितरविज्ञानोपनिषत्” मे हमने अव्यय-अक्षरादि भेद से सातो पितरो की क्रमिक व्यवस्था बतलाई है। ठीक उसी प्रकार ऋतुपितरो के सम्बन्ध मे भी सापिण्ड्य प्रवर्त्तक सातो पितरो का क्रमशः अवस्थान समझना चाहिए। वसन्त ऋतु पुत्र है, ग्रीष्म पिता है, वर्षा पितामह है, शरत् प्रपितामह है, हेमन्त वृद्धप्रपितामह है, शिशिर अतिवृद्धप्रपितामह है, एव सर्वा-लम्बन सवत्सर वृद्धातिवृद्धप्रपितामह है। जैसा कि निम्नलिखित परिलेखो से स्पष्ट हो जाता है—

—**—

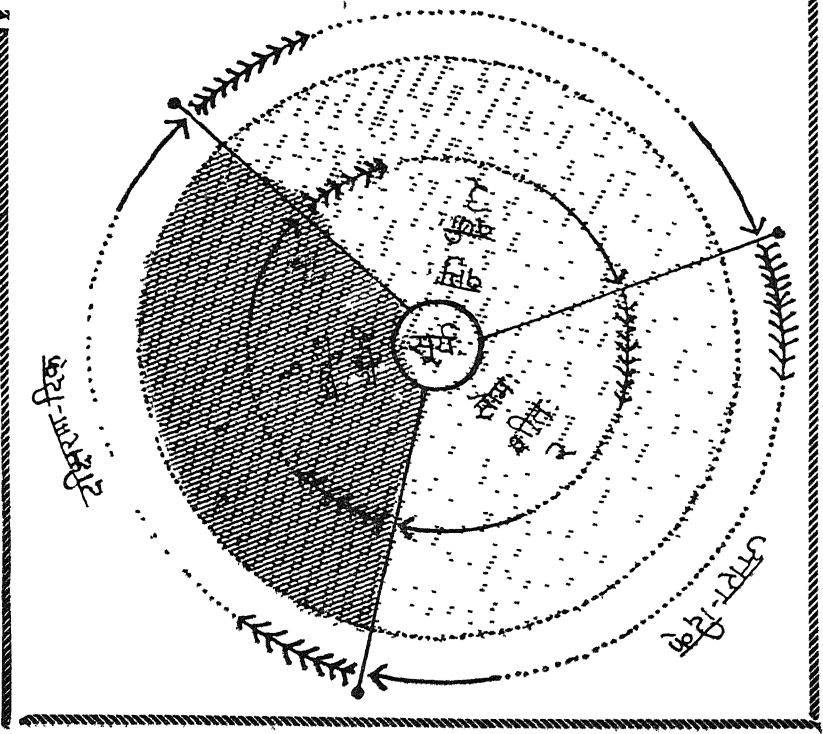
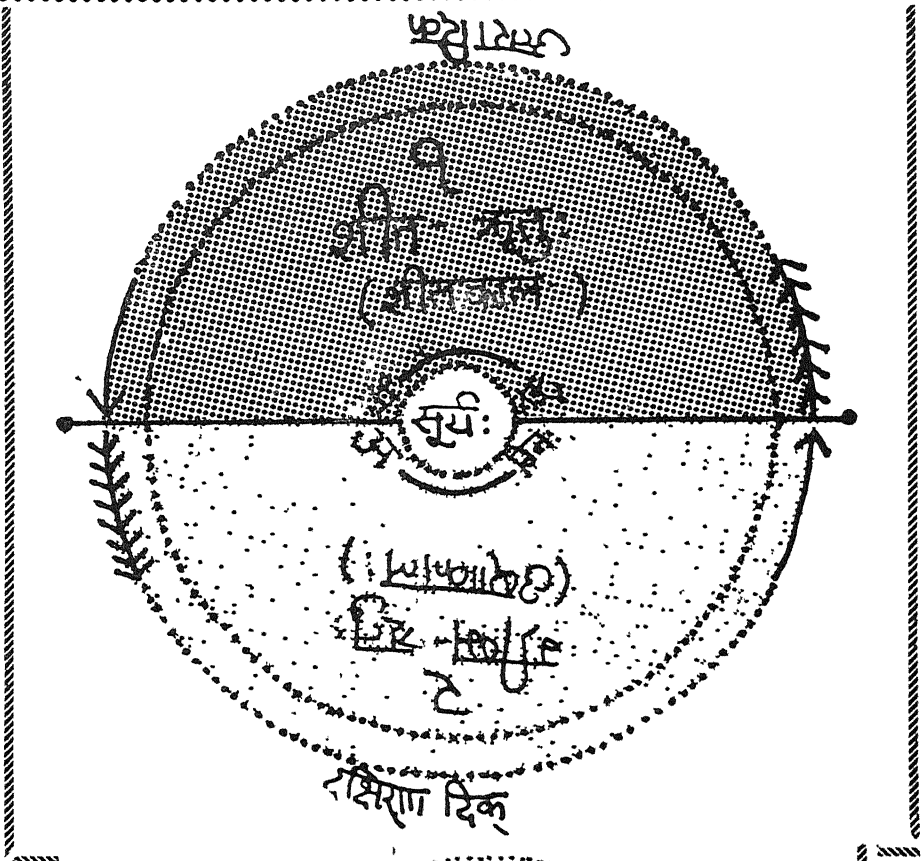
१—“सवत्सरो वै सोम पितृमान्”	→	प्रपितामह	→	परा
२—“मासा वै पितरो बर्हिषद ”	→	पितामह	→	मध्यमा
३—“अर्द्धमासा वै पितरोऽग्निष्वात्ता”	→	पुत्र	→	अवरा

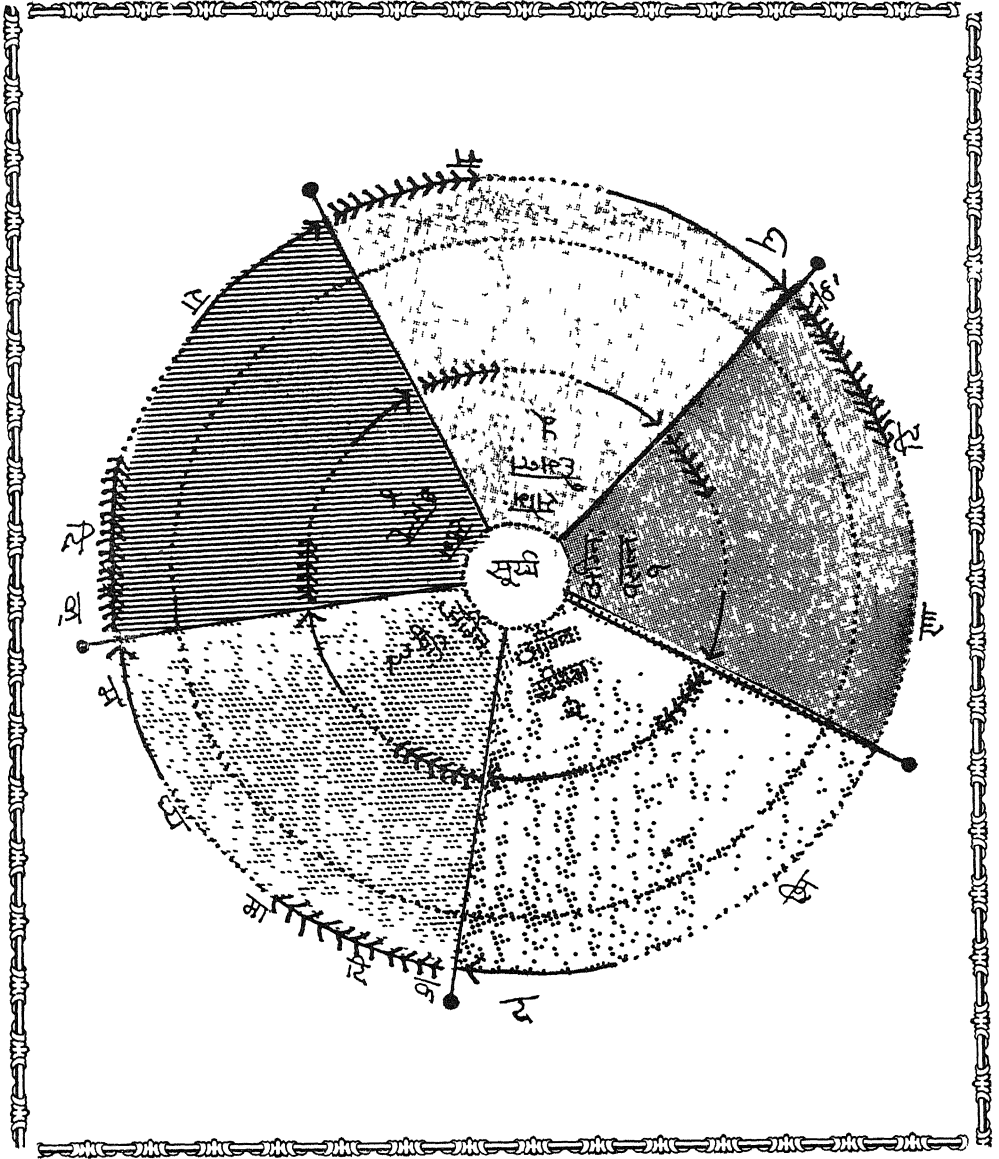
- १—“अहोरात्रे—अग्नीषोमौ—दिवस” —————→स पित।
 २—“पूर्वापरपक्षौ—अग्नीषोमौ—मास” —————→स पितामह
 ३—“उदग्रदक्षिणायने—अग्नीषोमौ—सवत्सर” —————→प प्रपितामह.

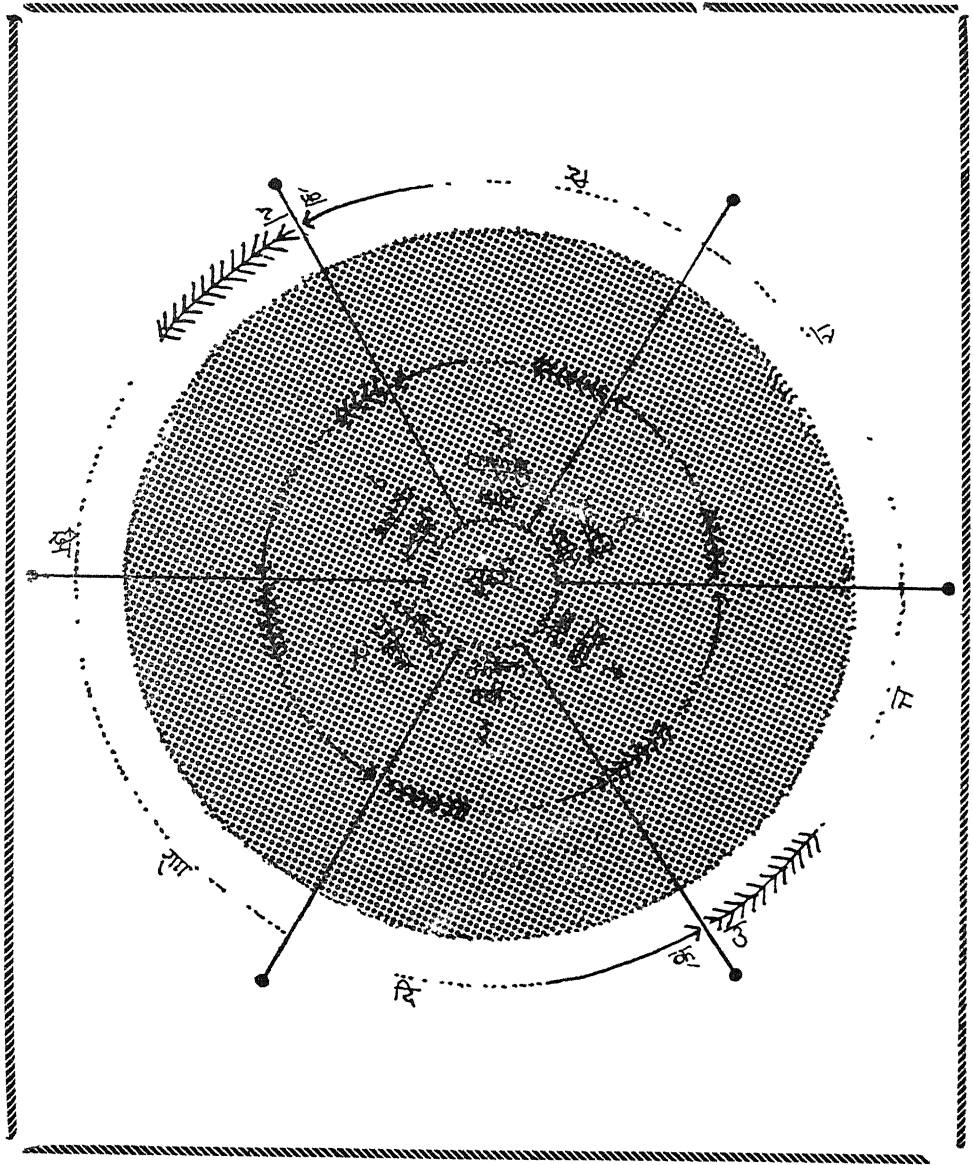


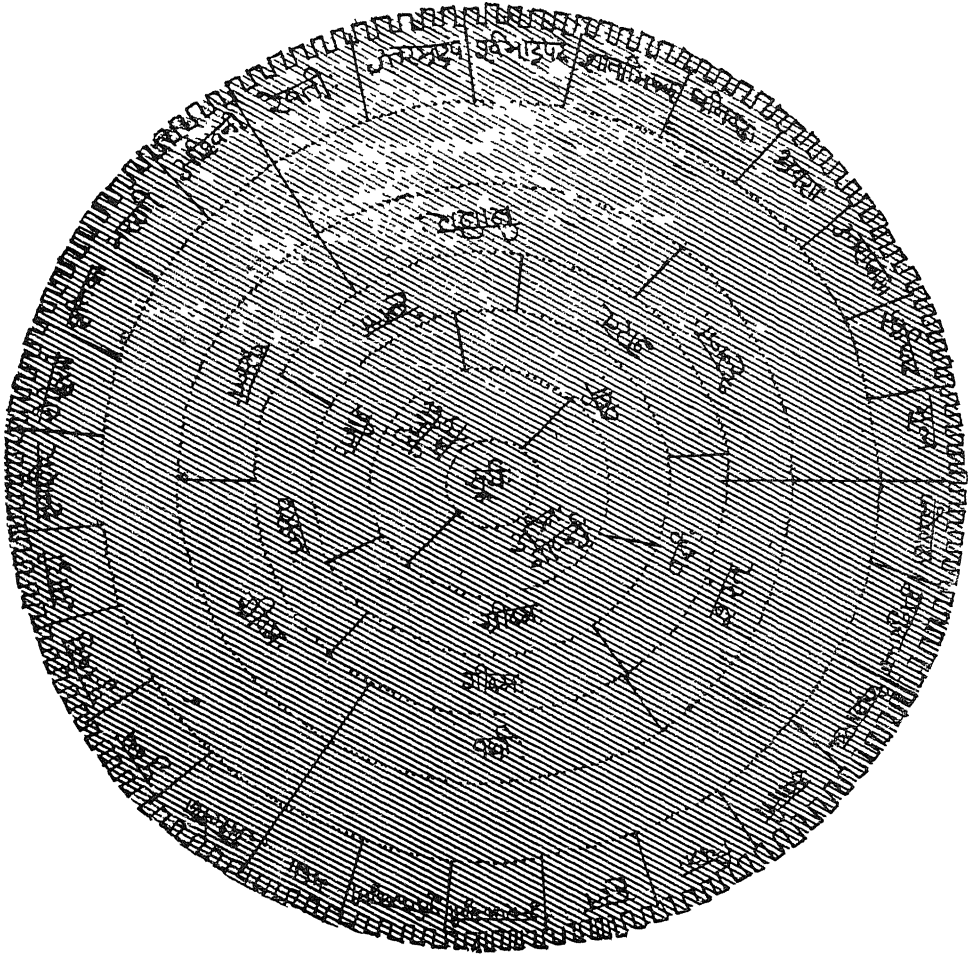
- १—१—वसन्त —————→सोमपा पितर
 २—२—ग्रीष्म —————→आज्यपा पितर.
 ३—३—वर्षा —————→हविर्भुज. पितर
 ४—१—शरत् —————→सोमसः पितर
 ५—२—हेमन्त —————→बर्हिपद पितर
 ६—३—शिशिर —————→अग्निष्वात्ता पितर

इति “वसन्तादि षड्ऋतुभ्यो नमः”









इति—पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि ऋतुपितरविज्ञानोपनिषत् समाप्ता





अथ

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषद् प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत्

पञ्चमी

[५]

यद्यपि पूर्व प्रकरण से पितृस्वरूप गतार्थ हो जाता है तथापि विषय की गहनता हमें इसके लिए लोकांनुगत पितृस्वरूप परिचय— बाध्य करती है कि प्रेत—पितरो के स्वरूप निरूपण से पहिले सिंहावलोकन न्याय से सक्षेपत पुन एक बार पितरप्राण के सामान्य स्वरूप की ओर विज्ञ पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाय ।

पूर्व की पितृणांपितर विज्ञानोपनिषत्, दिव्यपितर विज्ञानोपनिषत्, ऋतुपितर विज्ञानोपनिषत् इन तीनों उपनिषदों में प्रकीर्णक (फुटकर) रूप से पितरप्राण का स्वरूप पाठको के सम्मुख उपस्थित किया गया है । इस प्रकरण में पूर्वप्रतिपादित उन प्रकीर्णक विषयों का सग्रह किया जा रहा है । पितृणांपितर विज्ञानोपनिषत् प्रकरण के आरम्भ में हमने पर—मध्यम—अवर भेद से तीन प्रकार के पितर बतलाए हैं एव इन्हीं तीनों को क्रमशः नान्दीमुख—पार्वण—प्रेत नामों से व्यवहृत किया है । इन तीनों में नान्दीमुख—पितर द्युलोक में प्रधान रूप से प्रतिष्ठित है अतएव इन्हे दिव्यपितर कहा जाता है । पार्वण पितरो की मूल प्रतिष्ठा अन्तरिक्ष है । अन्तरिक्ष ऋतवायु प्रधान है, अतएव इन आन्तरिक्ष्य पितरो को ऋतुपितर कहा जाता है । ये दोनों आधिकारिक पितर हैं । नित्य पितर है । सृष्टि सञ्चालन करना इनका मुख्य कर्म है । पूर्व के दोनों प्रकरणों में क्रमशः इन्हीं तीनों नित्य पितरो का निरूपण हुआ है । अश्वमुख नाम से प्रसिद्ध तीसरे “प्रेतपितर” है । इनकी मूल प्रतिष्ठा पृथिवीलोक है । ये ही कर्मपितर हैं । कर्मानुसार कर्मभोक्ता जीवात्मा को तत्तत् योनियों में आना पड़ता है । शरीर से निकलने वाला महत् सोमावच्छिन्न यह पितर प्राण इससे ऊपर की ओर जाता है अतएव “प्र-इत” के अनुसार प्रेत शब्द से व्यवहृत किया जाता है । यह प्रेतपितर जब तक पार्थिव कक्षा के भीतर रहता है, तब तक तो इसकी स्थिति विपरीत

रहती है। ऐसी दशा में पार्थिव आकर्षण की प्रधानता से इसे दुःख होता है। इसी दुःखावस्था को लक्ष्य में रख कर इसे अश्रुमुख कहा जाता है। यही प्रेतपितर अन्तरिक्ष में जा कर पार्थिव आकर्षण से विमुक्तप्राय होता हुआ, सम स्थिति में परिणत होता हुआ, आन्तरिक्ष ऋतुपितरो से सश्लिष्ट होता हुआ तद्रूप में परिणत हो कर “पार्वण पितर” नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। शुभ कर्म (इष्ट-प्रापूर्त-दत्त रूप विद्या निरपेक्ष प्रवृत्ति सत्कर्म) के बल से अन्ततः द्युलोक में जाता हुआ, वहाँ रहने वाले नान्दीमुख पितरो से युक्त होता हुआ तद्रूप बन कर यह प्रेतपितर भी नान्दीमुख नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। यहाँ का पार्थिव आकर्षण एक प्रकार से सर्वथा श्लथ हो जाता है। इस आकर्षण जनित दुःख से विमुक्त हो कर यह सुखी बन जाता है। इस प्रकार सांस्कारिक कर्मबल के तारतम्य से एक ही प्रेतपितर लोकत्रय भेद से प्रेत-पार्वण-नान्दीमुख इन तीन स्वरूपों में परिणत हो जाता है।

१—नान्दीमुखा—→प्रेतपितर—→दिव्यावस्थापन्ना

२—पार्वण—→प्रेतपितर—→आन्तरिक्षया

३—अश्रुमुखा—→प्रेतपितर—→पार्थिवा

उक्त कथन से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि नान्दीमुख एवं पार्वण ये दोनों पितर तो आधिकारिक, कार्मिक पितर—आधिकारिक एवं कार्मिक भेद से दो-दो प्रकार के हैं एवं प्रेतपितर केवल कर्मप्रधान हैं। प्रेतावस्था अथवा अवस्था है, पार्वणावस्था मध्यमावस्था है, नान्दीमुखावस्था पर अवस्था है।

प्रकारान्तर से देखिए। तीन ही आधिकारिक पितर हैं एवं तीन ही कार्मिक पितर। साथ ही में अग्नि-यम-सोम भेद से प्रत्येक पितर की अवान्तर तीन-तीन अवस्थाएँ हो जाती हैं। द्युलोक में भी अग्नि-यम-सोम ये तत्त्व प्रतिष्ठित हैं, अन्तरिक्ष भी अग्नि-यम-सोममय है। पृथिवी भी अग्नि-यम-सोम से शून्य नहीं है। द्युलोकस्थ अग्नि सात्रिक है, दिव्य यम शुचि है, दिव्य सोम ब्रह्मणस्पति है। आन्तरिक्ष अग्नि नाक्षत्रिक (धिष्य) है, आन्तरिक्ष यम पावक है एवं आन्तरिक्ष सोम गन्धर्व नाम से प्रसिद्ध है। पार्थिव अग्नि गायत्रि है, पार्थिव यम पावन है एवं पार्थिव सोम (चान्द्रसोम गर्भित) दिक्सोम नाम से प्रसिद्ध है। त्रिविध दिव्य नान्दीमुख पितरो की गति पृथिवी की ओर हुआ करती है। ऋतुपितराख्य आन्तरिक्ष त्रिविध पार्वण पितरो की गति (वायुप्रधान होने से) सदा तिर्यक होती है एवं पार्थिव त्रिविध अश्रुमुख पितरो की गति द्युलोक की ओर हुआ करती है। पार्थिव गायत्राग्नि सदा ऊपर की ओर ही जाया करता है। भूकेन्द्र से निकल कर द्युमण्डल की ओर जाने वाला यही गायत्राग्नि सोमापहरण कर स्वस्वरूप की रक्षा करने में समर्थ होता है। विशुद्ध रूप से गायत्राग्नि ऊपर की ओर जाता है एवं सोममय बन कर वापस लौटता है। गमन भाव “एति” है, आगमन भाव “प्रेति” है। एति-प्रेति ही गायत्राग्नि का प्रधानकर्म है। गायत्राग्नि के इसी स्वरूप धर्म को लक्ष्य में रख कर ब्राह्मण श्रुति कहती है—

❀ “स वाऽएति च प्रेति चान्वाह । गायत्री भेवैतदर्वाचीं च पराचीं च युनक्ति । पराच्यह देवेभ्यो यज्ञं वहति, अर्वाची मनुष्यानवति” (शत० १।३।३) ।

गायत्री से सम्बन्ध रखने वाले इस प्रेतिभाव के कारण ही हम इस पार्थिव पितरप्राण को “प्रेत” शब्द से सम्बोधित कर सकते हैं। साथ ही में यह भी ध्यान रखना चाहिए कि गायत्र अग्नि का पार्थिव उषा के साथ सम्बन्ध है एव इसी उषा के समन्वय से पृथिवी पर आया हुआ प्रतिफलित सौर तेज अश्व कहलाता है। “उषा वै अश्वस्थ मेध्यस्थ शिर” इस औपनिषत् सिद्धान्त के अनुसार सौर अश्व का मुखभाग भूपृष्ठ से सलग्न उषा है, पृष्ठ भाग द्युलोक रहता है। इधर अधोमुखमयी अश्ववात्मिका उषा से सम्बद्ध गायत्राग्निमय पार्थिव पितरो का मुख भी तो भूपिण्ड की ओर रहता है, पृष्ठभाग द्युलोक की ओर रहता है। लोक भाषा के अनुसार पार्थिव पितरो का मस्तक नीचे है, पैर ऊपर है। यह महादु-खावस्था है। इसी स्वाभाविक स्थिति का अभिनय करने के लिए ही इन पार्थिव पितरो को “अश्रुमुख” कहा गया है।

इस प्रकार तीन तीन भागों में विभक्त उक्त तीनों पितर ही क्रमशः पर-मध्यम-अवर नाम से प्रसिद्ध है। इन तीनों पितर सस्थाओं में पितृप्राण की प्रतिष्ठा सोम तत्त्व ही है अतः सामान्य रूप से पितरो के लिए “पितर सौम्यास” यह कहा जाता है। अपनी-अपनी लोकसस्था में रच-रच पितर अपनी-अपनी सस्था की अग्निमय आग्नेय पितरो से स्थिति होती है। यममय याम्य पितरो का नाश भाव से सम्बन्ध है।

अग्नि अन्नाद है, सोम अन्न है, यम अनुभय है अतएव ये तीनों पितर क्रमशः अन्नपितर-अन्नाद-पितर-अनुभयपितर नाम से प्रसिद्ध है। अग्निपितर अन्नाद है, सोमपितर अन्न है, यमपितर अनुभय है। वह पितरप्राण जो सौम्य होने से आग्नेय पदार्थों का अन्न बनता है, अन्न पितर है। इसकी अग्निष्वात्ता-सोमसत्-बर्हिषत् ये तीन अवान्तर अवस्थाएँ हैं। वह पितरप्राण जो आग्नेय होता हुआ सोमात्मक अन्न खाया करता है, अन्नाद पितर है। इसकी हविर्भुक्-आज्यपा-सोमपा ये तीन अवान्तर अवस्थाएँ हैं। वह पितरप्राण जो न किसी का अन्न बनता है, न किसी को अन्न बनाता है, अनुभय पितर है। यही याम्य पितर है। इस प्रकार ३-अन्नपितर, ३-अन्नाद पितर, १-अनुभय पितर सभूय ७-दिव्यपितर हो जाते हैं। यही सात सख्या आन्तरिक्ष्य ऋतुरूप पार्वण पितरो की है यही सख्या पार्थिव अश्रुमुख पितरो की है। इस तीनों में दिव्यपितर सोमप्रधान है, ऋतुपितर यमप्रधान है, अश्रुमुख पितर अग्नि प्रधान है। प्रत्येक की सात-सात अवस्थाएँ हो जाती हैं। इस प्रकार सभूय पितरप्राण की २१ अवान्तर अवस्थाएँ हो जाती हैं। यह है नित्य प्राकृतिक सृष्टि प्रवर्तक आधिकारिक पितरो का सक्षिप्त निदर्शन।

❀ वह ऋत्विक् एति-प्रेति बोलता है। (इस एति-प्रेतिभाव से वह ऋत्विक्) गायत्री को ही पृथिवी की ओर एव द्युलौक की ओर मिलाता है। ऊपर की ओर जाती हुई गायत्री देवताओं के लिए यज्ञ वहन करती है एव नीचे की ओर आती हुई (दिव्य सोम की आहुति द्वारा) मनुष्यों की रक्षा करती है।

१—नान्दीमुखाः—दिव्यपितरः सप्त “परासः”

▽	१—१—१—अग्निष्वात्ता	}	→अन्नपितर.—सौम्या (ब्रह्मणस्पति सोम)—परा	} नान्दीमुखा—दिव्यपितरः परा १
	२—२—२—सोमसद.			
	३—३—३—बर्हिषद.			
	४—४—१—हविर्भुज	}	→अन्नादपितर—आग्नेया (सावित्राग्नि)—अवरा	
	५—५—२—आज्यपा.			
	६—६—३—सोमपाः			
↓	७—७—१—सुकालिन]	→अनुभय पितर—याम्याः (शुचिर्यम)—मध्यमाः	

—**—

२—ऋतुपितरः पार्वणाख्याः—आन्तरिक्ष्याः पितरः सप्त “मध्यमासः”

	८—१—१—अग्निष्वात्ता.	}	→अन्नपितर.—सौम्याः (गन्धर्वअन्द्रसोम)—पराः	} पार्वणा ऋतु पितर.—आन्तरिक्ष्याः मध्यमासः—२
	९—२—२—सोमसद			
	१०—३—३—बर्हिषद.			
	—❀—			
↑	११—४—१—सुकालिन]	→अनुभयपितर—याम्याः (पावकोयम)—मध्यमा.	
↓	—❀—			
← + →	१२—५—१—हविर्भुज.	}	→अन्नाद पितर.—आग्नेया (नाक्षत्रिकोऽग्नि.)—अवरा	
	१३—६—२—आज्यपाः			
	१४—७—३—सोमपा			

—**—

३—प्रेतपितरः—अश्रुमुखाः पार्थिवाः सप्त “अवरासः”

१५—१—१—अग्निष्वात्ता १६—२—२—सोमसद १७—३—३—बर्हिषद —**— १८—४—१—सुकालिन —**— १९—५—१—हविर्भुज २०—६—२—आज्यपा २१—७—३—सोमपा	} → अन्नपितर —सौम्या (द्विक्षोम) —परा] → अनुभय पितर —याम्या (पवमानो यम.)—मध्यमा } → अन्नादपितर —आग्नेया (गायत्राग्नि.)—अवरा	} प्रेतपितरः—अश्रुमुखाः—पार्थिवा. अवरा —३
--	--	---



अग्नि-यम-सोम इन तीनों की हमने क्रमशः स्तौम्य त्रिलोकी के तीनों लोको में सत्ता बतलाई है, परन्तु इसमें एक विशेष व्यवस्था है। अग्नि पार्थिव तत्त्व है, यम स्तौम्य पितृस्वरूप परिचय— आन्तरिक्ष्य तत्त्व है, सोम दिव्य तत्त्व है। सुतरा तीनों में क्रमशः अग्नि-सोम-यम इन तीनों तत्त्वों की सत्ता सिद्ध हो जाती है। पार्थिव अग्नि पृथिवी में प्रधान बनता हुआ अपनी घन तरल विरल अवस्थाओं से सम्पूर्णा स्तौम्य त्रिलोकी में व्याप्त हो रहा है। इन्हीं तीनों अग्निओं को क्रमशः गायत्राग्नि-नाक्षत्रिकाग्नि-सावित्राग्नि इन नामों से व्यवहृत किया जाता है। इसी प्रकार द्युलोक में प्रतिष्ठित रहने वाला सोम भी घन-तरल-विरल अवस्था भेद से त्रैलोक्य में व्याप्त हो रहा है। सोम की घनावस्था “अप्” है। इसका त्रिवृत् स्तोम (६) स्थानीय पार्थिव गायत्राग्नि से सम्बन्ध है। सोम की तरलावस्था “साम्बसदाशिव” नाम का वायुतत्त्व है। इसका पञ्चदशस्तोम (१५) स्थानीय आन्तरिक्ष्य नाक्षत्रिकाग्नि से सम्बन्ध है। विरलावस्थापन्न अतएव प्राणात्मक सोम, सोम नाम से ही व्यवहृत हुआ है। इसका एकविंशस्तोम (२१) स्थानीय दिव्य सावित्राग्नि से सम्बन्ध है। शेष रहता है आन्तरिक्ष्य यम। यह भी अवस्थात्रयी के कारण तीन स्वरूप धारण कर लेता है। पार्थिव-घनावस्थापन्न यम-वायु पवमान है, इसका घन सोमावच्छिन्न पार्थिवघनाग्नि (गायत्राग्नि) के साथ सम्बन्ध है। आन्तरिक्ष्य तरलावस्थापन्न यम-वायु पावक है, इसका तरल सोमावच्छिन्न आन्तरिक्ष्य तरलाग्नि (नाक्षत्रिकाग्नि) के साथ सम्बन्ध है। द्युलोकस्थ विरलावस्थापन्न यम-वायु शुचि है, इसका विरलसोमावच्छिन्न दिव्य विरलाग्नि (सावित्राग्नि) के साथ सम्बन्ध है। इस प्रकार ६ अग्नि-यम-सोमों के निम्नलिखित रूप से तीन त्रिक हो जाते हैं।

१ ← { १—दिव्याग्नि —————→ सावित्राग्नि —————→ (विरलाग्नि—पार्थिव)
 २—दिव्ययम —————→ शुचिर्यम —————→ (विरलवायु —ग्रान्तरिक्ष्य)
 ३—दिव्यसोम —————→ प्राणात्मको विरलसोम —————→ (विरलसोम—दिव्य)

२ ← { १—ग्रान्तरिक्ष्याग्नि —————→ नाक्षत्रिकाग्नि —————→ (तरलाग्नि —पार्थिव)
 २—ग्रान्तरिक्ष्य यम —————→ पावकोयम —————→ (तरलवायु —ग्रान्तरिक्ष्य.)
 ३—ग्रान्तरिक्ष्य सोम —————→ सदाशिव. सोम —————→ (तरलसोम —दिव्य)

३ ← { १—पार्थिवाग्नि —————→ गायत्राग्नि. —————→ (घनाग्नि —पार्थिव)
 २—पार्थिवयम —————→ पवमानोयम —————→ (घनवायु —ग्रान्तरिक्ष्य)
 ३—पार्थिवसोम —————→ अर्बुसोम —————→ (घनसोम —दिव्य)



सोम का स्वस्थान तृतीय द्युलोक स्थानीय परमेष्ठी है। पृथिवी से उल्कृष्ट अन्तरिक्षलोक स्थानीय प्रथम द्युलोक है। इससे उल्कृष्ट सूर्यलोक स्थानीय द्वितीय द्युलोक है। एव आयन्तु न पितर — सबसे प्रकृष्ट परमेष्ठी स्थानीय तृतीय द्युलोक है, अतएव इसे “प्रद्यौ” कहा जाता है। सोम की प्रधानता के कारण, दूसरे शब्दों में यहाँ सोम के पूर्ण रूप से विकसित रहने के कारण इस ‘प्रद्यौ’ को पितरो का प्रातिस्विक (अपना) लोक माना जाता है। जैसा कि “तृतीयाह प्रद्यौ यस्या पितर आसते” (यजुर्वेद) इत्यादि मन्त्रवर्णन से स्पष्ट है। पितरप्राण के स्वाभाविक विकास के कारण ही इन पारमेष्ठ्य सौम्य पितरो को हम नान्दीमुख कहने के लिए तय्यार है। अन्तरिक्ष लोक में सोम का अभिभव हो जाता है। ऋतुरूप यम की प्रधानता हो जाती है। कारण स्पष्ट है। यम ग्रान्तरिक्ष्य तत्त्व है। दूसरे शब्दों में अन्तरिक्ष यम का प्रातिस्विक लोक है, अतएव इसमें यम की प्रधानता स्वतः सिद्ध है, अतएव इन ग्रान्तरिक्ष्य यमगर्भित सौम्य पितरो को मध्यम श्रेणि के पितर मानना न्याय-सङ्गत होगा यही ऋतुपितर किंवा पार्वणपितर है। पृथिवीलोक में आकर सोम नितान्त मूर्च्छित हो जाता

है। गायत्राग्नि प्रधान बन जाता है। उधर यह गायत्राग्नि पूर्वकथनानुसार “प्रेति” भाव से युक्त है, अतएव तत् सम्बन्धावच्छिन्न पार्थिव पितर “प्रेतपितर” नाम से प्रसिद्ध होते हैं। सर्वत्र (तीनों लोको मे) सौम्यप्राण ही पितर है, परन्तु अग्नि-यम-सोम की प्रधानता से तीनों को क्रमश आग्नेय, याम्य, सौम्य नामो से व्यवहृत कर दिया जाता है। वस्तुतः “आयन्तु न पितर सौम्यास” यह सिद्धान्त अक्षुण्ण है।

पितर को हमने प्रजोत्पादक बतलाया है। दूसरे शब्दों में प्रजा को उत्पन्न करने के कारण ही इस सौम्यप्राण की पितर सज्ञा रखी गई है। उत्पत्ति में इच्छा-तप-श्रम ये तीन प्रजोत्पादक पितर— अनुबन्ध नितान्त अपेक्षित हैं, जैसा कि “अमृतात्म विज्ञानोपनिषत्” में विस्तार से बतलाया जा चुका है। बिना इन तीनों के समन्वय के सृष्टि कथमपि नहीं हो सकती। इनमें इच्छा का विकास ज्ञानमय मन से होता है, तप का विकास क्रियामय प्राण से होता है, एव श्रम की प्रवृत्ति अर्थमयी वाक् से होती है। ऐसी स्थिति में प्रजासृष्टि के प्रवर्तक पितरप्राण के साथ भी इन तीनों अनुबन्धों का समन्वय होना आवश्यक हो जाता है। उपर्युक्त तीनों (पर-मध्यम-अवर) पितरों में अग्नि-यम-सोम इन तीनों तत्त्वों के समन्वय से उक्त तीनों अनुबन्धों का भोग सिद्ध हो जाता है।

मनोमय ज्ञानमूर्ति अव्यय का सम्बन्ध महत् नाम के पारमेष्ठ्य “वीध्र” सोम के साथ होता है। अव्ययानुग्रह से महत् सोम ज्ञानमूर्ति बन जाता है। यही पहिली ज्ञान-कला है। इसी से इच्छा नाम के प्रथम अनुबन्ध का उदय होता है। क्रियाधन प्राणमूर्ति अक्षर का विकास आन्तरिक्ष्य यम नाम के वायु धरातल पर होता है। इस अक्षर के सम्बन्ध से यम-वायु क्रियामय बन जाता है। यही दूसरी क्रियाकला है। इसी से तप नाम के दूसरे सृष्ट्यनुबन्ध का उदय होता है, एव अर्थमूर्ति क्षर के अनुग्रह से पार्थिव अग्नि अर्थमय बन जाता है। दूसरे शब्दों में अर्थधन वाङ्मूर्ति क्षर की विकास भूमि पार्थिव अग्नि ही है। यही तीसरी अर्थकला है। इसी से श्रम नाम के ती गरे सृष्ट्यनुबन्ध का उदय होता है। तीनों लोको में (प्रत्येक में) अग्नि-यम-सोम की सत्ता बतलाई गई है साथ ही में पूर्व कथनानुसार तीनों क्रमश अर्थ-क्रिया-ज्ञानमूर्ति बनते हुए इच्छा-तप-श्रम के प्रवर्तक हैं। फलतः इस त्रिविद्भाव के कारण तीनों लोको में तीनों अनुबन्धों की सत्ता सिद्ध हो जाती है। हाँ, यह ध्यान अवश्य रखना पड़ेगा कि द्युलोक में होने वाली सृष्टि ज्ञानप्रधाना है, क्योंकि वहाँ ज्ञानमूर्ति सोम की ही प्रधानता है। ज्ञान ही आनन्द की विकास भूमि है। बिना ज्ञान के न आनन्द का उदय हो सकता है, न आनन्द का अनुभव, अतएव इन सोमप्रधान अर्थात् ज्ञानमूर्ति दिव्य पितरों को नान्दीमुख (आनन्दमुख-प्रसन्नमुख) कहना न्यायसंगत होता है। अन्तरिक्ष में होने वाली सृष्टि क्रिया प्रधाना है। कारण यहा क्रियामूर्ति यम-वायु की ही प्रधानता है। ऋतवायु ही ऋतभाव का प्रवर्तक है अतएव इन वायु-प्रधान अर्थात् क्रियामूर्ति आन्तरिक्ष्य पितरों को ऋतुपितर (पार्वणपितर) नाम से व्यवहृत करना न्यायसङ्गत होता है। पृथिवी में होने वाली प्रजा-सृष्टि

अर्थप्रधाना (भूत प्रधाना) है, क्योंकि यहाँ अर्थमूर्ति पार्थिव गायत्र अग्नि ही प्रधान है। इसका प्रेत भाव से सम्बन्ध बतलाया गया है। अतएव इन अग्निप्रधान अर्थात् अर्थमूर्ति पार्थिव पितरो को प्रेतपितर (अश्रुमुख पितर) नाम से व्यवहृत करना न्यायसङ्गत हो जाता है। व्यवयव (अग्नियमसोमावयव) पितरप्राण का सोमाश पदार्थों की उत्पत्ति का कारण है, अग्न्यंश स्थितिभाव का प्रवर्त्तक है एव यमाश उत्सादन भाव का अधिष्ठाता है।

घनावस्थापन्न अबमूर्ति पार्थिवसोम दिक्सोम है, अतएव “पृथिव्यन्तरिक्षद्यौर्दिश ” के साथ क्रमशः “अग्निवायुरादित्य —आप ’ इस वाक्य का सम्बन्ध माना जाता है। इस त्रैगुण्य भावानुगत पितर— अप्सोम के समन्वय से पार्थिव गायत्राग्नि द्वारा पृथिवी का स्वरूप निर्माण होता है। इसी आधार पर “अद्भ्य पृथिवी” (तै उपनिषत्) यह कहा जाता है। उपादान द्रव्य अप्तत्त्व है, यही रेतः (आहुति द्रव्य) है। गायत्राग्नि योनि है। पवमान वायु रेतोधा है। इन तीनों-रेतः-योनि-रेतोधा तत्त्वों के समन्वय से भूसृष्टि हुई है। आगे चलिए। आन्तरिक्ष्य गन्धर्वयुक्त (वायुरूप) चन्द्रसोम रेत है ऋताग्नि (नाक्षत्रिकाग्नि) योनि है, पावक नाम का यमवायु रेतोधा है। तीनों के समन्वय से अन्तरिक्ष सस्था का उदय हुआ है। दिव्यलोकस्थ ब्रह्मणस्पति नाम का सोम रेत है, सत्य सावित्राग्नि योनि है, शुचि नाम का वायु रेतोधा है। तीनों के समन्वय से दिव्य संस्था स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित है।

सत्त्वगुण ज्ञानप्रधान है, रजोगुण क्रिया प्रधान है। तथा तमोगुण अर्थप्रधान है। इसी त्रैगुण्य भाव की नियत व्यवस्था के कारण ज्ञानप्रधाना दिव्यमृष्टि को “सत्त्वविशाल सर्ग” नाम से, क्रियाप्रधान आन्तरिक्ष्य सृष्टि को “रजोविशाल सर्ग” नाम से, एव अर्थप्रधान पार्थिवमृष्टि को “तमो विशालसर्ग” नाम से व्यवहृत किया जाता है। प्राधानिक (साख्य) शास्त्रसम्मत चतुर्दशविधभूतसर्ग का इन्हीं तीनों सृष्टियों में अन्तर्भाव है। इस भूतसर्ग-के प्रवर्त्तक पूर्वप्रतिपादित पर-मध्यम-अवर पितर ही है।

“जायमानो वै जायते सर्वाभ्यो एताभ्यो एव देवताभ्य ” इस श्रौतसिद्धान्त के अनुसार सब कुछ दृश्यमान प्रपञ्च ऋषि-पितर-देवता-असुर-गन्धर्वादि-प्राणदेवताओं के समन्वय-तारतम्य से ही उत्पन्न हुआ है। इस प्रकार पितर प्राणवत् इतर ऋषि-देवप्राणादि को भी उत्पादक माना जा सकता है, तथापि अग्नि सोममयी मैथुनी सृष्टि का प्रथम प्रवर्त्तक इन प्राण देवताओं में केवल पितरप्राण ही है, अतएव अङ्गिरागर्भित भार्गव सौम्यप्राण को ही पितर शब्द से सम्बोधित किया जाता है। इस प्रकार पितरप्राण का सृष्टिप्रवर्त्तकत्व भली भाँति सिद्ध हो जाता है। उक्त तीनों ही पितर आधिकारिक पितर हैं। इन आधिकारिक पितरों के आधार पर तीन प्रकार के ही कार्मिक पितरों का स्वरूप सम्पन्न होता है जैसा कि आगे जा कर स्पष्ट हो जायगा।

३—सोमप्रमुखाः पितरः + — { १—सोम. विशुद्ध सोम — विरल भावापन्न प्राणमूर्त्तिज्ञानमयो दिव्यः → “अह्नरास्पति” सत्वविशालसर्ग-
प्रवर्तका
→ नान्दीमुखा
परा.—पितर.

2—यमः — विरल भावापन्न — प्राणमूर्त्ति क्रियामयो दिव्यो वायु. → “शुचि.”

3—अग्नि विरल भावापन्न — प्राणमूर्त्तिरर्थमयो दिव्योऽग्नि. → “सावित्र”

—*—

२—वायुप्रमुखा पितर + — { १—यम — विशुद्ध वायु — तरल भावापन्न क्रियामूर्त्तिरन्तरिक्ष्यो वायु → “पावक” रजोविशालसर्ग-
प्रवर्तकाः
→ पावणा.
मध्यमा

2—सोम — तरल भावापन्नो वायुमूर्त्तिज्ञानमयो — अन्तरिक्ष्य सोम. → “गन्धर्व”

3—अग्नि — तरल भावापन्नो वायुमूर्त्तिरर्थमयः — अन्तरिक्ष्य. अग्नि → “नाक्षत्रिक”

—*—

३—अग्निमुखाः पितर + — { १—अग्नि — विशुद्ध अग्नि — घनभावापन्नोऽर्थमूर्त्तिः पार्थिवोऽग्नि → “नाक्षत्रिक” तप्तोविशालसर्ग-
प्रवर्तका
→ अश्रुमुखा
अवराः

2—यम — घन भावापन्न. — अर्थमूर्त्ति पार्थिवो वायु — → “पवमान”

3—सोम — घन भावापन्न — अर्थमूर्त्तिः पार्थिव. सोम — → “दिश्य”

होने हुए क्रमशः अग्निष्वात्ता—सोमसद्—बर्हिषद् इन नामों से प्रसिद्ध हो जाते हैं। इस प्रकार दिव्य-पितर सात के स्थान में सोमापेक्षया तीन ही रह जाते हैं। इन तीनों में भी अग्निष्वात्ता पितरो में अग्नि की प्रधानता, बर्हिषद् पितरो में यम की प्रधानता, एवं सोमसद् पितरो में सोम की प्रधानता है, परन्तु साथ ही में इस क्रम धारा के होने हुए भी पाठकों का यह नहीं भूलना चाहिए कि उक्त तीनों पितरो का मूलाधार सोम तत्त्व ही है। सोमसद् पितरो में त्राहृत होने वाला पदार्थ एव जिनमें स्मृति ग्राहृति होती है, वह पदार्थ दोनों ही सामप्रधान हैं अतएव अग्निष्वात्ता बर्हिषद् पितरो की अपेक्षा सोमसद् पितरो में आहृत होने वाला पदार्थ एव जिनमें इसकी आहृति होती है, वह पदार्थ दोनों ही सामप्रधान हैं अतएव अग्निष्वात्ता बर्हिषद् पितरो की अपेक्षा सोमसद् पितरो में सोम्यप्राण का पूर्ण विकास माना गया है, यही कारण है कि सोमसद् पितर (स्वमण्डली में) राजा पदवी में अलङ्कृत माने गए हैं। वही सोमसद् पितृप्रमुख सोम्य पितरो के लिए तत्तु श्रौत स्मार्त्त पौराणिक स्थलों में श्लोकात्—सोमसद्—सोम्या—सोम्यास—सुभास्वराः इत्यादि शब्द प्रयुक्त हुए हैं। इन सब शब्दों में अर्थ सम्बन्ध में प्रायः अभिप्राय ही समझनी चाहिए।

उपर्युक्त तीनों अन्नपितरो में सोमसद् पितर साध्य देवताओं के प्रवर्तक बनने हुए “साध्याना पितर” (साध्यों के पितर) कहलाते हैं। ये साध्य पारमेष्ठ्य आग्य देवता हैं। देवघन सूर्य में ऊपर आपोमय परमेष्ठी में इन आपोमय सोम्य साध्य देवताओं का विकास होता है। प्राण्यप्राणप्रदान होने से ये पारमेष्ठ्य साध्य देवता ज्योतिर्धन इन्द्रप्रधान सौर देवताओं के विरोधी हैं। पारमेष्ठ्य में साध्य देवता “पूर्वदेवा” नाम से प्रसिद्ध हैं, कारण सूर्य में पहिले परमेष्ठी का विकास हुआ है। परमेष्ठी के देवता विष्णु हैं। विष्णुप्रधान परमेष्ठीलोक ही “अपुनर्मरि”—“अणोकमहिम्”—नाक इत्यादि नामों से प्रसिद्ध है। विष्णु यज्ञमूर्ति हैं। इसी यज्ञ से आपोमय साध्य देवता पारमेष्ठ्य यज्ञ के प्रवर्तक बनने हैं। साध्य देवताओं के इसी वैज्ञानिक स्वरूप को लक्ष्य में रख कर ऋषि कहते हैं

“यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि यस्मिंश्चिदयग्न्यासन् ।

ते ह नाकं महिमानः सद्यन्त यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥”

(यजु० सू० ३१।१६)

आयप्राणप्रधान होने से ही इन साध्य देवों के लिए अमरकोश में “पूर्व देवा—सुरद्रोप” (अमरकोश १।१२) यह कहा है। यम प्रधान बर्हिषद् नाम के दूसरे सोम्य पितर देवगोति रूप देव—दानव—यक्ष—गन्धर्व—किन्नर—पिशाच—गुह्यक—सिद्ध—नाग—सुपर्ण—राक्षस आदि वायव्य प्राण देवताओं के उत्पादक हैं एवं अग्नि प्रधान अग्निष्वात्ता नाम के तीसरे सोम्य पितर प्रधानरूप में मरुतादि वायव्य देवताओं के पितर माने गए हैं।

उक्त तीनों पितरो का प्रतिष्ठास्थान सनातन, वैश्राज्य, श्लोकात् नामों से प्रसिद्ध है। सोमसद् पितरो का लोक सनातन है, इसी को कहीं-कहीं सनातन नाम से भी व्यवहृत किया गया है। बर्हिषद् पितरों का लोक सोपथ है, यही सोमपद नाम से भी प्रसिद्ध है एवं अग्निष्वात्ता पितरो का लोक वैश्राज्य है। यही लोक कहीं-कहीं विश्राज्यनाम से भी व्यवहृत हुआ है।

सोमसद् नाम के साध्यपितर (साध्यो के पितर) वैराज नाम से प्रसिद्ध है। इनकी अवान्तर विभूति गणना अनुपलब्ध है। बर्हिपद् नाम के देवयोनिपितर आरीच नाम से प्रसिद्ध है। इनकी विभूति संख्या ८६००० (छियासी हजार) है। अग्निध्वात्ता नाम के देवपितर पौलस्त्य नाम से प्रसिद्ध है। इनकी संख्या ९४००० (चौसठ हजार) सुनी जाती है।

उपर्युक्त तीनों पितरों के अग्नि-यम-सोम ये तीनों मह्योगी देवता कहलाते हैं। अत्रि-अङ्गिरा-
 ३ १ २ ३
 भृगु इन तीन ऋषिप्राणों के साथ क्रमशः जब सोम-अग्नि-यम का सम्बन्ध होता है तभी उक्त तीनों पितरों की स्वरूप निष्पत्ति होती है। सोमत्व का अत्रि के साथ समन्वय होने से सोमसद् पितर का स्वरूप निष्पन्न होता है। सोम अत्रि ऋषि के पुत्र माने गए हैं। अत्रि चन्द्रपिता (सोमपिता) नाम से प्रसिद्ध है “पिता सोमस्य वै विप्रा जज्ञेऽत्रिर्भगवानृषिः ।” इन पितरों में अत्रि-सोम की प्रधानता के तारतम्य से स्वरूप-भेद हो जाता है। यदि अत्रि का भाग प्रधान रहता है तो “सोमवद्भ्यः पितृभ्यः स्वधा” बोलते हुए आहुति दी जाती है। अत्रि एव सोम दोनों समान सममात्रा में रहते हैं तो—“सोमाय पितृमते स्वधा” यह प्रयोग होता है। यदि सोम की प्रधानता रहती है तो “सोमाय पितृपीताय स्वधा” यह वाक्य प्रयुक्त होता है।

यम देवता का अङ्गिरा ऋषि के साथ सम्बन्ध माना गया है। अङ्गिरा की प्रधानता में यह यम अङ्गिरा नाम से व्यवहृत होता है अङ्गिरा एव यम दोनों की समानता में वही यम अङ्गिरस्वान् कहलाने लगता है। यदि दोनों में से यम की प्रधानता हो जाती है तो वही यम “अङ्गिरसापति” इस वाक्य से व्यवहृत होने लगता है।

तीमरे भृगुप्राण के साथ अग्नि का समन्वय माना गया है। यही भृगुप्राण कवि नाम से प्रसिद्ध है। इसी का ग्रन्थशः कव्य कहलाता है एतद्युक्त यह अग्नि “कव्यं वहति” इन निर्वचन के अनुसार कव्यवाद् नाम से ही व्यवहृत होगा। इस प्रकार “यमोऽङ्गिरा”-“यमोऽङ्गिरस्वान्”-“सोमपितृपीत” तीनों देवता अभिन्नार्थक हैं।

ब्रह्मभेदार्त पुराण में अग्नि और सोम का अङ्गिरा ऋषि के साथ सम्बन्ध बतलाया गया है। प्राणों का कर कहा गया है कि इन तीनों में से अग्नि एव सोम के लिए स्वधाकार करना चाहिए (आहुति देनी चाहिए) एव तद्गत अङ्गिरा ऋषि के लिए केवल नमस्कार करना चाहिए। परन्तु वस्तु स्थिति के देखने से पुराण का उक्त मत सङ्गत गनीत नहीं होता। तीनों एक रूप में ही परिणत रहते हैं, ऐसी अवस्था में तदर्थकृत स्वधा-नमस्कार दोनों कर्मों का तीनों के ही साथ सम्बन्ध मानना न्यायसङ्गत प्रतीत होता है। यहाँ का गण है कि ऋग्वेदपुराण को छोड़ कर अन्यत्र कहीं भी पूर्वोक्त मत का उल्लेख नहीं मिलता। जैसा कि पूर्व में कई बार बतलाया जा चुका है कि तीनों पितरों के साथ क्रमशः अग्नि-यम-सोम देवताओं का सम्बन्ध होता है। यही कारण है कि “पितृश्राद्ध” नाम से प्रसिद्ध श्रौत पिण्डपितृ यज्ञ में हवि द्वारा पहिले इन अग्नि-यमादि पितर देवताओं (पितरों के देवताओं) को आप्यायित किया जाता है, अनन्तर तद्दक्षित

अग्निष्वात्तादि पितरो को स्वधा द्रव्य से तृप्त किया जाता है। “सोमायपितृमते” इस वाक्य से सोम-ज्येष्ठ, अतएव सोममय सोमसदा पितरो को तृप्त किया जाता है। “यमायाद्भिरस्वते” इस वाक्य से यमज्येष्ठ, अतएव बर्हिषद् पितरो को तृप्त किया जाता है एव “अग्नेये काव्यवाहनाय” इस वाक्य से अग्निज्येष्ठ, अतएव अग्निमय अग्निष्वात्ता पितरो को तृप्त किया जाता है। इस देवक्रम से श्राद्ध देवता नाम से प्रसिद्ध अग्निप्रमुख वसु, यमप्रमुख रुद्र, सोमप्रमुख आदित्य नाम के गण देवता भी तृप्त हो जाने हैं।

पूर्व प्रकरण से यद्यपि आग्नेय (अग्निष्वात्ता), सौम्य (सोममद्), याम्य (बर्हिषद्) इस क्रम से पितरो के तीन भेद सिद्ध होते हैं, परन्तु ‘तन्मध्यपतित’ न्याय से मध्यस्थ यमपितर का दोनों में ही अन्तर्भाव मान लिया जाता है। ऐसी परिस्थिति में पितृप्रकरण के सम्बन्ध में अग्नि-सोम की ही प्रधानता रह जाती है। इस स्थिति को प्रधान मानने से निम्नलिखित पितृविषयक सारे विसवावदो का समन्वय हो जाता है।

वायु पुराण के अनुसार अग्नि ही प्रधान पितर है। अन्यत्र अप् (सोम) तत्त्व को ही पितर माना गया है। “तपोमय त्रैलोक्य मे सर्वप्रथम प्रजापति ने अप् तत्त्व उत्पन्न किया। वे पानी ही स्वयंभू ब्रह्मा के पुत्र, एवं उत्तर में होने वाले देवतादि के पितर कहलाए” यही वहाँ निर्दिष्ट है। स्वयंभू ब्रह्मा वाङ्मय है। यही वाङ्मय “सोऽपोऽ सृजत वाच एव लोकात्” (शत ६।१।१।६) इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार परमेष्ठी रूप में परिणत होता है। यही अप्तत्त्व (किवाभृगु तत्त्व) पितर है। वाक् इसकी मूल जननी है। इसी आधार पर “पितरोवाक्यमिच्छति” यह कहा गया है।

“विष्णु भगवान् वराह रूप धारण कर आपोमय समुद्र में से डूबते हुए भूपिण्ड को अपनी दंष्ट्रा पर उठाकर उसका उद्धार करते हैं। यह मृतपिण्ड पितर नाम से प्रसिद्ध है” इत्यादि रूप से महाभारत ने भूपिण्ड को पितर माना है। कारण स्पष्ट है। दिक्सोम एव गायत्र्याग्नि की समुच्चितावस्था ही भूपिण्ड है, एव अग्नि-सोम ही पितर की प्रतिष्ठा है। “प्रजापति के शरीर से रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-शब्द नाम की पाँच तन्मात्राएँ उत्पन्न हुईं। वे ही आकाश में इतस्तत विचरती हुई पितर नाम से प्रसिद्ध हुईं।” यह वराह पुराण का सिद्धान्त है। उक्त पञ्चतन्मात्राएँ सर्वप्रथम सररवान् नाम के पारमेष्ठ्य समुद्र में ही प्रादुर्भूत होती हैं। प्राण-आप-वाक्-अन्न-अन्नादरूपक्षर प्रजापति का शरीर है। इसी से गुणभूत नाम से प्रसिद्ध रूपरसादि पञ्चतन्मात्राएँ उत्पन्न हुई हैं। परमेष्ठी के सम्बन्ध में (सोममय होने से) इन्हें भी पितर शब्द से सम्बोधित किया जा सकता है।

उपर्युक्त अवान्तर सर्वविध पितरो का अन्ततोगत्वा अग्नि-सोम में ही पर्यवमान हो जाता है। उपर्युक्त तीनों पितरो को हमने विरलावस्थापन्न बतलाया है। विरलता प्राण का धर्म है। प्राण अमूर्त तत्त्व है अतएव इन पितरो को हम अवश्य ही “अमूर्त” शब्द से व्यवहृत कर सकते हैं। विधर्ता प्राणात्मक यही पितर त्रैलोक्य को धारण करते हैं। अतएव इन तीनों नान्दीमुखपितरो को “धर्ममूर्ति” भी माना जाता है। इनका नान्दीमुखत्व प्रकरण के आरम्भ में ही बतलाया जा चुका है।

नान्दीमुखा
परा पितरस्त्रय

- १—सोमसद —————→सोमेनेजानानाम्—————→सनातन लोका परा पितर.
 २—बर्हिषद.—→पक्वेनदत्तेनलोकजयिनाम्—————→सोमपथलोका मध्यमा पितर.
 ३—अग्निष्वात्ता —→अयाजिनामग्निदग्धानाम्—————→वैभ्राजलोका अवरा पितर

—**—

	दिश	देवा	ऋषय	पितर	लोका	जनका	जन्या	सख्याता
१	उत्तरा	सोम	अत्रि	सोमसद	सनातना	साध्यानाम्	वैराजा	. .
२	अन्तरा	यम	अङ्गिरा	बर्हिषद	सोमपथा	देवयोनीनाम्	मारीचा	८६०००
३	दक्षिणा	अग्नि	भृगु	अग्निष्वात्ता	वैभ्राजा	देवानाम्	पौलस्त्या	६४०००

त इमे नान्दीमुखाः, धर्ममूर्त्तयः, अमूर्त्तस्त्रयः सप्त वा दिव्यपितरः
 संक्षेपेण व्याख्याता द्रष्टव्याः

२—पार्वणाः—नित्याः—अधिकारिकाः—आन्तरिक्ष्याः—

ऋतुपितर विज्ञानोपनिषत् मे दिव्यपितरो की तरह पार्वण पितरो को भी अग्निष्वात्ता सोमसदादि अवान्तर सात अवस्थाएँ बतलाई गई है। वस्तुतः इनके तीन ही मुख्य पार्वण पितृस्वरूप भीमासा— भेद समझने चाहिए। कही कही सुकाली पितर के समन्वय से ये चार प्रकार के हो जाते हैं। ये चारो पितर ऋतुपूर्वो से सम्बन्ध रखने के कारण पार्वण पितर नाम से प्रसिद्ध है। हविर्भुक्—आज्यपा—सोमपा—सुकाली ये ही पार्वण पितर हैं। हविर्भुक् पितरो का ग्रीष्मऋतु के साथ सम्बन्ध है। आज्यपा पितरो का वर्षाऋतु से सम्बन्ध है। सोमपा पितरो का शीतर्तु के साथ सम्बन्ध है। नान्दीमुख पितरो की तरह इन तीनों पितरो के अनुग्राहक भी अग्नि—यम—सोम ही है। ये पितर अन्तरिक्षलोक को अपनी मूल प्रतिष्ठा बनाते हुए तिर्यङ्मुख रहते हैं।

ये धनभाव के मूर्तिमान माने जाते हैं । उनके शरीर होता है । ये ही देवयोनित्रिभेग हैं । उनके पेर नहीं होते हैं । ये चन्द्रमा के प्रकाश में ही रह सकते हैं । सौर प्रकाश में ये दग्ध हो जाने हैं । इन तीनों में से सोमपा नाम के सौम्यपितर “सोमवन्त” “सौम्य” “काव्या” “काव्यदा” इत्यादि विविध नामों से प्रसिद्ध है । यह ध्यान रखना चाहिए कि दिव्य सात पितरो में भी सोमपा नाम के पितर हैं एव इन प्रान्तरिक्ष्य पार्वण पितरो में भी सोमपा पितर है । एक वैराज है, दूसरे काव्य है । इनमें वैराज सोमपा पितर नान्दी-मुख है, एव ये आन्तरिक्ष्य सोमपा पितर काव्य है । इन आन्तरिक्ष्य सोमपा पितरों का प्रवस्थान स्थान आन्तरिक्ष्य वायव्य विद्युत्-तेज के सम्बन्ध से “ज्योतिर्भासा” नाम से प्रसिद्ध है । लोक सजा के आधार पर ही इन्हें यत्र-तत्र प्रकरणों में “ज्योतिर्भासा” नाम से भी व्यवहृत किया जाता है ।

दूसरे हैं हविर्भुक् नाम के आन्तरिक्ष्य पितर । इनका ग्रीष्मऋतु पर्व से सम्बन्ध है । “हविर्भुज” “हविष्मन्त” दोनो शब्द अभिन्नार्थक हैं । हवि-ग्रहणार्थ इनका आह्वान किया जाता है, अतएव इन्हें “उपहृता” भी कहा जाता है । अङ्गिराप्राण इनका प्रभव है । इनके लोक आन्तरिक्ष्य मरीचि पानी के सम्बन्ध से “मारीचा” नाम से प्रसिद्ध है । इन्हीं लोको को मरीचि नाम की सौर आन्तरिक्ष्य रश्मियों के गर्भ में रहने के कारण “मरीचिगर्भा.” नाम से व्यवहृत किया जाता है ।

तीसरे आन्तरिक्ष्य ऋतुपितर “आज्यपा” नाम से प्रसिद्ध है । ये ही सुस्वधा नाम में भी व्यवहृत किए जाते हैं । पुलस्त्यप्राण इनका आरम्भक है, अतएव इन्हें “पौलस्त्य” कहा जाता है । कितने ही आचार्यों के मतानुसार इनका उपादान कारण पुलस्त्यप्राण से प्रादुर्भूत होने वाला कर्द्वमप्राण है । इस मत की अपेक्षा से कर्द्वम शब्द से भी व्यवहृत किया जाता है । “तैजो वै घृतम्” (तै०स० २।२६।६) “घृतमन्तरिक्ष्य ” (शत० ७।५।१।३) इत्यादि श्रौतपत्रागो के अनुसार ये आन्तरिक्ष्य ऋतुपितर तेजोमूर्ति घृतमय आन्तरिक्ष्य के सम्बन्ध से “तेजस्विनः” नाम से प्रसिद्ध हैं ।

चौथे हैं सुकाली पितर इन्हें कहीं कहीं सुकाला नाम में भी व्यवहृत किया जाता है । उनका आरम्भक वसिष्ठप्राण है, अतएव इन्हें “वासिष्ठ” कहा जाता है । मनोमय प्रजापति के उनके लोक ‘मानस’ नाम से प्रसिद्ध है ।

उपर्युक्त आन्तरिक्ष्य चारो पार्वण पितर क्रमशः ब्रह्म क्षत्र विद् पौष्ण वीर्यों के प्रवर्तक हैं । स्थावर जङ्गमात्मक विश्व प्रपञ्च में अग्निप्रधान आग्नेय पदार्थ बाह्यण है । इन्द्र प्रधान ऐन्द्र पदार्थ क्षत्रिय है । विश्वेदेव प्रधान वैश्वेदेव पदार्थ वैश्य है । पूषा देवताप्रधान पौष्ण पदार्थ शूद्र है । अग्नि इन्द्र मरुत् पूषा के समन्वय से उक्त चारो पितर चारो वर्णों के प्रवर्तक बनते हैं । अग्नि से युक्त सोमपितर ब्राह्मणवर्ग के, इन्द्र से युक्त हविर्भुक् पितर क्षत्रियवर्ग के मरुत् (विश्वेदेव) से युक्त आज्यपापितर वैश्यवर्ग के तथा पूषाप्राण से युक्त सुकालीपितर शूद्रवर्ग के अधिष्ठाता हैं ।

प्रत्येक पदार्थ में भी उक्त चारो वर्णों का भाग होता है । कारण यही है कि प्रत्येक के उपादान ये चारो बनते हैं, अतएव “ब्राह्मणोऽस्य मुक्वमासीद् बाहृगजन्म” (ऋक्० १०।६०।१२) के अनुसार प्रत्येक

४ पुरुष के सात आठ वर्णों का सम्बन्ध माना गया है। यह सब कुछ होने पर भी 'शैश्व्यात्तु तद्वादस्तद्-वाद' इस न्याय के अनुसार जिस पदार्थ में जा पितर प्रधान होता है वह उसी वर्ण के नाम से व्यवहृत होता है। इसी आधार पर पशुओं में अज (बकरा) ब्राह्मण कहलाता है, बैश (मेढा) क्षत्रिय कहलाता है, गौ वैश्य कहलाता है, एव अश्व शूद्र कहलाता है। इस प्रकार तत्तद्देवता प्राणभेद से ये पितर देवता पदार्थ मात्र के उपादान बन जाते हैं।

सोमग्राही पितर सोमपा कहलाते हैं, हवि ग्रहण करने वाले पितर हविर्भुक् कहलाते हैं, आज्य ग्रहण करने वाले पितर 'आज्यपा' नाम से प्रसिद्ध हैं। आज्य एव सोम दोनों तरल द्रव्य हैं। इनका पान ही सम्भव है, अतएव तत्पानकर्त्ता दोनों पितर क्रमग आज्यपा-सोमपा नाम से व्यवहृत हुए हैं। हविपदार्थ घन द्रव्य है। हमें भोजन व्यवहार लोकसिद्ध है, अतएव तद्भोक्ता पितर हविर्भुक् नाम से सम्बोधित किए गए हैं।

जो द्रव-द्रव्य अग्नि-संयोग से जल उठते हैं, दूसरे शब्दों में जो तरल पदार्थ अग्नि सम्बन्ध से ज्वालारूप में परिणत हो जाते हैं, वे सब पदार्थ (घृत-तैल-मदिरा आदि) परिभाषानुसार 'आज्य' नाम से प्रसिद्ध हैं। ऐसे द्रव-द्रव्य जो कि (प्राप्यप्राण प्रधान वरुण के कारण) अग्नि के संयोग से ज्वालारूप में परिणत नहीं होने, वे सब पदार्थ (दुग्ध आदि) सोम (प्राप्यसोम किंवा वरुण सोम) नाम से व्यवहृत हुए हैं। कहना यही है कि सोम द्रव्य में आप्यायित होने वाले पितर सोमपा, आज्य द्रव्य में आप्यायित होने वाले पितर आज्यपा एव हविर्भुक् में तृप्त होने वाले पितर हविर्भुक् नाम से प्रसिद्ध हैं, परन्तु जो पितर किसी भी द्रव्य का स्वयं सम्बन्ध में ग्रहण नहीं करते अपितु केवल स्वाहा सम्बन्ध से पदार्थों के साथ बहिर्याम रूप से सम्बन्ध कर विमुक्त हो जाते हैं, वे पितर 'सुकाली' नाम से प्रसिद्ध हैं। अग्नि-यम-सोमात्मक वसु-रुद्र-प्रादित्य ही उक्त पितरों के अभिमानी देवता हैं, जैसा कि प्रकरण के आरम्भ में ही बतलाया जा चुका है। ऋतुपितर के प्रान्तरिक्ष्य पार्वणपितरों का यही संक्षिप्त स्वरूप निदर्शन है।

	दिश	देवा	ऋषय	पितर	लोका	जनका	जन्या	विभूतय
१	उत्तरा	अग्नि	कवि	सोमपा	ज्योतिर्भासा	प्राग्नेयानाम्	ब्राह्मणानाम्	काव्या
२	मध्यमा	मरुत	पुलस्त्य	आज्यपा	मारीचा	वैश्वदेवानाम्	वैश्यानाम्	पौलस्त्या
३	दक्षिणा	रुद्र	अङ्गिरा	हविर्भुज	तेजस्विन	ऐन्द्राणाम्	क्षत्रियाणाम्	पौलहा
४	सर्वा	पूषा	वसिष्ठ	सुकालिन	मानमा	पौष्णानाम्	शूद्राणाम्	वसिष्ठा

त इमे पार्वणाः, वर्ण प्रवर्त्तकाः, अमूर्त्ताः चत्वारः सप्त वा ऋतुपितरः

पार्वणाख्याः-प्रान्तरिक्ष्याः संक्षेपेण निरूपिता द्रष्टव्याः

४ "पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतयन्त्र भाव्यम्" (ऋक् ० १०।१०।२) के अनुसार मायापुर से वेष्टित प्रत्येक पदार्थ पुरुष शब्द से व्यवहृत हुआ है।

इस प्राकृतिक वर्ण व्यवस्था का विशद वैज्ञानिक विवेचन "वेदेषु धर्मभेद" नाम के संस्कृत निबन्ध में देखना चाहिए। यह निबन्ध प्रकाशित हो गया है।

—३ प्रेतपितरः—पार्थिवाः—अश्रुमुखाः—

तीसरे है अश्रुमुख नामक पार्थिव प्रेतपितर । ये प्रेतपितर गायत्रप्राणगभित पूषाप्राणप्रधान है । प्रधानतः सुकाली ही पार्थिव पितर है, परन्तु अग्नि—यम—सोम के सम्बन्ध से अश्रुमुख पितर स्वरूप मीमांसा— यहाँ भी सात पितर हो जाते हैं, जैसा कि पूर्व में बतलाया जा चुका है । इस प्रकार तत्तत् अधिकारो में नियत, अतएव अधिकारिक नाम से प्रसिद्ध पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ भेद से त्रैधाविभक्त प्रेत—ऋतु—दिव्य पितर त्रैलोक्य में व्याप्त है ।

“जायमानो वै जायते सर्वाभ्यो एताभ्यो एव देवताभ्यः” इस सिद्धान्त के अनुसार उत्पन्न होने वाली पार्थिव प्रजा में त्रैलोक्य के पितर देवता उपादान रूप से प्रविष्ट होते हैं, परन्तु इन पार्थिव प्रजाग्रो में पृथिवीप्राण की प्रधानता है अतः इनमें पार्थिव प्रेत पितर ही प्रधान रहते हैं ।

शरीर अवसान के अनन्तर यह आध्यात्मिक प्रेत पितर तत्तत् कर्म विशेषों से तत्तत् प्राकृतिक पितरों के साथ युक्त होते हुए तत्तत् प्राकृतिक पितरों के नाम से व्यवहृत होने प्रेत पितृस्वरूप परिचय— लगते हैं । शरीर से निकले बाद ये प्रेत पितर कुछ काल तक त्रिवृत्स्तोमोपलक्षित पार्थिव मण्डल में परिभ्रमण करते हैं । यहाँ इनमें पार्थिव आकर्षण की प्रधानता रहती है, अतएव यहाँ इस स्थिति में ये दुखी रहते हुए “अश्रुमुख” नाम से प्रसिद्ध होते हैं । यही प्रेतपितरों की पहली अवस्था है आगे अन्तरिक्ष में जा कर तद्गत नित्य अधिकारिक पार्वण पितरों से युक्त होते हुए, तद्भावापन्न होते हुए ये भी पार्वणपितर नाम से ही प्रसिद्ध हो जाते हैं । यही शारीर पितर दिव्यलोक में जाकर, तद्गत नित्य आधिकारिक दिव्य पितरों के साथ सहयोग करते हुए, तद्भावापन्न होते हुए “नान्दीमुख” नाम से प्रसिद्ध हो जाते हैं । इस प्रकार अधिकारिक नित्य पितरों के सयोग से इन कार्मिक, अनित्य शारीर (आध्यात्मिक) पितरों की भी तीन अवस्थाएँ हो जाती हैं । इसी अभिप्राय को प्रकट करता हुआ वायु पुराण कहता है—

“ब्रह्मचर्येण तपसा यज्ञेन प्रजया तथा ।

श्रद्धया प्रज्ञया चैव प्रदानेन च सप्तधा ॥१॥

कर्मस्वेतेषु ये युक्ता भवन्त्यादेहपातनात् ।

देवैस्तैः पितृभिः सार्द्धं मोदन्ते सोमपाज्यपैः” ॥२॥ इति

“ये वै केचन अस्मात्लोकात् प्रयन्ति, चन्द्रमसमेव ते सर्वे गच्छन्ति” इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार पृथिवी लोकस्थ सूतात्मा भौतिकशरीरत्यागानन्तर गन्धर्वशरीर (वायुमय प्रकरणोपसंहार— शरीर) धारण करके १३ नाक्षत्रिक महीनो की अवधि में चन्द्रलोक में पहुँचते हैं ।
 १ २ ३ ४
 ये ही प्रेतपितर हैं । आरम्भ की सुकाली—हर्षिर्भुक्—आज्यपा—सोमपा ये चार अवस्थाएँ स्थूल हैं, मूर्त्त

है। इन्हीं के लिए “लेपभाजश्रुतार्थाद्या” यह कहा जाता है। सोमसद्-बर्हिषद्-अग्निष्वात्ता भेदभिन्न तीन नान्दीमुख पितर अमूर्त्त होने से लेपभाक् है। इस अवस्था में इनके प्रेतभाव की निवृत्ति है।

उपर्युक्त अवस्थाएँ सद्गति से सम्बन्ध रखती हैं। ठीक इसके विपरीत कुकर्मा (कुसकारी) प्रेतात्मा (प्रेतपितर) दुर्गति भाव से युक्त होते हुए, चान्द्र सस्था से वञ्चित होते हुए कुत्सित योनि विशेषों में नाना रूप धारण करते हुए इतस्तत् घूमा करते हैं। आगे जा कर पाँच तिर्यग् योनियों में आते हुए ये ही अन्ततोगत्वा धातुजीव नाम से प्रसिद्ध स्थावर योनियों के बन्धन से सदा के लिए बद्ध हो जाते हैं। ये ही त्रिविध प्रेत-पितर “कर्मपितर” नाम से प्रसिद्ध हैं। श्रौतकर्म (पिण्डपितृयज्ञादि) में नित्य आधिकारिक पितरों की प्रधानता है, एव इन कर्म पितरों का प्रधान सम्बन्ध स्मार्तकर्म से है। इन्हीं के लिए पिण्ड दान-अञ्जलिदानादि लक्षण श्राद्धकर्म का विधान है। श्रौतपितृकर्म “प्रेतकर्म” किंवा अशुभलक्षण कर्म” है। श्राद्ध सम्बन्धी इन्हीं त्रिविध प्रेतपितरों का दिग्दर्शन कराता हुआ प्रमाणान्तर कहता है—

पिता पितामहश्चैव तथैव प्रपितामहः ।

त्रयोह्यश्रुमुखा ह्येते पितरः परिकीर्त्तताः ॥१॥

तेभ्यः पूर्वतरा ये च प्रजावन्तः सुखोचिताः ।

ते तु नान्दीमुखा नान्दी समृद्धिरिति कथ्यते ॥२॥ (ब्रह्म पुराण)

ये स्युर्पितामहादूर्ध्व ते स्युर्नान्दीमुखाः

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषत् समाप्त हुई। अब क्रमप्राप्त सापिण्डविज्ञानोपनिषत् की ओर श्रद्धानु पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है।

इति—पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषदि प्रेतपितरविज्ञानोपनिषत् समाप्ता

इति—श्राद्धविज्ञाने

पितरस्वरूपविज्ञानोपनिषत् समाप्ता

— २ —



शुद्धिपत्रम्

पृष्ठ सख्या	पक्ति सख्या	अशुद्ध	शुद्ध
५	१३	॥२॥	॥३॥
५	१६	प्रमाण्यवाद	प्रामाण्यवाद
७	२	योगसाध्या	योगसाध्य
७	२८	विषयो	विषयो
८	१७	११२०१२।	१।६
९	१४	वेदवाह्या	वेदवाह्या
९	२५	चर्म	चर्म
११	२	ही	ही
११	१७	दृष्टर्थो	दृष्टार्थो
११	२९	ससहता	सहिता
१२	२४	१०१११	१०१५११
१३	५	गूल्ह	गूल्ह
१३	१२	स्वधामिर्देवि	स्वधाभिर्देवि
१४	१६	१०१४१०१११	१०१४१०-११
१५	१४	सूनवो	सूनवो
१५	१९	शुक्रभुक्त	शुक्रगत
१६	२	तेभ्य स्वराऽ	तेभि स्वराळ्
१६	१६	पितृन्	पितृन्
१७	१३	पितृन्	पितृन्
१९	२	पितृन्	पितृन्
१९	१६	प्रतिरात्यायुः	प्रतिरत्यायुः
२०	१३	कामदुधा	कामदुधा
२१	९	दक्षिणानि	दाक्षिणानि
२२	२१	पितृणा	पितृणा
२२	२६	है ।	है ।
२६	५	इक्ही	इव हि
२७	२४	सौम	सोम
२७	२४	पितृन्	पितृन्

पृष्ठ सख्या	पक्ति सख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२८	३	आमादयात्	आमात्
३०	१	इत	इन
३१	४	“पितर”.	“पितर”
३१	१६	स्यषिर	स्थविर
३३	१६	मनुष्य पितर	मनुष्य-पितर
३३	१७	मनुष्य पितर	मनुष्य-पितर
३५	२६	प्रशानाया	अशानाया
३६	२	अव्यवहितोतर	अव्यवहितोत्तर
३६	२६	कोइ सकी	को इसकी
४०	२	सर्वक्षा	सर्वथा
४१	५	अवच्छेदकावच्छिन्न	अवच्छेदकावच्छिन्न
४२	१०	सनातन धर्मी	सनातन धर्मी
४३	१	सीदानी	सीदन्ति
४४	१७	समाप्ता	समाप्ता
४५	५	थिसानोपनिषत्	विज्ञानोपनिषत्
४६	१	सर्वम	सर्वम्
४६	३	भेद भिन्न	भेद-भिन्न
४६	२८	प्रक्षर	अक्षर
४७	५	मृष्टि	सृष्टि
४७	६	बीजमव्ययम्	बीजमव्ययम्
४७	१२	अव्ययानुगृहीत	अव्ययानुगृहीत
४८	२२	प्रशव	पशव
४६	२८	से	के
५४	६	तत्त्व ह्	तत्त्व ही
६३	८	प्राणात्माविज्ञानोपनिषत्	प्राणात्मविज्ञानोपनिषत्
६७	१६	पृथिव्यास्ति	पृथिव्यस्ति
६७	२०	विष्टति	विष्टति
७७	२४	अङ्गिरा-भृग	अङ्गिरा-भृगु
७८	६	तत्त्वा भव्यक्ति	तत्त्वाभिव्यक्ति
८१	१२	वसवोऽष्टौ	वसवोऽष्टौ
८४	२६	द्वितीयायावतस्थे	द्वितीयावतस्थे

पृष्ठ संख्या	पक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
८८	६	प्राणात्मविज्ञानोपनिषद्	प्राणात्मविज्ञानोपनिषत्
८९	७	प्रधान	प्रधान
९०	१५	अग्निर्वै	अग्निर्वो
९२	१८	सुरक्षित मे	सुरक्षित रहने मे
९४	१	पतिष्ठायेद	प्रतिष्ठायेद
९४	२४	भग-प्राण को	भग-प्राण का
९५	९	शक्तिधनसूर्य्य	शक्तिधनसूर्य्य
९५	११	प्रवर्ग्यन्ति	प्रवर्ग्यन्ति
९५	१२	सत्तत्	तत्तत्
९५	१३	भूतो का	भूतो की
९५	१७	(शत० ६)	(शत० ६।२।१।२)
९६	२२	अवर	अवसर
९७	१८	(ता० १४।२४)	(१४।२।४)
१००	१५	दो-दो	दो
१०४	२४	है।	है।
१०७	६	इन्द्रुतत्त्व	इन्द्रतत्त्व
१०७	१०	(३६००)	(३६०००)
११२	१८	ब्रह्मण	ब्रह्मणा
११४	२५	दसवे	नवे
११५	२८	सौर-वान्द्र	सौर-चान्द्र
११६	२१	भौम	सोम
११६	२५	अम्भ	अम्भ
१२३	८	अपेक्षा	अपेक्षा से
१२५	१०	सुस्वधावा	सुस्वधावा
१२७	१४	अन्तभवि	अन्तर्भवि
१२८	२	सप्तप्राण	सप्तप्राणाः
१२८	१६	मनमाना बना	मनमाना पाठ बना
१२९	१६	सोपोपहूता	सोमोपहूताः
१३३	२१	सम्बन्ध	सम्बद्ध.
१३३	२२	सम्बन्ध	सम्बद्ध.
१३४	२०	अ०रात्रवि	अहोरात्र वि०

पृष्ठ सख्या	पक्ति सख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१३४	२५	सूर्य्य हि	सूर्य्यो हि
१३५	१६	तष्मादे	तस्मादे
१३८	३	शप्द	शब्द
१३८	२२	कालेऽग्निकरण	कालेऽग्निकणा
१४०	५	वशकलनधर्म्मा	विशकलनधर्म्मा
१४०	२१	भूतान्यन्तर्वाहि	भूतान्यन्तर्वाहि
१४२	१०	शदद्वेमन्त	शरद्वेमन्त
१४३	२	सोमवद्भ्य	सोमवद्भ्य
१४३	३	सोमार्य वा	सोमाय वा
१४४	१५	पितृमान	पितृमान्
१४५	त्रिभुज	सापिण्ड्	सापिण्ड्य
१५३	६	अश्वस्थमेघस्थ	अश्वस्थमेघस्थ
१५३	१४	रच-रच	स्व-स्व
१५८	१६	साख्य	साख्य



